18PTM101 - இக்கால இலக்கியம்

K1, K2 level

1 கையொப்பம் கவிதை நூல் யாரால் எழுதப்பட்டது?

அ) பரமசிவம் ஆ) பாரதியார் இ)பாரதிதாசன் ஈ) புவியரசு

2. வண்ணதாசனின் ஒரு சிறு இசை எப்பரிசு பெற்றது?

அ) சாகித்திய அகாதெமி ஆ)பத்ம பூ'ன் இ) அர்ஜுனா ஈ) ஞான பீடம்

3. பழையன கழிதலும் நூலின் ஆசிரியர் யார்?

அ) புதுமைப்பித்தன் ஆ) வாஸந்தி இ) சிவகாமி ஈ) சல்மா

4. பிசிராந்தையார் நாடகத்தில் இடம்பெறும் ஓடைப்பூ எந்த நாட்டைச் சேர்ந்தவள்?

அ) சேரநாடு ஆ) பாண்டிய நாடு இ) சோழநாடு ஈ)கொங்கு நாடு

5. நிலைகுலையா மலை கட்டுரைத் தொகுப்பின் ஆசிரியர் யார்?

அ) பரமசிவம் ஆ) சிதம்பரநாத செட்டியர் இ)இறையன்பு ஈ) சிற்பி

6. நீரில் அலையும் முகம் உணர்த்தும் பொருண்மை யாது?

7. தற்கால பெண் சிறுகதை எழுத்தாளர்கள் இருவர் பெயரைக் குறிப்பிடுக.?

8. பத்மாவதி சரித்திரத்திரத்தில் வரும் நாணாவின் தோழர் பெயரைக் குறிப்பிடுக.

9. நீதி தேவன் மயக்கத்தின் ஆசிரியர் யார்?

10. ஏரி – விளக்கம் தருக

11. பாரதியாரின் இயற்பெயர் என்ன?

அ)சுப்பிரமணியம் ஆ) சுப்புரத்தினம் இ)முத்தையா ஈ)கவிமணி

12.கையொப்பம் கவிதைத் தொகுப்பின் ஆசிரியர் யார்?

அ) புவியரசு ஆ)வைரமுத்து இ) அப்துல்ரகுமான் ஈ)பாரதிதாசன்

13.சிறுகதையின் மன்னன் யார்?

அ) புதுமைப்பித்தன் ஆ) வ.வே.சு ஐயர் இ)ஜெயகாந்தன் ஈ)மா.நடராசன்

14.ஒரு சிறு இசை நூலின் ஆசிரியர் யார்?

அ)வண்ணதாசன் ஆ) சிற்பி இ) இறையன்பு ஈ)அண்ணா

15.நீதிதேவன் மயக்கம் யாரால் எழுதப்பட்டது?

அ) அண்ணா ஆ) இன்குலாப் இ) பாரதிதாசன் ஈ) சிதம்பரநாதன்

16. தமிழியக்கத்தின் பொருண்மை யாது?

17. பிசிராந்தையார் எந்த நாட்டைச் சேர்ந்தவர்?

18. பெண் கவிஞர்கள் இருவர் பெயரைக் குறிப்பிடுக.

19. தமிழில் தோன்றிய முதல் மூன்று புதினங்களை எழுதுக

20. தமிழில் தோன்றிய முதற் சிறுகதை எது?

21.மருமக்கள் வழி மான்னியம் எப்பகுதியை மையமாகக் கொண்டு எழுதப்பட்டது?

அ) கன்னியாகுமரி ஆ)கோவை இ)சென்னை ஈ)திருநெல்வேலி

22. பூ மலரும் காலம் சிறுகதையின் ஆசிரியர் யார்?

அ) மீரா ஆ)தாமரை இ)மீனாட்சி ஈ)வெண்ணிலா

23. ஆகாச வீடுகள் நூலின் ஆசிரியர் யார்?

அ) புதுமைப்பித்தன் ஆ)வாஸந்தி இ)பிருந்தா ஈ) சல்மா

24. பிசிராந்தையார் நாடகத்தில் இடம்பெறும் ஓடைப்பூ எந்த நாட்டைச் சேர்ந்தவள்?

அ) சேரநாடு ஆ) பாண்டிய நாடு இ) சோழநாடு ஈ)கொங்கு நாடு

25. நிலைகுலையா மலை கட்டுரைத் தொகுப்பின் ஆசிரியர் யார்?

அ) பரமசிவம் ஆ) சிதம்பரநாத செட்டியர் இ)இறையன்பு ஈ) சிற்பி

26. குடும்ப விளக்கு உணர்த்தும் கருத்து யாது?

27. சமயலறைக் கலயங்கள் புதினத்தின் ஆசிரியர் யார்?

28. பெண் எழுத்தாளர்கள் இருவர் பெயரைக் குறிப்பிடுக.

29. தமிழில் தோன்றிய முதல் மூன்று புதினங்களை எழுதுக

30. பத்தாயிரம் மைல் பயணத்தின் ஆசிரியர் யார்

31. பித்தன் கவிதை தொகுப்பின் ஆசிரியர் யார்?

அ) மீரா ஆ) பாரதிதாசன் இ) அப்துல் ரகுமான் ஈ)வைரமுத்து

32.மருமக்கள் வழி மான்மியம் என்ற கவிதை நூல் எப்பகுதியை மையமாக வைத்து எழுதுப்பட்டது?

அ)கோவை ஆ)மதுரை இ) நாஞ்சில் நாடு ஈ)நெல்லை

33.சிறுகதையின் பிதாமகன் யார்?

அ) தொ.மு.சி. ஆ)அண்ணா இ) அகிலன் ஈ) புதுமைப்பித்தன்

34..அழகின் சிரிப்பின் ஆசிரியர் யார்?

அ)பாரதியார் ஆ) சுரதா இ)பாரதிதாசன் ஈ) மு.வரதராசன்

35. முதல் மூன்று புதினங்கள் எவை?

36. புதுக்கவிதையின் இலக்கணம் யாது?.

37.மருதுபாண்டி நாடகத்தின் ஆசிரியர் யார்?

38.தமிழில் தோன்றிய முதல் சிறுகதை எது.?

39.கட்டுரை என்றால் என்ன?

40.கண்ணன் தீராத விளையாட்டு பிள்ளை என்று கூறியவர் யார்?

அ)பாரதியார் ஆ)பாரதிதாசன் இ)மீரா ஈ)கண்ணதாசன்

41. பழையன கழிதல் புதினம் வெளிவந்த ஆண்டு எது?

அ)1987 ஆ)1983 இ)**1980** ஈ)1975

42.காட்டமுத்துவின் மகள் பெயர் என்ன?ஷ

அ) கன்னியம்மாள் ஆ)கௌரி இ)மலர் ஈ) தேன்மொழி

43.தமிழியக்கத்தின் ஆசிரியர் யார்?

44. பழையன கழிதல் எதை மையமாகக் கொண்டு எழுதப்பட்து?

45.தமிழியகத்தில் வணிகர்களின் கடமையாக பாரதிதாசன் கூறுவன யாது?

46. பழையன கழிதலில் வரும் காத்த முத்துவின் மனைவி பெயர் என்ன?

46. பத்மாவதி சரித்திரத்தின் ஆசிரியர் யார்?

அ)வேதாசலம் ஆ) மாதவ்வையா இ)ராஜம்ஜயர் ஈ) அவர்களில் யாரமில்லை

47. பிரதாப முதலியார் சரித்திரம் எந்த ஆண்டு எழுதப்பட்டது?ஷ

48. பத்மாவதி சரித்திரம் எத்தனை வருடங்களுக்கு முன்பு எழுதப்பட்டது? 115 வருடங்கள்

49.மாதவ்வயா எந்த ஊரைச் சேர்ந்தவர்?

50.பஞ்சாமிருதம் பத்திரிக்கை தொடங்கப்பட்ட ஆண்டு என்ன?

51. பத்மாவதியின் கணவன் பெயர் என்ன?

5 மதிப்பெண்கள்

K3 level

1. பாரதியார் கண்ணனை பாடிய விதம் பற்றி கட்டுரைக்க
2. நீரில் அலையும் முகம் கவிதையில் வரும் பெண்ணியப் பிரச்சனைகள் குறித்து விவரி
3. அப்பத்தாளும் ஒரு கல்யாணமும் என்ற சிறுகதைத் தொகுப்பில் இடம்பெறும் கொங்கு வட்டாரப் பண்பாடுகளை விளக்குக
4. பூ மலரும் காலம் சிறுகதையினை விளக்கித் திறனாய்வு வரைக
5. பிரதாப முதலியார் சரித்திரத்திரல் வரும் ஞானாம்பாளின் வீரத்தை விவரி
6. ஆகாசவீடுகள் புதினத்தில் வரும் கதாப்பாத்திரங்களின் தன்மை குறித்து எழுதுக
7. பிசிராந்தையார் நாடகத்தில் வரும் வரலாற்றுக் குறிப்புகளை விளக்குக
8. மருதுபாண்டியன் நாடகப் பாத்திரங்களின் தன்மை குறித்து விவரிக்க
9. பத்தாயிரம் மைல் பயணத்தில் இறையன்பு கூறுவன யாது?

10.நிலைகுலையா மலை குறித்து கட்டுரைக்க

11.கண்ணன்பாட்டில் பாரதியார் கண்ணனை எவ்வாறு வருணிக்கிறார்?. 12.இன்றைய காலகட்டத்தில் சிறுகதை பெறுமிடம் குறித்து எழுதுக

13.புதுமைப்பித்தன் சிறுகதையில் இடம்பெறும் பெண்கள் நிலை குறித்து எழுது.

14. கள்ளிக்கென்ன வேலி பதினம் காட்டும் சமூகம் குறித்து எழுதுக. (15. புதினத்தின் தோற்றம் வளர்ச்சி குறித்து எழுதுக

16. பிசிராந்தையார் பாத்திரப்படைப்பு குறித்து எழுதுக.

17. வேலைக்காரி நாடகத்தினைத் திறனாய்வு செய்க.

18. வீடும் வாழ்வும் குறித்து தொ.பரமசிவம் கூறுவன யாது?(அல்லது)

19. ரோஜா மலர் குறித்து வெ.இறையன்பு கூறுவன யாது?

20. பாரதியார், பாரதிதாசன் பற்றிக் குறிப்பு வரைக.

21. குயிலின் காதல் கதை குறித்து எழுதுக.

22.மாணவர்கள் தமிழை வளர்க்க என்ன செய்யவேண்டும் என்று பாரதிதாசன் கூறுகிறார்?

23.பாரதிதாசன் தமிழின் நிலை குறித்து கூறுவனவற்றை விளக்குக

24.புதுமைப்பித்தனின் சிறுகதைகளில் காணலாகும் சமுதாய நிலை குறித்து எழுதுக.

25.ஒரு சிறு இசை கதைகளில் காணலாகும் நட்பு குறித்து எழுதுக

26. இராவணனுக்கும் நீதி தேவனுக்கும் நடந்த உரை குறித்து எழுதுக.

27. பிசிராந்தையார் நாடகத்தில் இடம் பெறும் பச்சைக்கிளி பற்றி விளக்குக

28.பொன்னகரம் சிறுகதையில் புதுமைப்பித்தன் கூற வருவனவற்றைத் தொகுத்துரைக்க

29.தமிழ் பற்றி தொ.பரமசிவம் கூறுவனவற்றை விளக்குக

30.பாரதியார் குயில் பற்றிக் கூறுகின்ற கருத்துக்களை எழுதுக

31.பாரதிதாசன் தமிழின் நிலை பற்றிக் யாது கூறுகிறார்?

32.புதுமைப்பித்தன் சிறுகதைகளில் காணப்படும் சமுதாயச் சிந்தனைகள் குறித்து விளக்குக

33.ஒரு சிறு இசை சிறுகதை உணர்த்தும் வாழ்வியல் சிந்தனைகள் குறித்து விளக்குக.

34.பத்மாவதி சரித்திரத்தில் வரும் பத்மாவதி கதாப்பாத்திரம் குறித்து எழுதுக.

35.பழைய கழிதல் புதினத்தில் வரும் ஏதாவது ஒரு பெண் கதாப்பாத்திரம் குறித்து எழுதுக

36.அண்ணாவின் நீதிதேவன் மயக்கம் நாடகம் பற்றி விளக்குக.

37.பிசிராந்தையார் நாடகத்தில் வரும் நட்பு குறித்து எழுதுக.

38.பண்பாட்டு அசைவுகளில் உணவு குறித்து குறிப்பிடும் செய்திகளை விளக்குக

39.கட்டுரையின் வகையும் வடிவும் குறித்து விளக்குக

40.நீரில் அலையும் முகம் கவிதையில் காணலாகும் சமுதாயச் சிக்கல்களை எழுதுக.

41.தமிழியக்கத்தில் பாரதிதாசன் தமிழ் பற்று வெளிப்படும் விதத்தை எடுத்துரைக்க.

42.குயிலின் காதல் குறித்து விளக்குக.

43. பத்மாவதி சரித்திரத்தில் காணலாகும் பெண்ணியச் சிந்தனைகள் பற்றி விளக்கி வரைக.

44.தமிழியக்கத்தில் காணலாகும் தமிழின் மேன்மை பற்றி எழுதுக.

45.நீதி தேவன் மயக்கத்தில் கூறப்படும் சமுதாயம் பற்றி விரித்துரைக்க

46.பண்பாட்டு அசைவுகள் கூறும் உணவு குறித்த செய்திகளைத் தொகுத்துரைக்க

47.தமிழர் பண்பாடு பற்றி பண்பாட்டு அசைவுகள் கூறுவன யாவை?

48. நீதிதேவன் மயக்கத்தில் காணலாகும் பகுத்தறிவுச் சிந்தனைகளை ஆராய்க.

49. நாடக உத்திகள் குறித்து விளக்குக.

50. நாடகத்தின் வகைகளை விரித்துரைக்க

10 மதிப்பெண்கள்

K4, K5 level

1. நாஞ்சில் நாட்டு பெண்கள் நிலை குறித்து மருமக்கள் வழி மான்மியம் நூல் வழி விளக்குக.
2. கொடிமரத்தின் வேர்கள் கவிதை குறித்து எழுதுக.
3. சேற்றில் மலர்ந்த செந்தாமரை கதையில் இடம்பெறும்சமுதாயநிலை குறித்து எழுதுக.
4. அப்பத்தாளும் ஒரு கல்யாணமும் சிறுகதையில் இடம்பெறும் குடும்ப உறவுகள் குறித்து எழுதுக.
5. பிரதாப முதலியார் சரித்திரம் புதினத்தின் பாத்திரப்படைப்புகள் குறித்து எழுதுக.
6. சமையலறைக் கலயங்கள் புதினத்தில் இடம்பெறும் பெண்கள் நிலை குறித்து எழுதுக.
7. மருதுபாண்டி நாடகத்தில் இடம்பெறும் மருது சகோதரர்களின் பண்புநிலை குறித்து எழுதுக.
8. குறிஞ்சிப்பாட்டு நாடகத்தில் கபிலரின் பாத்திரப்படைப்பு குறித்து எழுதுக.
9. பயணம் குறித்து இறையன்பு கூறுவது யாது?
10. தெய்வங்களும் சமூகமரபுகளும் குறித்து தொ.பரமசிவம் கூறுவன யாது?
11. குயில்பாட்டில் குயிலின் பூர்வஜன்மக் கதைக்குறித்து எழுதுக.
12. தமிழியக்கத்தில் பாரதிதாசன் தமிழின் வளர்ச்சிக்காகக் கூறுவனவற்றை விளக்குக.
13. புதுமைப்பித்தன் சிறுகதைகளில் காணலாகும் விளிப்பு நிலை மக்களின் வாழ்வியல் குறித்து கட்டுரைக்க
14. பிசிராந்தையார் நாடகத்தின் வாயிலாக அறியப்படும் அக்கால அரசியல் நிலை குறித்து விளக்கி வரைக.
15. இக்கால இலக்கியங்களில் நாடகம் தோன்றி வளர்ந்த விதம் குறித்து ஆராய்க.
16. இராவணனின் குணநலன்களை நீதிதேவன் மயக்கம் நாடகத்தின் வழி விளக்குக.
17. உணர்வும் உப்பும் குறித்து தொ.பா கூறுவனவற்றைத் தொகுத்து எழுதுக.
18. பத்மாவதி சரித்திரத்தில் காணப்படும் சமூகப்பரச்சனைகள் குறித்து விவரி
19. கையொப்பம் கவிதைகளில் காணப்படும் சமூக சிந்தனைகளைக் கட்டுரை வடிவில் எழுதுக.
20. ஒரு சிறு இசை கதைகளில் காணப்படும் கதாப்பாத்திங்களின் தன்மை குறித்து ஆராய்க.

21. நீதி தேவன் மயக்கம் நாடகம் வழி உணரலாகும் கருத்துக்களைக் கட்டுரைக்க.
22. உணர்வும் உப்பும் குறித்து கட்டுரை வரைக.
23. பத்மாவதி சரித்திரத்தில் காணலாகும் குழந்தைத் திருமணம் குறித்துஎழுதுக.
24. புதினத்தின் தோற்றம் வளர்ச்சி குறித்து விளக்குக.
25. சிறுகதை தோன்றி வளர்ந்த விதம் குறித்து ஆராய்க.

18 PTM 102 - தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிகாரம்

K1, K2 level

1. தொல்காப்பியம் என்ற நூலை எழுதியவர் யார்?

அ)பவணநந்திமுனிவர் ஆ)வீரமாமுனிவர் இ)தொல்காப்பியர் ஈ)பனம்பாரனார்

2. தொல்காப்பியத்திற்குச் சிறப்புப்பாயிரம் எழுதியவர் யார்?

அ)பவணநந்திமுனிவர் ஆ)வீரமாமுனிவர் இ)தொல்காப்பியர் ஈ)பனம்பாரனார்

3. தொல்காப்பியம் என்பது----------

அ)இலக்கியம் ஆ)காப்பியம் இ)இலக்கணம் ஈ)மொழிநூல்

4. தொல்காப்பியம் யாருடைய அவையில் அரங்கேற்றப்பட்டது?

அ)நிலந்திரு பாண்டியன் அவையில்

ஆ)பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன் அவையில்

இ)பாண்டியன் மாறன் பொறையன்

ஈ) பாண்டியன் தென்னவன் பிரம்மராயன்

5. தொல்காப்பியம் யார் முன்னிலையில் அரங்கேற்றம் செய்யப்பட்டது?

அ)அதங்கோட்டாசான் ஆ)அகத்தியர் இ)நாதமுனி ஈ)பெருந்தேவனார் விடை-அ

6. தொல்காப்பியத்தின் பிரிவுகள் எத்தனை?

அ) 2 ஆ) 4 இ) 3 ஈ) 5

7. தொல்காப்பியம் கொண்டுள்ள மொத்த இயல்களின் எண்ணிக்கை எத்தனை?

அ) 25 ஆ) 17 இ) 27 ஈ) 37

8. எழுத்ததிகாரத்தில் இடம்பெற்றுள்ள இயல்களின் எண்ணிக்கை எவ்வளவு?

அ) 2 ஆ) 4 இ) 9 ஈ) 5 9. 'ஐந்திரம்' என்ற சொல் தொல்காப்பியத்தில் எப்பகுதியில் இடம்பெற்றுள்ளது?

அ)பாயிரம் ஆ)எழுத்ததிகாரம் இ)சொல்லதிகாரம் ஈ)பொருளதிகாரம் விடை-அ

10. தொல்காப்பியரின் காலம் எது?(தோரயமாக)

அ)கி.மு.7ஆம் நூற். ஆ)கி.மு.5ஆம் நூற் இ)கி.மு.8ஆம்.நூற்

ஈ)கி.மு.9ஆம்.நூற்.

11. தொல்காப்பியம் கூறும் தமிழ் எழுத்துக்களின் எண்ணிக்கை எவ்வளவு?

அ) 18 ஆ)30 இ) 27 ஈ) 37

12. தொல்காப்பியம் குறிப்பிடும் தமிழ் சார்பெழுத்துக்களின் எண்ணிக்கை

எவ்வளவு? அ) 3 ஆ)10 இ)7 ஈ) 8

13. தொல்காப்பியம் குறிப்பிடும் வினா எழுத்துக்கள் யாவை?

அ)அ,இ.உ ஆ)ஆ,ஏ,ஓ இ)யா,ஏ,ஊ ஈ)ய,எ,உ

14. தொல்காப்பியம் குறிப்பிடும் சுட்டு எழுத்துக்கள் யாவை?

அ) அ)அ,இ.உ ஆ)ஆ,ஏ,ஓ இ)யா,ஏ,ஊ ஈ)ய,எ,உ

15. தமிழில் கிடைக்கக்கூடிய முதல் இலக்கணநூல் எது?

அ) தொல்காப்பியம் ஆ) நன்னூல் இ)வீரசோழியம் ஈ)கல்லாடம்

16. குற்றியலுகரம் புள்ளிபெறும் எனக்கூறும் நூல் எது?

அ)தொல்காப்பியம் ஆ) நன்னூல் இ)வீரசோழியம் ஈ)கல்லாடம்

17. இது மொழிமுதல் குற்றியலுகரம்--------ஆகும்.

அ)முந்தை ஆ)நுந்தை இ)நுங்கு ஆ)முந்து

18. இது வன்தொடர் ------ குற்றியலுகரம் ஆகும்.

அ)முந்தை ஆ)கொக்கு இ)நுங்கு ஆ)முந்து

19. இது மென்தொடர் ------ குற்றியலுகரம் ஆகும்.

அ)முந்தை ஆ)கொக்கு இ)நுங்கு ஆ)முந்தி

20. இது உயிர்த்தொடர் ------ குற்றியலுகரம் ஆகும்.

அ)வரகு ஆ)கொக்கு இ)நுங்கு ஆ)முந்து

21.இது இடைத்தொடர் ------ குற்றியலுகரம் ஆகும்.

அ)முசு ஆ)சார்பு இ)நுங்கு ஆ)முந்து

22. இது ஆய்தத்தொடர் ------ குற்றியலுகரம் ஆகும்.

அ)முந்தை ஆ)கொக்கு இ)எ∴கு ஆ)முந்து

23.முப்பாற்புள்ளி என்ங சொல் எதைக்குறிக்குறிக்கும்?

அ)மூன்றுபுள்ளி ஆ)மூன்றுதிசை இ)முப்பால் ஈ)ஆய்தம்

24. மாத்திரை என்பது-----------

அ)நொடிப்பொழுது ஆ)மணிப்பொழுது இ)நிமிடப்பொழுதுஈ)நோய்நீக்கி

25. இதுவும் மாத்திரைஅளவாகக் கொள்ளப்படும்.

அ)கண்ணிமைப்பொழுது ஆ)மணிப்பொழுது இ)நிமிடப்பொழுது ஈ)நோய்நீக்கி

27. உயிரெழுத்துக்களின் எண்ணிக்கை எவ்வளவு?

அ) 14 ஆ) 16 இ) 12 ஈ) 18

28. மெய்யெழுத்துக்களின் எண்ணிக்கை எவ்வளவு?

அ) 14 ஆ) 16 இ) 12 ஈ) 18

29. அரைமாத்திரையளவு குறைதல் இதன் இயல்பு ஆகும்.

அ)மகரம் ஆ) சகரம் இ)வகரம் ஈ) மகரம்

30. மெய் எழுத்துக்கான மாத்திரையளவு---------

அ)அரை ஆ) ஒன்று இ) இரண்டு ஈ)மூன்று

31. சார்பெழுத்துக்குரிய மாத்திரை என்ன?

அ) ஒன்று ஆ) இரண்டு இ) மூன்று ஈ) அரை

32. எகர ஒகரங்களின் இயல்பு--------

அ)புள்ளிபெறும் ஆ)இணைந்து வரும் இ)இரண்டு மாத்திரைபெறுவன ஈ)கூட்டெழுத்துக்கள்

33. நிரல்படுத்துக.

அ)கசடதறப ஆ)கசடதபற இ)கசடறதப ஈ)கடறசதப

34. எது சரியானது?

அ) ஙஞனணநம ஆ)ஙஞணநமன இ)ஙனஞநமண ஈ)ஙஞமனணந

35. வரிசைப்படுத்துக.

அ)யரலவழள ஆ)யரழவலள இ)யரலவளழ ஈ)யலரவழள

36. குற்றியலுகரத்திற்கான இடம் எது?

அ)வல்லொற்று ஆ)மெல்லொற்று இ)இடையொற்று ஈ)உயிரெழுத்து

37. ஐ ஔ ஆகிய இரண்டெழுத்துக்கும் இசைநிறைவாகும் எழுத்துக்கள் எவை?

அ)இ உ ஆ) அ இ இ) இ ஓ ஈ) உ ஓ

38. மெய்யின் இயக்கம்-----------சிவணும்

அ)அகரமொடு ஆ)வகரமொடு இ)எகரமொடு ஈ)சகரமொடு

39. குறிலினை அடுத்து ஒற்றாகத மெய்கள் யாவை?

அ) ர் ற் ஆ)ர் ழ் இ) ற் ள் ஈ)ய்.ர்

40. அ வுக்கும் இ வுக்கும் போலியாக வரும் எழுத்து எது?

அ) ஐ ஆ) உ இ) எ ஈ) ஊ

41. அ வுக்கும் உ வுக்கும் போலியாக வரும் எழுத்து எது?

அ) ஐ ஆ) ஔ இ) எ ஈ) ஊ

42. தொல்காப்பியம் குறிப்பிடும் தமிழகத்தின் வடக்கு எல்லை?

அ)விந்தியமலை ஆ)இமயமலை இ)வேங்கடமலை ஈ)எதுவுமில்லை

43.தொல்காப்பியம் குறிப்பிடும் தமிழகத்தின் வடக்கு எல்லை?

அ)விந்தியமலை ஆ)தென்குமரி இ)பழனிமலை ஈ)எதுவுமில்லை

44. மொழிமுதல் வரும்வல்லின எழுத்துக்கள் யாவை?

அ)கநபம ஆ)கசதப இ) கஙநஞ ஈ)பசயம

45. மொழிமுதல் வரும் மெல்லின எழுத்துக்கள் யாவை?

அ)கநபம ஆ)ஞநம இ) கஙநஞ ஈ)பசயம

46. மொழிமுதல் வரும் இடையின எழுத்துக்கள் யாவை?

அ)கநபம ஆ)யவ இ) கஙநஞ ஈ)பசயம

47. ஆ எ ஒ எனும் மூவுயிர் -------உரிய

அ)சகரத்திற்குரிய ஆ)ஞகரத்திற்குரிய இ)மகரத்திற்குரிய ஈ)வகரத்திற்குரிய

48. ஆவோடல்லது ----கரம் முதலாது.

அ) ள ஆ)ய இ) அ ஈ) ட

49. உயிர்-------எஞ்சிய இறுதியாகும்.

அ) ஔ ஆ) ஐ இ) உ ஈ) ஓ

50. ஏ ஓ எனும் உயிர் -----மெய்யோடு கூடி மொழிக்கு இறுதியில் வருதலில்லை.

அ) ஞ ஆ) ன இ) ள ஈ) ப

51. வகரக்கிளவி -----------மொழி ஈற்றது

அ) நான் ஆ) மூன்று இ)இரண்டு ஈ)ஐந்து

52. பன்னீ ருயிரும் தந்நிலை திரியா

----------பிறந்த வளியின் இசைக்கும்

அ)மிடற்று ஆ)கழுத்து இ)மூக்கு ஈ)அண்ணம்

53. அஆ ஆயிரண்டும் ----------இயலும்

அ)அண்ணம் வழி ஆ)அங்காந்து இ)மூக்கு ஈ)தலை

54. இதழ் குவியப்பிறக்கும் ஒலிகள் இவை

அ)உ ஊஒஓஔ ஆ)பபாபிபீ இ)மமாமுமூ ஈ)இவையல்ல

55. ககார ஙகார-------அண்ணம்

அ)முதல்நா ஆ)இடைநா இ)நடுநா ஈ) நுனிநா

56. சகார ஞகார-------அண்ணம்

அ)முதல்நா ஆ)இடைநா இ)நடுநா ஈ) நுனிநா

57. டகார ணகார-------அண்ணம்

அ)முதல்நா ஆ)இடைநா இ)நடுநா ஈ) நுனிநா

58. அணரி நுனிநா அண்ணம் ஒற்ற

-------------ஆயிரண்டும் பிறக்கும்

அ)ற∴கான் னகான் ஆ)வகான் பகான் இ)சகான் மகான் ஈ)இவையல்ல

59. நுனிநா அணரி அண்ணம் ஒற்ற

-------------ஆயிரண்டும் பிறக்கும்

அ)ற∴கான் னகான் ஆ)வகான் பகான் இ)ரகார ழகாரம் ஈ)இவையல்ல

60. இதழ் இயைந்து பிறக்கும்………

அ)பகார மகாரம் ஆ)வகான் பகான் இ)ரகார ழகாரம் ஈ)இவையல்ல

61. பல் இதழ் இயைய------பிறக்கும்

அ)மகரம் ஆ)பகரம் இ)சகரம் ஈ)டகரம்

62. மெய்யீறெல்லாம் ----------நிலையல்

அ)உயிரொடு ஆ)புள்ளியொடு இ)வல்லினத்தொடு ஈ)மெல்லினத்தோடு

63. உயிர்மெய்யீறும் --------ஈற்று இயற்றே

அ)உயிர் ஆ)மெய் ஈ)குறில் ஈ)நெடில்

64. --------------------------என்னும்

அவ்வாறு என்ப வேற்றுமை உருபே

அ)கசடபற ஆ)ஙஞனநமண இ)யரலவழல ஈ)ஐஆல்குஇன்அதுகண்

65. ஆறன் உருபின் அகரக் கிளவி

ஈறாகு---------முனை கெடுதல் வேண்டும்

அ)அகர ஆ)மகர இ)சகர ஈ)வகர

66. வேற்றுமை வழியே --------புணர்நிலையே

அ)பெயர் ஆ)வினை இ)இடை ஈ)உரி

67. அத்தின் --------அகரமுனை இல்லை

அ)அகரம் ஆ)ஆகாரம் இ)இகரம் ஈ)உகரம்

68. இக்கின்-------இகரமுனை இல்லை

அ)அகரம் ஆ)ஆகாரம் இ)இகரம் ஈ)உகரம்

69. காரமும்------------கானொடு சிவணி

நேரத்தோன்றும் எழுத்தின் சாரியை

அ) கான் ஆ)வான் இ)பான் ஈ)வன்

70. கரமும்------------நெட்டெழுத்திலவே

அ) கான் ஆ)வான் இ)பான் ஈ)வன்

71. ஐகாரம்-------கானொடு தோன்றும்

அ)உகாரம் ஆ)ஓகாரம் இ)ஔகாரம் ஈ)ஆகாரம்

72. மெய் உயிர் நீங்கின் ------------ஆகும்

அ)எகரம் ஆ)தன்னுரு இ)உகரம் ஈ)ஈகாரம்

73. முன்னப் பொருள் என்பது-------

அ)முன்னால் ஆ)உள்ளபொருள் இ)முதலில் ஈ)குறிப்பால் உணரத்தக்கபொருள்

74. ணளவென் புள்ளிமுன்-------எனத் தோன்றும்

அ)டண ஆ)றன இ)சஞ ஈ)வன

75. குற்றிலுகரத்திற்கு------------சாரியை

அ)அன்னே ஆ)ஒன்னே இ)இன்னே ஈ)ஆனே

76. அத்திடை வரூஉம்---------சாரியை

அ)அன்னே ஆ)ஒன்னே இ)கலம் ஈ)ஆனே

77. பனை என்கிற அளவுப்பெயருக்கும் காவெனும் நிறைப்பெயருக்கும் வரும் சாரியை யாது? அ)அன் ஆ)ஆன் இ)இன் ஈ)அக்கு

78. பல என்ற அகர ஈற்றுப்பெயரோடு வண்கனம் புணரும்போது பெறும் சாரியை எது?அ)அன் ஆ)ஆன் இ)வற்று ஈ)அக்கு

79. யா என்ற வினாப்பெயரோடு உருபுகள் புணரும்போது பெறும் சாரியை எது?அ)அன் ஆ)ஆன் இ)வற்று ஈ)அக்கு

80. அவை என்ற ஐகாரஈற்றுப்பெயரோடு உருபுகள் புணரும்போது பெறும் சாரியை எது?அ)அன் ஆ)ஆன் இ)வற்று ஈ)அக்கு

81. ம∴கான் புள்ளிமுன் ---------சாரியை

அ)அத்தே ஆ)அக்கே இ)இக்கே ஈ)வற்றே

82. ஓகார இறுதிக்கு-----------சாரியை

அ)ஒன்னே ஆ)அக்கே இ)இக்கே ஈ)வற்றே

83. ஞநவென் புள்ளிக்கு--------------சாரியை

அ)இன்னே ஆ)அக்கே இ)இக்கே ஈ)வற்றே

84. எல்லாம் என்னும் இறுதி முன்னர்

------------ என் சாரியை முற்றத் தோன்றும்

அ)அத்து ஆ)அக்கு இ)இக்கு ஈ)வற்று

85. குற்றுகர ஈற்று எண்ணுப்பெயர்களுடன்உருபுகள் புணரும்போது பெறும் சாரியை எது?அ)அன் ஆ)ஆன் இ)வற்று ஈ)அக்கு

86. யாதென் இறுதியும் சுட்டுமுதலாகிய

ஆய்த இறுதியும்-------சிவணும்

அ)அன் ஆ)ஆன் இ)வற்று ஈ)அக்கு

87. வினையெஞ்சு கிளவி என்பது----------

அ)வினைச்சொல் ஆ)வினைத்தொகை இ)வினையெச்சம் ஈ)இவையல்ல

88. பெயரெஞ்சு கிளவி என்பது-----------

அ)வினைச்சொல் ஆ)பெயர்ச்சொல் இ)பெயரெச்சம் ஈ)இவையல்ல

89. அகர இறுதிப் பெயர்நிலை முன்னர்

வேற்றுமை அல்வழிக் கசதப தோன்றின்

தத்தம் ஒத்த--------------இடைமிகுமே

அ)வினைச்சொல் ஆ)பெயர்ச்சொல் இ)ஒற்று ஈ)இவையல்ல

90. அகர ஈற்று மரப்பெயர்களோடு வண்கனம்வந்து புணரும் போது------மிகும்

அ)வல்லொற்று மிகும் ஆ)மெல்லொற்று மிகும் இ)இடையொற்று ஈ)இயல்பாகும்

91. இராவென் கிளவிக்கு-------------இல்லை

அ)அகரம் ஆ)மகரம் இ)சகரம் ஈ)ஓகாரம்

92. நிலாவென் கிளவி--------------சிவணும்

அ)அத்து ஆ)அக்கு இ)வற்று ஈ) அம்

93. மகப்பெயர்கிளவிக்கு-----------சாரியை

அ)அன்னே ஆ)இன்னே இ)அற்றே ஈ)வற்றே

94. இலம் என் கிளவிக்குப் படுவரு காலை

-------உரித்தே செய்யுளான

அ)நிலையலும் ஆ)உறுதியும் இ)இடமும் ஈ)ஈற்றும்

95. வெயில் என் கிளவி ------இயல் நிலையும்

அ)பனி ஆ)மழை இ)சுட்டு ஈ)இவையல்ல

96. வண்டும் பெண்டும் -------சிவணும்

அ)இன் ஆ)ஆன் இ)அற்றொடு ஈ)அக்கொடு

97. பெண்டென் கிளவிக்கு------வரையார்

அ)அன்னும் ஆ)இன்னும் இ)அற்றும் ஈ)வற்று

98. பத்தன் ஒற்றுக் கெட னகாரம் இரட்டல்

-----------என்ப இரண்டுவரு காலை

அ)ஒத்தது ஆ)உற்றது இ)ஏற்றது ஈ)இவையன்று

99. நான்கு என்ற எண்ணோடு வகரம் வந்து புணரும் போது நான்கன் ஒற்று-------

அ)லகரமாகும் ஆ)வகரமாகும் இ)ககாரமாகும் ஈ)னகாரமாகும்

100. ஐந்து என்ற எண்ணோடு ஆயிரம் என்ற எண் வந்து புணரும்போது ஐந்தில் உள்ள ஒற்று -----------ஆகும். அ)யகரமாகும் ஆ)நகரமாகும் இ)தகரமாகும் ஈ)னகரமாகும்

5 மதிப்பெண்கள்

K3 level

1. மெய்மயக்கம் குறித்துஎழுதுக.

2.“சார்ந்துவரல் மரபின் மூன்றலங்கடையே”-விளக்குக.

3.“மூன்றேமொழிநிலைதோன்றியநெறியே”விளக்குக.

4.எழுத்துக்களின் பொதுப்பிறப்புகுறித்துஎழுதுக.

5. குற்றியலுகரம் குறித்துவிளக்குக.

6.எழுத்துச்சாரியைகள் யாவை?

7.அல்வழித் தொடர்கள் குறித்துஎழுதுக.

8.சாரியைகள் என்பனயாவை? எ.கா. தருக.

9.சொற்கள் புணர்தலின் இயல்புகுறித்துஎழுதுக.

10.தொல்காப்பியர்குறிப்பிடும் சுட்டு,வினாஎழுத்துக்கள் குறித்துஎழுதுக.

11.உயிரீறுமெய்யீறுகளின் பொதுப்புணர்ச்சிகுறித்துஎழுதுக.

12.உயிரீறுகளுடன் உருபுகள் புணருமாற்றைஎழுதுக.

13.ஆகாரஈற்றுப் புணர்ச்சிகுறித்துஎழுதுக.

14. இகாரஈற்றுப் புணர்ச்சிகுறித்துஎழுதுக.

15.ழகரஈறுடன் வல்லினம் புணருமாற்றைஎழுதுக.

16.ஆயிரம் என்றஎண்ணுப்பெயருடன் பிறஎண்ணுப்பெயர்கள்
புணருமாற்றைஎழுதுக.

17.னகரஈற்றுப் புணர்ச்சிகுறித்துஎழுதுக.

18. மகரஈற்றுப் புணர்ச்சிகுறித்துஎழுதுக.

19.குற்றியலுகரத்தின் இயல்புகள் யாவை?

20.குற்றியலிகரத்தின் இயல்புகள் யாவை?

21. மூவகைப் புணர்ச்சிகள் குறித்துவிளக்குக.
22. எழுத்துச்சாரியைகள் யாவை?
23. வேற்றுமைத் தொடர்கள் குறித்துஎழுதுக.
24. சாரியைகள் யாவை? விளக்குக.
25. நெட்டெழுத்துக்குரிய சாரியைகள் குறித்து எழுதுக.
26. உயிர் எழுத்துக்களின் புணர்ச்சி இயல்புகள் குறித்துவிளக்குக.
27. அளவு,நிறைஎண்ணுப்பெயர்கள்தம்முள் தாம் எவ்வாறுபுணர்கின்றன?
28. அளவு,நிறைஎண்ணுப்பெயர்களில் மொழிமுதலாகும் எழுத்துக்கள் யாவை?
29. எல்லாம் என்னும் சொல் உருபேற்கும்போதுநிகழும் புணர்ச்சிநிலைகளை எழுதுக.
30. அகரஈறுகளோடுஉருபுகள் புணருமாற்றைஎழுதுக.
31. ஐகாரஈற்றுப்புணர்ச்சிகுறித்துஎழுதுக.
32. திசைப்பெயர் புணர்ச்சிகுறித்துஎழுதுக.
33. குற்றியலுகர ஈற்று எண்ணுப்பெயர்ப் புணர்ச்சி குறித்து எழுதுக.
34. வேற்றுமை, வேற்றுமை விரி, தொகை குறித்து விளக்குக
35. ஒன்பது என்ற எண்ணுடன் பிற எண்கள் புணருமாற்றை விளக்குக.
36. நூறு என்ற எண்ணுடன் எண்கள் புணருமாற்றை விளக்குக.
37. ஆயிரம் என்ற எண்ணுடன் எண்கள் புணருமாற்றை விளக்குக.
39. உண்டு என்னும் சொல் புணருமாற்றை எடுத்துரைக்க.
40. எண்ணுப்பெயர்கள் முன் அளவு, நிறைப் பெயர்கள் குறித்து எழுதுக.
41. ஒன்பது என்ற எண்ணுடன் நூறு என்ற எண் புணருமாற்றை விளக்குக.

42. ஒருப∴து என்ற எண்ணுடன் எண்கள் புணருமாற்றை விளக்குக.

43. பத்தின்முன் ஆயிரம் என்ற எண் புணருமாற்றை ஆய்க.

44. லகர ஈற்றுப்புணர்ச்சி குறித்து விவரி.

45. இ, ஐ ஈற்று ஏழாம் வேற்றுமைப்புணர்ச்சி குறித்து எழுதுக.

46. குறில் முன் ஒற்று இரட்டாத இடங்கள் யாவை?

47. சார்பெழுத்தக்களின் பிறப்பு குறித்து எழுதுக.

48. இரண்டாம் வேற்றுமைப்புணர்ச்சி குறித்து விளக்கு

49. புணர்மொழிகளில் சாரியைகள் எவ்வாறு வருகின்றன?விளக்குக.

50. மூன்றாம் வேற்றுமைப்புணர்ச்சி குறித்து விளக்கு

10 மதிப்பெண்கள்

K4, K5 level

1.தொல்காப்பியம் குறிப்பிடும் தமிழ் எழுத்து வகைகள் குறித்துக் கட்டுரை எழுதுக.

2. தொல்காப்பியச் சிறப்புப்பாயிரம் கூறும் செய்திகளைஎடுத்துரைக்க.

3. மொழிமுதல் எழுத்துக்கள் குறித்துஎழுதுக.

4..உயிர்,மெய் எழுத்துக்களின் பிறப்புகுறித்துஎழுதுக.

5.. எழுத்ததிகாரத்தின் நடுவமாகப் புணரியல் விளங்குவதைஆய்க.

6. தொல்காப்பியத்தில் கூறப்பட்டுள்ள இலக்கணங்கள் இன்றைக்கும் பொருந்துமாற்றைஆய்க.

7.அளவுநிறைஎண்ணுப்பெயர்கள் தம்மிற் புணருமாற்றைஎழுதுக.

8..அகரஈறுடன் நால்வகைக் கணங்களும் புணருமாற்றைஎழுதுக.

9..ணகரஈறுடன் நால்வகைக் கணங்களும் புணருமாற்றைஎழுதுக.

10. இடையினஈறுகளுடன் நால்வகைக் கணங்களும் புணருமாற்றைஎழுதுக.

11. குற்றியலுகரஈற்றுஎண்ணுப்பெயர்ப் புணர்ச்சிகுறித்துஎழுதுக.

12. தொல்காப்பியம் குறிப்பிடும் தமிழ் எழுத்து வகைகள் குறித்துக் கட்டுரை எழுதுக.

13. அகர,ஆகாரஈறுடன் நால்வகைக் கணங்களும் புணருமாற்றைஎழுதுக.

14. மொழிமுதல் எழுத்துக்கள் குறித்துஎழுதுக.

15. எழுத்துக்களின் பொதுப்பிறப்புகுறித்துஎழுதுக.

16. உயிரீறு,மெய்யீறுகளின் பொதுப்புணர்ச்சிகுறித்துஎழுதுக.

17. முற்றியலுகர,குற்றியலுகரஈறுகள் உருபேற்கும் போதுநடக்கும் புணர்ச்சி நிலைகளைஆய்க.

18.அகரஈறுகளோடுநான்குவகைகணங்களும் புணருமாற்றைவிளக்குக.

19. இடையினமெய்களின் புணர்ச்சிகுறித்துஎழுதுக.

20. ணகரஈற்றுப்புணர்ச்சிகுறித்துஎழுதுக.

21. னகரஈற்றுப்புணர்ச்சிகுறித்துஎழுதுக.

22. மகரஈற்றுப்புணர்ச்சிகுறித்துஎழுதுக.

23.குற்றியலுகரம் என்றால் என்ன? வகைகளைவிவரி

24. தொல்காப்பியர் கூறும் எழுத்துக்களின் பிறப்புமுறையைத் தற்கால மொழியியலோடுஒப்பிடுக.

25. தொல்காப்பியத்தின் எழுத்திலக்கணக் கோட்பாட்டைநன்னூல் எழுத்துடன் ஒப்பிடுக.

18PTM103 - தகவல் தொடர்பியல்

K1, K2 level

1. இதழியல் துறையை அரசின் நான்காம் தூண் என்று வருணித்தவர்

   அ) தாமஸ் ஜெபர்சன் ஆ) மெக்காலே

   இ) லார்டு கிரே ஈ) தோரோ

2. கற்பித்தல், தகவல் அளித்தல், மகிழ்ச்சியூட்டல் ஆகிய மூன்றையும் நோக்கங்களாகக் கொண்ட ஊடகம்

   அ) வானொலி ஆ) தொலைக்காட்சி இ) இதழ்கள் ஈ) திரைப்படம்

3. இந்தியாவின் முதல் திரைப்படம்

   அ) சதி அகல்யா ஆ) ஆலம் ஆரா இ) காளிதாஸ் ஈ) பாலயோகினி

4. இந்திய இதழியலின் தந்தை என்று அழைக்கப்படுபவர் யார்?

   அ) ஔரங்கசீப் ஆ) அக்பர் இ) அசோகர் ஈ) ஜேம்ஸ் அகஸ்டஸ் ஹிக்கி

5. யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து வெளிவந்த முதல் தமிழ் இதழ்

   அ) சிலோன் கெஜட் ஆ) உதயதாரகை

   இ) தமிழ்ப் பத்திரிகை ஈ) தினவர்த்தமானி

6. திரு.வி.க ஆசிரியராக இருந்து நடத்திய இதழ்களைக் குறிப்பிடுக.
7. முந்து செய்தி என்றால் என்ன?
8. கடினமான செய்தி என்றால் என்ன?
9. ஜீரோ நேரம் என்றால் என்ன?
10. பட்டம் பறக்க விடும் பேட்டி என்றால் என்ன?
11. தொலைக்காட்சியைக் கண்டறிந்தவர் யார்?

    அ) ஜான் லகி பெயர்டு ஆ) மார்க்கோனி

    இ) மாக்ஸ் பிளெஸ்னர் ஈ) பிரெஞ்சு நூலகர்

12. விடுதலை பெற்ற காலத்தில் இந்தியாவில் எத்தனை வானொலி நிலையங்கள் இருந்தன?

    அ) 5 ஆ) 6 இ) 7 ஈ) 8

13. தமிழில் முதல் பேசும் படம்

    அ) சதி அகல்யா ஆ) ஆலம் ஆரா இ) காளிதாஸ் ஈ) பாலயோகினி

14. இதழியலின் தந்தை என்று அழைக்கப்படுபவர் யார்?

அ) சிசரோ ஆ) ஜூலியஸ் சீசர் இ) ஜான்கூடன்பர்க் ஈ) சாய்லன்

15. தமிழில் வெளிவந்த முதல் செய்தி இதழ் எது?

அ) மெட்ராஸ் கிரானிக்கள் ஆ) உதயதாரகை

இ) தமிழ்ப் பத்திரிகை ஈ) தினவர்த்தமானி

16. காந்தியடிகளின் இதழியல் புரட்சி யாது?

17. செய்தியின் மதிப்புகள் இரண்டினைத் தருக.

18. செய்தியாளர்களின் பண்புகள் இரண்டினைத் தருக.

19. ஜீரோ நேரம் என்றால் என்ன?

20. அடைகாத்தல் பேட்டி என்றால் என்ன?

21. ஒருவர் செய்தியைப் பிறருக்கு அனுப்புதலே தகவல் தொடர்பு என்று கூறியவர்

அ. வாரன் வீவர் ஆ. டேனிஸ் மாக்வில் இ.எட்வின் எமெரி ஈ. சிவசசிரேகா

22. மரபு வழித் தகவல்தொடர்பு

அ. தூது ஆ. பறை இ. தெருக்கூத்து ஈ. மேற்கண்ட மூன்றும்

23. இதழியலின் தந்தை எனப்படுபவர்

அ. அசோகர் ஆ. சிசரோ இ. ஜூலியஸ் சீசர் ஈ. ஹிக்கி

24. இந்தியா சுதந்திரம் பெற்ற போது இருந்த வானொலி நிலையங்கள்

அ. 5 ஆ. 6 இ. 7 ஈ. 25

25. குறுவட்டு (CD) எதனால் செய்யப்படுகிறது?

அ. கால்சியம் கார்பனேட் ஆ. பாலிகார்பனேட்

இ. பிளாஷ்டிக் கழிவு ஈ. கண்ணாடி இழை

26. அகத்தகவல் தொடர்பு என்றால் என்ன?

27. பின்னூட்டம் என்றால் என்ன?

28. அச்சு இயந்திரத்தைக் கண்டறிந்தவர் யார்?

29. இந்தியாவில் திரையிடப்பட்ட முதல் திரைப்படம் எது?

30. இந்தியாவின் முதல் செயற்கைக்கோள் எது?

31. அவசரத்தில் பிறக்கும் இலக்கியமே இதழியல் என்று கூறியவர்

அ) லார்டு கிரே ஆ) மேத்யூ அர்னால்டு

இ) ஜி.எப்.மோட் ஈ) பிராங் மோரஸ்

32. தேசபக்தன் இதழின் ஆசிரியர்

அ) பாரதியார் ஆ) காந்தியடிகள்

இ) திரு.வி.க. ஈ) ஈ.வே.ரா. பெரியாா

33. பெரியாரின் பகுத்தறிவு இதழ் எப்பருவ இதழ்

அ) நாளிதழ் ஆ) வாரஇதழ் இ) மாதஇதழ் ஈ) வாரம் இரு முறை

34. மதுவிலக்குப் பிராசாரத்திற்காக இராஜாஜி நடத்திய இதழின் பெயர்

அ) குடிநூல் ஆ) களிராட்டை இ) யங்இந்தியா ஈ) விமோசனம்

35. மறைந்தாயோ செல்வமே என்ற தலைப்பில் தலையங்கம் எழுதியவர்

அ) ஈ.வே.ரா. பெரியார் ஆ) கலைஞர் கருணாநிதி

இ) அறிஞர் அண்ணா ஈ) இராஜாஜி

36. ஆளுமை விளக்கப் பேட்டி என்றால் என்ன?

37. பத்திரிகை அலுவலகத்தில் உள்ள நூலகத்தின் பெயர் என்ன?

38. பெட்டிச் செய்தி என்றால் என்ன?

39. விளம்பரம் – சொற்பொருள் விளக்கம் தருக.

40. விளம்பரத்தின் வகைகள் இரண்டினைத் தருக.

5 மதிப்பெண்கள்

K3 level

1. வானொலி நிகழ்ச்சிகள் குறித்து விளக்குக.
2. தனியார் வானொலி ஒலிபரப்பின் தன்மைகள் குறித்து விளக்குக.
3. இந்தியாவில் திரைப்படம் தோன்றிய விதம் குறித்து எழுதுக.
4. இதழியல் விதிகள் பற்றி விளக்குக.
5. இதழ்களின் பொறுப்புகளும் கடமைகளும் குறித்து விளக்குக.
6. இந்திய விடுதலைப் போராட்டமும் இதழ்களும் பற்றி விளக்குக.
7. திராவிட இயக்க இதழ்களின் சமுதாயப் பங்கினை விளக்குக.
8. செய்தி குறித்த பல்வேறு விளக்கங்களைத் தருக.
9. செய்தியின் வகைகளைக் கூறி விளக்கம் தருக.
10. செய்தியாளர் யார்? விளக்குக.

11. தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகள் குறித்த விளக்குக.
12. தனியார் வானொலி ஒலிபரப்புகள் குறித்து விளக்குக.
13. இந்தியாவில் திரைப்படம் குறித்து எழுதுக.
14. இதழியல் விதிகள் பற்றி விளக்குக.
15. பத்திரிகைகளின் பொறுப்புகளும் கடமைகளும் குறித்து விளக்குக
16. இந்திய விடுதலைப் போராட்டத்தில் இதழ்களின் பங்கு குறித்து விளக்குக.
17. திராவிட இயக்க இதழ்கள் குறித்து விளக்குக
18. .செய்தி குறித்த விளக்கங்களைத் தருக.
19. .செய்தியின் வகைகள் குறித்து விளக்குக.
20. . செய்தியாளர் யார்? விளக்குக.
21. அதகவல், தகவல் தொடர்பு குறித்த விளக்கங்களைத் தருக.
22. தகவல் தொடர்பு மாதிரியின் பயன்கள் குறித்து எழுதுக
23. தகவல் தொடர்புச் சாதனங்களின் நோக்கம் குறித்து எழுதுக.
24. தகவல் தொடர்புச் சாதனங்களின் கால அடிப்படை வகைப்பாடு குறித்து விளக்குக.
25. அச்சுக்கலையின் தோற்றம் குறித்து விளக்குக
26. தற்காலத் தமிழ் இதழ்கள் குறித்து விளக்குக.
27. வானொலியின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் குறித்து விளக்குக.
28. தொலைக்காட்சியின் வரலாறு குறித்து விளக்குக.
29. கணினியின் வகைகள் குறித்து விளக்குக.
30. இணையதளத்தின் பயன்பாடு குறித்து விளக்குக.
31. பத்திரிகை நிர்வாக அமைப்பு குறித்துக் கட்டுரை வரைக.
32. தமிழ்த் திரைப்படத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் குறித்து விளக்குக.
33. தற்காலத் தமிழ்த் திரையுலகம் குறித்துக் கட்டுரை வரைக.
34. தகவல் தொடர்பில் செயற்கைக்கோளின் பங்களிப்பு குறித்துக் கட்டுரை வரைக
35. தகவல் தொடர்பு சாதனங்களின் நன்மை தீமைகள் குறித்துக் கட்டுரை வரைக.
36. இந்தியாவில் தொலைக்காட்சி தோன்றி வளர்ந்த வரலாறு பற்றி எழுதுக.
37. மக்களாட்சியில் இதழ்களின் பங்கு குறித்து விளக்குக.

38. திராவிட இயக்க இதழ்கள் குறித்து விளக்குக.
39. அறிஞர் அண்ணாவின் இதழியல் பணி பற்றி விளக்குக.
40. செய்தி சேகரிக்கும் முறைகள் குறித்து விளக்குக.
41. பேட்டியும் அதன் வகைகள் பற்றியும் விளக்குக.
42. இதழ்களில் இடம்பெறும் படங்கள் குறித்து விளக்குக.
43. இதழ்களின் இடம்பெறுவன குறித்து எழுதுக.
44. விளம்பரம் குறித்த செய்திகளைத் தருக
45. விளம்பரத்தின் வகைகள் பற்றி விளக்குக.
46. திரைப்பட வரலாறு குறித்து விளக்குக.
47. பத்திரிகைகளின் பல்வேறு பணிகள் குறித்து விளக்குக.
48. விடுதலைப் போராட்டமும் இதழ்களும் பற்றி விளக்குக.
49. புகழ்பெற்ற பத்திரிகையாளர்கள் குறித்து விளக்குக.
50. பக்க அமைப்பின் அவசியமும் அதன் வகைகளும் குறித்து விளக்குக.

10 மதிப்பெண்கள்

K4, k5 level

1. மக்கள் தொடர்புச் சாதனங்கள் அதன் தேவையும் குறித்து விளக்கு.
2. இதழ்களின் பணிகள் குறித்து விளக்குக.
3. செய்தித்தாள் தோன்றி வளர்ந்த விதம் குறித்து விளக்குக.
4. இந்திய இதழியல் வரலாற்றின் சிறப்புக்கள் குறித்து ஆராய்க.
5. செய்தியாளரின் பொறுப்புக்களும் பண்புகளும் குறித்து விளக்குக.
6. பல்வகைச் செய்திகளையும் எழுதும் முறை குறித்து விளக்குக.
7. செய்தி சேகரிப்பதில் ஏற்படும் இடர்ப்பாடுகள் குறித்து விளக்குக.
8. பேட்டியும் அதன் வகைகளும் குறித்து விளக்குக.
9. தலைப்பும் அதன் வகைகளும் பற்றி விளக்குக.
10. செய்திக்களங்கள் குறித்து விளக்குக
11. மக்கள் தொடர்புச் சாதனங்கள் குறித்து விளக்குக.
12. பத்திரிகைகளின் பணிகள் குறித்து விளக்குக.

13. செய்தித்தாளின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் குறித்து எழுதுக.
14. இந்திய இதழியல் வரலாறு பற்றி விளக்குக.
15. செய்தியாளரின் பணிகளும் பொறுப்புக்களும் குறித்து விளக்குக
16. பல்வகைச் செய்திகளையும் எழுதும் முறை குறித்து விளக்குக.
17. செய்தி சேகரிப்பதில் ஏற்படும் இடர்ப்பாடுகள் குறித்து விளக்குக.
18. பேட்டியும் அதன் வகைகளும் குறித்து விளக்குக.
19. தலைப்பு குறித்தும் அதன் வகைகள் பற்றியும் விளக்குக.
20. செய்திக்களங்கள் குறித்து விளக்குக.
21. மக்கள் தகவல் தொடர்புக் கூறுகளும் செயல்முறை விளக்கங்களும் குறித்து விளக்குக
22. சோவியத் பொதுவுடைமைக் கோட்பாடு குறித்து விளக்குக.
23. தகவல் தொடர்பில் அறிவியல் முன்னேற்றம் குறித்து விளக்குக.
24. மரபுவழித் தகவல் தொடர்புச் சாதனங்களின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் குறித்து விளக்குக.
25. இந்திய இதழ்களின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் குறித்து விளக்குக.

18PTM104 இலக்கியத்திறனாய்வுக்கோட்பாடுகள்

K1, K2 level

1. தியரி என்ற ஆங்கிலச்சொல்லுக்குத் தமிழில் -------என்று பெயர்

அ)கொள்கை ஆ)கோட்பாடு இ)சட்டம் ஈ)நெறி

2. டாக்டரின் என்ற ஆங்கிலச்சொல்லுக்குத் தமிழில் -------என்று பெயர்

அ)கொள்கை ஆ)கோட்பாடு இ)சட்டம் ஈ)நெறி

3. பிரின்சிபில் என்ற ஆங்கிலச்சொல்லுக்குத் தமிழில் -------என்று பெயர்

அ)கொள்கை ஆ)கோட்பாடு இ)சட்டம் ஈ)விதி

4. ஆங்கிலத்தில் நியூ கிரிட்டிசிசம் தமிழில் எவ்வாறு வழங்கப்படுகிறது?

அ)கொள்கை ஆ)கோட்பாடு இ)புதுத்திறனாய்வு ஈ)விதி

5. இலக்கியக்கலை என்ற நூலின் ஆசிரியர் யார்?

அ)அ.ச.ஞானசம்பந்தம் ஆ)மு.வரதாசனார் இ)பஞ்சாங்கம் ஈ)தா.ஏ.ஞானமூர்த்தி

6. இலக்கியத்திறன் என்ற நூலின் ஆசிரியர் யார்?

அ)அ.ச.ஞானசம்பந்தம் ஆ)மு.வரதாசனார் இ)பஞ்சாங்கம் ஈ)தா.ஏ.ஞானமூர்த்தி

7. இலக்கியமரபு என்ற நூலின் ஆசிரியர் யார்?

அ)அ.ச.ஞானசம்பந்தம் ஆ)மு.வரதாசனார் இ)பஞ்சாங்கம் ஈ)தா.ஏ.ஞானமூர்த்தி

8.இலக்கியத்திறனாய்வியல் என்ற நூலின் ஆசிரியர் யார்?

அ)அ.ச.ஞானசம்பந்தம் ஆ)மு.வரதாசனார் இ)பஞ்சாங்கம் ஈ)தா.ஏ.ஞானமூர்த்தி

9. இலக்கியமும் திறனாய்வுக்கோட்பாடுகளும் என்ற நூலின் ஆசிரியர் யார்?

அ)அ.ச.ஞானசம்பந்தம் ஆ)மு.வரதாசனார் இ)பஞ்சாங்கம் ஈ)தா.ஏ.ஞானமூர்த்தி

10. சமுதாயத்தைச் சொல்லில் வடிப்பதே இலக்கியம் என்று சொன்னவர் யார்?

அ)அ.ச.ஞானசம்பந்தம் ஆ)மு.வரதாசனார் இ)டி.போனால்ட் ஈ)தா.ஏ.ஞானமூர்த்தி

11. காரல் மார்க்ஸ் எந்த நாட்டைச் சேர்ந்தவர் யார்?

அ)ஜெர்மன் ஆ)ரீயா இ) கிரேக்கம் ஈ)இத்தாலி

12. பெரெட்ரிக் எங்கெல்ஸ் எத்துறைசார்ந்த அறிஞர் ?

அ)சமூகவியல் ஆ)வரலாறு இ) புவியியல் ஈ)வேதியியல்

13. காரல் மார்க்ஸ், பெரெட்ரிக் எங்கெல்ஸ் ஆகிய இரவரும் இணைந்து வடிவமைத்த பொதுவுடைமைத் தத்துவத்தின் பெயர்?

அ)ஜென் ஆ)சூ.ஃ.பி இ)பௌத்தம் ஈ)மார்க்சியம்

14. இலக்கியம் குறித்த மிக நுட்பமான சொல்லாடலை வளத்தெடுப்பதற்குப் பெரிதும் பெரிதும் துணை நின்ற துறையின் பெயர் என்ன?

அ)இலக்கியத்தறை ஆ)மொழித்துறை இ)பண்பாட்டுத்துறை ஈ)உளப்பகுப்பாய்வுத்துறை

15. உளப்பகுப்பாய்வுத்துறையை வளர்த்தெடுத்தவர் யார்?

அ)காரல் மார்க்ஸ், ஆ)பெரெட்ரிக் எங்கெல்ஸ் இ)செக்மண்ட் ஃபிராய்ட் ஈ)அரிஸ்டாட்டில்

16. ஃபிராய்டினுடைய எல்லாவிதமான சிந்தனைகளும் எதை அடிப்படையாகக் கொண்டு கட்டப்பட்டவை?

அ)ஜென் தத்துவம் ஆ)சூ.ஃ.பி தத்துவம் இ)நனவிலி மனம் ஈ)மார்க்சியத்தத்துவம்

17. தமிழில் நனவிலி மனத்தை எவ்வாறெல்லாம் அழைக்கின்றனர்?

அ)அடிமனம் ஆழ்மனம் ஆ)உயர்மனம் தாழ்பணம் இ)கீழ்மனம் மேல்மனம் ஈ)தத்துவமனம் தார்மீகமனம்

18. பிறருடைய மன உணர்ச்சியோடு நம்மடைய உணர்ச்சியும் ஒத்துப் போகும் நிலையைத்தான் ---------என்கிறோம்.

அ)ஒற்றுமை ஆ)உடன்பாடு இ)ஒருமை ஈ)ஒத்துணர்வு

19. ∴பிராய்டு இலக்கியம் என்பது----------இருந்து பிறப்பது என்கிறார்.

அ)சமுதாயத்தில் ஆ)தத்துவத்தில் இ)ஆழ்மன உந்துதல்களில் ஈ)மரபில்

20. ஒரு ஆண் தன் தாயைக் காதலிப்பதற்கான மனச்சிக்கலின் பெயர்------

அ)ஒடிபஸ் மனச்சிக்கல் ஆ)எலக்ட்ரா மனச்சிக்கல் இ)நார்சிச மனச்சிக்கல் ஈ)மசோக்கிச மனச்சிக்கல்

21. மகள் தந்தையை விரும்பும் மனச்சிக்கலின் பெயர்------

அ)ஒடிபஸ் மனச்சிக்கல் ஆ)எலக்ட்ரா மனச்சிக்கல் இ)நார்சிச மனச்சிக்கல் ஈ)மசோக்கிச மனச்சிக்கல்

22. தன்னைத்தானே வியந்து கிடக்கும் மனச்சிக்கலின் பெயர்------

அ)ஒடிபஸ் மனச்சிக்கல் ஆ)எலக்ட்ரா மனச்சிக்கல் இ)நார்சிச மனச்சிக்கல் ஈ)மசோக்கிச மனச்சிக்கல்

23. தன்னைத்தானே வியந்து கிடக்கும் மனச்சிக்கலின் பெயர்------

அ)ஒடிபஸ் மனச்சிக்கல் ஆ)எலக்ட்ரா மனச்சிக்கல் இ)நார்சிச மனச்சிக்கல் ஈ)மசோக்கிச மனச்சிக்கல்

24. பிறரைத் துன்புறுத்துவதில் இன்பம் அடையும் மனச்சிக்கலின் பெயர்------

அ)ஒடிபஸ் மனச்சிக்கல் ஆ)எலக்ட்ரா மனச்சிக்கல் இ)நார்சிச மனச்சிக்கல் ஈ)சாடிச மனச்சிக்கல்

25. ழாக் லக்கான் என்பவர் எந்த நாடடைச் சார்ந்த அமைப்பியல்வாதி?

அ)பிரான்சு ஆ)ஜெர்மன் இ)இத்தாலி ஈ)கிரேக்கம் (விடை-அ)

23. “தொன்மத்தில் நம்பிக்கையிழந்த எந்தவொர நாகரிகமும் அதன் இயல்பான, வளப்பம் மிக்க படைப்பூக்கத்தை இழந்து நிற்க நேரும்” என்ற வரிகளுக்குச் சொந்தக்காரர் யார்?

அ)நீட்சே ஆ)கீட்ஸ் இ)ழாக் லக்கான ஈ)காரல் மார்க்ஸ் (விடை-அ)

24. ‘‘புராணங்களிலும் இதிகாசங்களிலும் வெளிப்படுவது ஒரு குறிப்பிட்ட தனிநபரின் தனிச்சிந்தனை அல்ல: மக்களின் கூட்டுச் சிந்தனைத்தொகுதியே ஆகும்’’ என்று சொன்னவர் யார்?

அ)மார்ஸிம் கார்க்கி ஆ)கீட்ஸ் இ)ழாக் லக்கான ஈ)காரல் மார்க்ஸ்(விடை-அ)

25. லெவிஸ்டாராஸ் எத்துறை சார்ந்த அறிஞர்?

அ) கணிதம் ஆ)மானுடவியல் இ)உளவியல் ஈ)தத்துவயியல்

26. உருவவியல் எந்த நாட்டில் தோன்றியது?

அ)இர‘ய ஆ)ஜெர்மன் இ)இத்தாலி ஈ)கிரேக்கம்

27. அமைப்பியல் எந்த நாட்டில் தோன்றியது?

அ)பிரான்சு ஆ)ஜெர்மன் இ)இத்தாலி ஈ)கிரேக்கம்

28. ‘‘பல குறிகளால் நெறிப்படுத்தப்பட்ட அமைப்பு முறைதான் மொழி’’ எனக்கூறியவர் ------

அ)சசூர் ஆ)கீட்ஸ் இ)ழாக் லக்கான ஈ)காரல் மார்க்ஸ்

29. அமைப்பியல் வாதத்தை ஆரம்பித்து வைத்தவர்களில் குறிப்பிடத்தக்கவராகப் போற்றப்படுபவர் ர‘யாவைச் சேர்ந்து-------ஆவார்.

அ)விளாதிமிர் பிராப் ஆ)கீட்ஸ் இ)ழாக் லக்கான ஈ)காரல் மார்க்ஸ்

30. ழாக் தெரிதா எந்த நாட்டுத் தத்தவ அறிஞர்?

அ)பிரெஞ்சு ஆ)ஜெர்மன் இ)இத்தாலி ஈ)கிரேக்கம்

31. எடுத்துரைப்பியல் கோட்பாடு எந்தக் கோட்பாட்டோடு நெருங்கிய தொடர்புடையது?

அ)அமைப்பியல் ஆ)உளவியல் இ)சமூகவியல் ஈ)தத்துவயியல்

32. பின்நவீனத்துவம் என்பது----------ஆகும்.

அ) நாகரீக வளர்ச்சியைக் குறிக்கும் ஆ) ஓர் இயக்கம் இ) ஒரு மதம்

ஈ) சமூகத்தின் மனநிலையினை வர்ணிக்கப்பயன்படுகிற ஒரு சொல்லாட்சி

33. 'பெமினா' என்ற இலத்தீன் சொல்லுக்கான பொருள்------

அ) பெண் ஆ) புகழ் இ) சிறப்பு ஈ) பிறவி

34. பெண்ணியத்தின் தோற்றம் அமெரிக்காவில் நிகழ்ந்த காலகட்டம்-------

அ) 1980 ஆ) 1830 இ) 1925 ஈ) 1990

35. "பெண்களின் தாழ்நிலையை ஆராய்ந்து அதை மாற்ற மேற்கொள்ளப்படும் வழி முறைகளே பெண்ணியம்" எனக்கூறியவர்?

அ)கார்டன் ஆ)கீட்ஸ் இ)ழாக் லக்கான ஈ)காரல் மார்க்ஸ்

36. "நியூயார்க் தீவிரவாதப் பெண்ணிய இயக்கமம்" என்ற அமைப்பை உருவாக்கியவர் ---------- அ)விளாதிமிர்பிராப் ஆ)பயர்ஸ்டோன் இ)ழாக் லக்கான ஈ)காரல்மார்க்ஸ்

37. அமெரிக்கப் பெண்ணியம் சாரம்சத்தில் தத்துவத்தைக் கொண்டதாக உள்ளது?

அ)ஜென் தத்துவம் ஆ)சூ.ஃ.பி தத்துவம் இ) நனவிலி மனம் ஈ)மார்க்சியத்தத்துவம்

38. ஆங்கிலப் பெண்ணியம் சாரம்சத்தில் எத்தத்துவத்தைக் கொண்டதாக உள்ளது?

அ)ஜென் தத்துவம் ஆ)சூ.ஃ.பி தத்துவம் இ) நனவிலித் தத்துவம் ஈ)மார்க்சியத்தத்துவம்

39. பிரெஞ்சுப் பெண்ணியம்------------- க்கு முக்கியத்துவம் அளிக்கிறது

அ)ஜென் தத்துவம் ஆ)சூ.ஃ.பி தத்துவம் இ) நனவிலித் தத்துவம் ஈ)உளவியல் பகுப்பாய்வு

40. அமெரிக்கப் பெண்ணியம்------------- க்கு முக்கியத்துவம் அளிக்கிறது

அ)ஜென் தத்துவம் ஆ)சூ.ஃ.பி தத்துவம் இ) பெண்ணின் படைப்பாக்கத்திற்கு ஈ)உளவியல் பகுப்பாய்வு

41. பாரதியார் பாரதிதாசன் ஆகியோரின் பெண்ணியச் சிந்தனைகளை---------என அழைக்கலாம் என்கிறார் க. பஞ்சாங்கம்

அ)தமிழ்ப் பெண்ணியம் ஆ)இந்தியப்பெண்ணியம் இ)வரலாற்றுப்பெண்ணியம் ஈ)இவை எதுவுமில்லை

42. ஒருவர் பெண்ணாகப் பிறப்பதில்லை: பெண்ணாக ஆக்கப்படுகிறார்-என்று கூறியவர் யார்? அ)சிமோன் தெ பௌவாரின் ஆ)பயர்ஸ்டோன் இ)ழாக் லக்கான ஈ)காரல்மார்க்ஸ்

43. பெண்ணியத்தின் தாய் என்றழைக்கப்படுபவர் யார்?

அ)பெட்டி ஃபிரைடன் ஆ)பயர்ஸ்டோன் இ)ழாக் லக்கான ஈ)காரல்மார்க்ஸ்

44. மிதவாதப் பெண்ணியத்தை முன்வைத்தவர்களுள் முன்னோடி யார்?

அ)பெட்டி ஃபிரைடன் ஆ)பயர்ஸ்டோன் இ)ழாக் லக்கான ஈ)காரல்மார்க்ஸ்

45. மேரிவுல்ஸ்டோன் கிரா.ஃ.பட் பெண்ணின் விடுதலைக்கு வைத்த முதல் நிபந்தனை என்ன?

அ) அவள் வீட்டை விட்டு வெளியேற வேண்டும்

ஆ) திருமணத்தைத் தவிர்க்க வேண்டும்

இ) அவள் கல்வி கற்றவளாக மாறவேண்டும்

ஈ) இவை யாவும்

46. அமெரிக்கர்கள் இப்பெண்ணியத்தை பொருளாதாரப் பெண்ணியம் என்கின்றனர்

அ) மார்க்ஸியப் பெண்ணியத்தை ஆ) பண்பாட்டுப் பெண்ணியத்தை

இ) மிதவாதப் பெண்ணியத்தை ஈ) இவை எதுவுமில்லை

47. அதிர்ச்சி தரும்படியான தீவிரமான நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்வதன்

மூலம் இச்சமூகத்தைத் தங்களை நோக்கித் திருப்பமுடியும் எனப் பேசுவது ------------ஆகும்.

அ) மார்க்ஸியப் பெண்ணியத்தை ஆ) பண்பாட்டுப் பெண்ணியத்தை

இ) மிதவாதப் பெண்ணியத்தை ஈ) தீவிரவாதப் பெண்ணியம்

48. பெண்ணியத்தை ஃபிராய்டின் உளவியல் கொள்கை அடிப்படையில் விளக்கியவர்களுள் குறிப்பிடத்தக்கவர் யார்? அ)பெட்டி ஃபிரைடன் ஆ)பயர்ஸ்டோன் இ)ழாக் லக்கான ஈ)ஜீலியட் மிட்செல் (விடை-ஈ)

49. தலித் என்ற சொல் தல் என்ற ----------- மொழிச்சொல்லில் இருந்து உருவானதாகும்

அ) கிரக்கச் ஆ)ஜெர்மானியச் இ)எபிரேயச் ஈ)பிரெஞ்சுச்

50. தலித் என்ற சொல்லுக்கு மராட்டிய மொழியில்-----என்று பொருள்

அ)அடிமை ஆ)பள்ளம் இ)மேடு ஈ) இவையாவும்

51.திறனை ஆய்தல் என்னும் சொல்லை முதன் முதலில் பயன்படுத்தியவர் யார்?

52.இலக்கியக்கலை என்னும் நூலின் ஆசிரியர் யார்?

53.திறனை ஆய்தல் என்னும் சொல் எந்த நூலில் முதலில் பயன்படுத்தப்பட்டது?

54.படைப்பு வழித்திறனாய்வு என்றால் என்ன?

55.இலக்கிய வகை ஆய்வு என்றால் என்ன?

56.இலக்கிய விமரிசனம் என்ற நூல் வெளிவந்த ஆண்டு என்ன?

57.இலக்கிய விமரிசனம் நூலின் ஆசிரியர் யார்?

58.மு.வ. வின் இரண்டு நூல்களைக் குறித்து எழுதுக.

59.இலக்கிய ஆராய்ச்சி நூல் வெளிவந்த ஆண்டு எது?

60.கம்பராமாயண ரசனை இயற்றியவர் யார்

61.படைப்பு முறைத் திறனாய்வின் வேறு பெயர் என்ன?

62.ரசனைமுறைத் திறனாய்வு என்று எத்திறனாய்வைக் குறிப்பிடுவர்?

63.உருவவியல் அணுகுமுறையை ஆங்கிலத்தில் எவ்வாறு அழைப்பர்?

64.21-ஆம் நூற்றாண்டில் இலக்கிய வகைப்படுத்தியவர் யார்?

65.21-ஆம் நூற்றாண்டில் இலக்கிய கொள்கைகளை வகைப்படுத்தியவர் யார்?

66.இலக்கியத்தில் வடிவத்திற்கு முதன்மை தரும் கொள்கை எது?

67.பயன்பாட்டு முறையில் சமுதாயக்கொள்கை பெற்றிருக்கும் இடம் எவை?

68.கலைக் கலைக்காவே என்று கூறும் கொள்கை எது?

69.கலை மக்களுக்காக என்று கூறும் கொள்கை எது?

70.அரிஸ்டாட்டில் கவிதையியல் எந்த நாடகத்தை அடிப்படையாக கருத்தில் கொண்டு எழுதினார்?

71.துணைக் காப்பியங்கள் என்று மேலைநாட்டார் குறிப்பிடும் காப்பியங்கள் எவை ஏனும் இரண்டினைக் குறிப்பிடுக.

72.இன்னாநாற்பது நூலின் ஆசிரியர் யார்?

73.பக்தி சார்ந்த சங்க நூல்கள் என்று எவற்றைக் குறிப்பிடுவர்?

74.மலையுறை கடவுள் குலமுதல் - என்பது யாருடைய குலதெய்வம்.

75.பாடுபொருள் என்பது -------- குறிக்கும்.

76.சைவ சமயப் பாவலர்கள் பாடிய பாடல்களை எவ்வாறு அழைப்பர்?

77.நாமார்க்கும் குடியல்லோம் நமனை அஞ்சோம் என்று பாடியவர் யார்?

78.ஆய்வார்கள் - என்னும் சொல்லின் பொருள் யாது?

79.புராணங்கள் முதன்முதலில் எம்மொழியில் இருந்து வந்ததாகக் கூறுகின்றனர்.

80.சிறுபிரபந்தங்கள் எவற்றைத்தொன்றுதொட்டு தோன்றியது?

81.நாடகம் என்ற சொல்லின் அடிச்சொல் என்ன?

82.பாவலா் பாலசுந்தரம் எழுதிய மரபுக்கவிதை எது?

83.நாடகக் கூறுகளின் முக்கிய கூறுகள் யாவை?

84.உரைநடையை எத்தனை வகையாகப்பிரிப்பர்?

85.அளவை உரைநடையை ஆங்கிலத்தில் எவ்வாறு குறிப்பர்.

86.உரைநடை எக்காலகட்டத்தில் தோன்றியது?

87.உரைநடையில் அணிப்பாகுபாடு எத்தனை வகைப்படும்?

88.மங்கல வழக்கு என்றால் என்ன?

89.ஆகுபெயர் எதைப்பற்றிச் பேசுவதாகும்?

90.அணி வினா என்றால் என்ன?

91.சிலேடை அணிக்கு சான்று தருக.

92.நாவலில் கதைப்பின்னல் என்பதன் பொருள் யாது?

93.எதார்த்த நாவல் என்று எதைக்குறிப்பர்?

94.மண்குடிசையின் ஆசிரியர் யார்?

95.பாத்திரப் பேச்சினை திறனாய்வாளர்கள் எத்தனை வகையாகப்பிரிக்கிறார்?

96.குளத்தங்கரை அரசமரம் சிறுகதையின் ஆசிரியர் யார்?

97.மணிக்கொடி பத்திரிக்கையில் பணியாற்றியவர் யாவர்?

98.பின்னோக்கு உத்தி என்றால் என்ன?

99.முன்னோக்கு உத்தி என்று எதைக்குறிப்பர்?

100.கவிஞன் ஏதும் இல்லாதபோதும் எதையாவது பாடுகிறவன் என்று கூறியவர் யார்

5 மதிப்பெண்கள்

K3 level

1. திறனாய்வுஎன்றால் என்ன? விளக்குக.
2. இலக்கியக்கோட்பாடுகுறித்துஎழுதுக.
3. புதுத்திறனாய்வுக் கோட்பாட்டாளர்கள் குறித்துஎழுதுக.
4. புதுத்திறனாய்வுகுறித்துஎழுதுக.

5.தமிழ் இலக்கியச்சூழலில் புதுத்திறனாய்வின் நிலைகுறித்துவிளக்கு.

6. படைப்பில் சார்புநிலைகுறித்துஎழுதுக.

7. நனவோடைஉத்திமுறைகுறித்துஎழுதுக.

8. படைப்பாக்கத்தில் கனவுக்கும் கவிதைக்குமானதொடர்பைஎழுதுக.

9. சமுதாயத்திற்கும் இலக்கியத்திற்குமானஉறவுநிலைகுறித்துஎழுதுக.

10. தொன்மத்திற்கும் இலக்கியத்திற்குமானதொடர்பைஆய்க

11. குறிப்பான்,குறிப்பீடுகுறித்துஎழுதுக.

12. தமிழ்ச்சூழலில் பின்நவீனத்துவம் குறித்துஎழுதுக.

13. இந்தியா,தமிழகத்தில் பெண்ணியத்திறனாய்வுகுறித்துஎழுதுக.

14. பின்காலனியத்துவம் தோன்றிய சூழல் குறித்துஎழுதுக.

15தலித் இலக்கியத்தின் கொள்கைகள் குறித்துவிளக்கு.

16. காலனித்துவமும் தந்தைவழிச் சமூகமும் குறித்துஎழுதுக.

17.புலம்பெயர் வாழ்வுக்குரியபல்வேறுகாரணங்கள் யாவை?

18.பண்பாடும் ஏகாதிபத்தியமும் - விளக்குக.

19. எடுத்துரைப்பியல் திறனாய்வுகுறித்துவிளக்குக.

20. சூழலியல் திறனாய்வுக்குரியஅணுகுமுறைகள் யாவை?

21. பனுவலுக்கும் வாசிப்புக்குமானஉறவைஆய்க.

23. அமைப்பியல் குறித்ர்விளாதிமிர்பிராப் கூறுவனகுறித்துவிவரி.

24. பின் அமைப்பியல் குறித்துவிவரி.

25. ழாக் தெரிதாவின் வரிவடிவம் குறித்தகருத்துக்களைவிளக்கு.

26. ழாக் தெரிதாவின் விதைவாக்கத் திறனாய்வுகுறித்தகருத்துக்களைவிளக்கு.

27. சசூரையும் தெரிதாவையும் ஒப்பிடுக.

28. ழாக்,தெரிதாவின் சிதைவாக்கத் திறனாய்வுகுறித்துஆய்க.

29. பின் அமைப்பியல் குறித்தவிமர்சனங்களைஎழுதுக்

30. அமைப்பியலுக்கும் பின் அமைப்பியலுக்குமானஒற்றுமைவேற்றுமைகள் யாவை?

31. எடுத்துரைப்பியல் திறனாய்வுஎன்றால் என்ன? விளக்கு.

32. எடுத்துரைப்பியல் திறனாய்வில் கதை,கதைமாந்தர்கள் பெறும் இடத்தை விளக்குக.

33.எடுத்துரைப்பியல் திறனாய்வில் பனுவலும் செயலும் குறித்துவிளக்குக.

34. எடுத்துரைப்பியல் திறனாய்வில் பனுவலும் காலமும் குறித்துவிளக்குக.

35.எடுத்துரைப்பியல் திறனாய்வில் பனுவலும் நிலையும் குறித்துவிளக்குக.

36. எடுத்துரைப்பியல் திறனாய்வில் பனுவலுக்கும் வாசித்தலுக்குமானதொடர்பு குறித்துவிளக்குக.

37. நவீனத்துவம் என்றால் என்ன? விளக்குக.

38. பின்நவீனத்துவம் என்றால் என்ன? விளக்குக.

39. நகல்களின் ஆட்சிகுறித்துபின்நவீனத்துவம் பேசுவதுஎன்ன?

40. பின்நவீனத்துவம் பேசும் பொருடகளுக்கானஅர்த்தமதிப்பீடுகுறித்துவிளக்கு.

41.பின்நவீனத்துவமும் அதிகாரமும் குறித்துவிளக்கு.

42. நவீனத்துவம் பின் நவீனத்துவம் -ஒப்பிடுக.

43. தமிழ்ச்சூழலில் பின் நவீனத்துவம் குறித்துவிளக்குக.

44. பெண் என்றசொல்லுக்கானவிளக்கம்-வரையறைகளைத் தருக.

45. பெண்ணியத்திற்கானமுதல் அலைகுறித்துவிளக்குக.

46. பெண்ணியத்திற்கான இரண்டாம் அலைகுறித்துவிளக்குக.

47.பெண்ணியத்திற்கான மூன்றாம் அலைகுறித்துவிளக்குக.

48. தமிழில் தலித் இலக்கியத்திற்கானவளர்ச்சிநிலைகள் குறித்துவிவரி.

49. தலித் என்றசொல்லுக்கானவிளக்கம்-வரையறைகளைத் தருக.

50. தலித் இலக்கியக் கொள்கைகள் குறித்து விளக்குக

10 மதிப்பெண்கள்

K4, K5 level

1.இலக்கியக்கோட்பாட்டுக்கும் இலக்கியத்திறனாய்வுக்குமானஉறவுநிலையை விவரிக்க.

2.வரலாற்றில் திறனாய்வின் தோற்றம் குறித்துக் கட்டுரைக்க.

3.மார்க்சியம் குறிப்பிடும் 5 வகைச் சமூகம் குறித்துஎழுதுக.

4. உளப்பகுப்பாய்வுநோக்கில் இலக்கியத்தைநோக்கும்முறைகுறித்து எழுதுக.

5. தொன்மவியல் திறனாய்வுகுறித்துஎழுதுக.

6.திறனாய்வுக் கோட்பாடுகள் இலக்கியத்தின் செழுமைக்குவழிவகுக்குமாற்றை ஆய்க.

7.அமைப்பியலுக்கும் பின்னைஅமைப்பியலுக்கும் உள்ளஒற்றுமைவேற்றுமைகள் யாவை?

8.நவீனத்துவம் பின்நவீனத்துவம் குறித்துவிளக்குக.

9. மாக்கஸியத் திறனாய்வில் உருவமும் உள்ளடக்கமும் குறித்துஆய்க.

10 பெண்ணிய வகைகள் குறித்துக் கட்டுரைஎழுதுக.

11. பின்காலனித்துவத் திறனாய்வுக் கோட்பாடுகள் யாவை? விவரி.

12. சூழலியல் திறனாய்வுகுறித்துக் கட்டுரைஎழுதுக.

13. பெண்ணியத்திறனாய்வின் தேவையைஆய்க.

14. இலக்கியவரலாற்றெழுதியல் குறித்துவிளக்குக.

15.அடிக்கருத்தியல் கோட்பாடுகுறித்துவிவரி.

16.மொழியியல் திறனாய்வுகுறித்துயாக்கப்சனின் கருத்துக்கள் யாவை?

17. மொழியியல் திறனாய்வுகுறித்துசசூரின் கருத்துக்கள் யாவை?

18. இலக்கியத்திற்கும் சமூகமொழியியலுக்குமானதொடர்பைஆய்க.

19. ஒப்பிலக்கியம் குறித்துவிளக்குக.

20. சமுதாயவியல் திறனாய்வுகுறித்துஆய்க.

21. சமுதாயமதிப்புகள் யாவை? விளக்குக.

22. பல்வகைப்பட்டசமூகஅமைப்புகள் யாவை?

23. மார்க்ஸியத்தில் பிரதிபலிப்புக்கொள்கைகுறித்துவிவரி.

24. உளவியல் அணுகுமுறையும் மனப்பகுப்பும் குறித்துவிவரி.

24. பிராய்டும் உளவியல் திறனாய்வும் குறித்துவிளக்குக.

25. லக்கானும் உளவியல் திறனாய்வும் குறித்து விளக்குக.

18PTM1E1 கொங்கு நாட்டியல்

K1, K2 level

1. கொங்கு நாட்டின் மேற்கு எல்லை எது?

   அ) பெரும்பாலை ஆ) பழனி இ) வெள்ளிமலை ஈ) வைகாவூர்

2. கொங்கு நாட்டு வரலாற்றினை அறிய உதவும் நூல் எது?

   அ) பெருங்கதை ஆ) கொங்குநாட்டு வரலாறு

   இ) கொங்கு தேச ராசாக்கள் கதை ஈ) சிலப்பதிகாரம்

3. கொங்குநாட்டின் சிறுபிரிவுகள் எத்தனை?

   அ) 24 ஆ) 34 இ) 44 ஈ) 54

4. கொங்குநாட்டில் கிடைக்கும் விலையுயர்ந்த பொருள் எது?

   அ) இரத்தினம் ஆ) பவளம் இ) முத்து ஈ) தங்கம்

5. கொங்கு நாட்டில் பாயும் நதி எது?

   அ) ஆ) இ) ஈ)

6. இறந்தவரைப் புதைக்கப் பயன்படுத்திய தாழியின் பெயர் என்ன?
7. கொங்கு நாட்டு மலைகளின் மீது உள்ள முக்கிய கடவுள் யார்?
8. இரண்டு கொங்கும் ஆண்ட சோழர்கள் யாவர்?
9. பழங்கொங்கு நாட்டின் தலைநகரம் எது?
10. கங்கர்களில் முதல் மன்னன் யார்?
11. கொங்கு நாட்டின் மேற்கு எல்லை எது?

    அ) பழனி ஆ) வெள்ளியங்கிரி இ)தலைமலை ஈ)குளித்தலை

12.கொங்கு நாட்டைப் பற்றி அறிய உதவும் நூல் எது?

அ)பெருங்கதை ஆ)கொங்கு தேசராசாக்கள் இ) பெரிய புராணம்

ஈ)மணிமேகலை

13. பழங்கொங்கு நாட்டின் பெரும் பிரிவுகள் எத்தனை?

அ) 2 ஆ) 4 இ) 7 ஈ) 10

14. கொங்கு நாட்டிற்கு மூன்று முறை வருகை தந்த நாயன்மார் யார்?

அ) சுந்தரர் ஆ) அப்பர் இ) ஞானசம்பந்தர் ஈ)மாணிக்கவாசகர்

15. கொங்கு நாட்டில் கிடைத்த விலையுயர்ந்த மணி எது?

அ) ரத்தினம் ஆ) கோமேதகம் இ) புஃபராகம் ஈ) வைரம்

16. கொங்கு நாட்டின் சிறுபிரிவுகள் எத்தனை ?

17. இருகொங்கில் ஆண்ட சோழர்களின் பெயர்களைத் தருக.

18. கொங்கு நாட்டில் பாயும் இரண்டு நதிகளின் பெயர்களைத் தருக.

19. கொங்கு நாட்டு பழைய குடிமக்கள் இருவரின் பெயரினைத் தருக.

20. பழங்கொங்கு நாட்டின் தலைநகரம் எது?

21.கொங்கு நாட்டிற்கு மூன்று முறை வருகை தந்த நாயன்மார் யார்?

அ)திருஞானசம்பந்தர் ஆ) திருநாவுக்கரசர் இ)சுந்தரர் ஈ) மாணிக்கவாசகர்

22. கொங்கு நாட்டில் முற்காலத்தில் இருந்த வணிகர் சங்கத்தின் பெயரினைத் தருக?

அ)தமிழ்ச்சங்கம் ஆ)அய்யபொழில் இ)கூட்டுறவு சங்கம் ஈ)வர்த்தகசபை

23 கொங்கு நாட்டில் பாடல் பெற்றத் தலங்கள் எத்தனை?

அ)15 ஆ)10 இ) 7 ஈ)8

24. கொங்கு நாட்டில் உள்ள வைப்புத் பெற்றத் தலங்கள் எத்தனை?

அ)12 ஆ)13 இ) 10 ஈ) 12

25.நாயக்கர் காலத்தில் அரசவையை அலங்கரித்த கவிராஜர்களின் பெயர் என்ன?

அ) அ்‘டதிக்கஜங்கள் ஆ) எண்பேராயம் இ)ஐம்பெருங்குழு ஈ) கவிராயர்கள்

26. இரண்டு கொங்கும் ஆண்ட சோழ மன்னர்கள் யாவர்?

27. விஜயநகர ஆட்சியில் முதல் வம்சத்தின் பெயர் என்ன?

28.கொங்கு நாட்டுக்குரிய பழக்கவழக்கங்கள் இரண்டினைக் குறிப்பிடுக

29..கொங்கு நாட்டின் நிகழ்காலப் பெருமைகள் இரண்டினைக் குறிப்பிடுக

30. விடுதலைப் பேராட்டத்தில் பங்கு கொண்ட கொங்கு நாட்டு வீரர்கள் இருவரின் பெயர்களைக் குறிப்பிடுக

31. கொங்கு நாட்டில் முற்காலத்தில் இருந்த வணிகர் சங்கத்தின் பெயரினைத் தருக?

அ)தமிழ்ச்சங்கம் ஆ)அய்யபொழில் இ)கூட்டுறவு சங்கம் ஈ)வர்த்தகசபை

32. கொங்கு நாட்டில் பாடல் பெற்றத் தலங்கள் எத்தனை?

அ)15 ஆ)10 இ) 7 ஈ)8

33. கொங்கு நாட்டில் உள்ள வைப்புத் பெற்றத் தலங்கள் எத்தனை?

அ)12 ஆ)13 இ) 10 ஈ) 12

34.நாயக்கர் காலத்தில் அரசவையை அலங்கரித்த கவிராஜர்களின் பெயர் என்ன?

அ) அ்‘டதிக்கஜங்கள் ஆ) எண்பேராயம் இ)ஐம்பெருங்குழு ஈ) கவிராயர்கள்

35. இரண்டு கொங்கும் ஆண்ட சோழ மன்னர்கள் யாவர்?

36. விஜயநகர ஆட்சியில் முதல் வம்சத்தின் பெயர் என்ன?

37..கொங்கு நாட்டுக்குரிய பழக்கவழக்கங்கள் இரண்டினைக் குறிப்பிடுக

38.கொங்கு நாட்டின் நிகழ்காலப் பெருமைகள் இரண்டினைக் குறிப்பிடுக

39.கொங்கு நாட்டின் தெற்கு எல்லை எது?

அ) பழனி ஆ) வெள்ளியங்கிரி இ)தலைமலை ஈ)குளித்தலை

40. கொங்கு நாட்டின் சிறுபிரிவுகள் எத்தனை?

அ)16 ஆ)24 இ)20 ஈ)10

41. பழங்கொங்கு நாட்டில் இருந்த வா்த்தக சபையின் பெயா் என்ன?

அ)ஐயபொழில் ஆ)வணிகா் சங்கம் இ)வணிகா் கூட்டமைப்பு ஈ)வியாபாரிகள் சங்கம்

42. கொங்க நாட்டில் பாடல் பெற்றத் தலங்கள் எத்தனை?

அ)15 ஆ)10 இ) 7 ஈ)8

43.கொங்கு நாட்டிற்கு மூன்று முறை வருகை புரிந்த நாயன்மாா் யாா்?

அ)திருஞானசம்பந்தா் ஆ) திருநாவுக்கரசா் இ)சுந்தரா் ஈ) மாணிக்கவாசகா்

44. கொங்கு நாட்டு இலக்கணநூல்கள் இரண்டினைக் குறிப்பிடுக.

45.கொங்கு நாட்டில் சமணா் வாழ்ந்த ஊா்கள் இரண்டினைக் குறிப்பிடுக

46.கொங்கு நாட்டுக்குரிய பழக்கவழக்கங்கள் இரண்டினைக் குறிப்பிடுக

47.கொங்கு நாட்டின் நிகழ்காலப் பெருமைகள் இரண்டினைக் குறிப்பிடுக

48. கொங்கு நாட்டு எல்லைகளை பற்றி ஆராய்ச்சி செய்வதற்கு எத்தனை வகை ஆதாரங்கள் நமக்குக் கிடைக்கின்றன?

49. கொங்கு நாட்டு எல்லைகளைக் கூறும் பாடல்கள் எந்த வகைப்பாவால் இயற்றப்பட்டுள்ளது?

50. கொங்கு நாட்டின் வடக்கெல்லை எது?
51. கொங்கு நாட்டின் கிழக்கெல்லை பகுதி எது?
52. கொங்கு மண்டலத்தில் எத்தனை நாடகள் உள்ளன?
53. கொங்கு நாடு என்பது?
54. கொங்கு நாட்டு மண்டலத்தின் அரசன் பெயர் என்ன?
55. கங்க வம்சத்தார் ஆண்ட காலம் எது?
56. பண்டைய நிலை சரித்திரம் என்று சொல்லக்கூடிய காலம் எது?
57. சிலாகாலம் எத்தனைப் பிரிவுகளைக் கொண்டது?
58. காவேரி நதிக்கு கிழக்கே உள்ள பாகம் எவ்வாறு அழைக்கப்டுகிறது?
59. கீழைக்கொங்கத்தை ஆண்டவர் யார்?
60. முதல் சோழர்கள் கொங்குநாட்டை கைப்பற்றிக் கொண்ட காலம் எது?
61. கொங்கு தேச அரசர்களில் முதல் வம்சத்தவர்கள் எத்தனை பேர்?
62. சூரிய வம்சத்தில் நான்கு கைகளைக் கொண்டு பிறந்த சக்கர வர்த்தி யார்?
63. கோவிந்தராயனுடைய மகன் யார்?
64. குணதுத்தமராயனுடைய தம்பி யார்?
65. கொங்கு நாட்டின் மக்கள் ஆதி முதல் பேசி வந்த மொழி என்ன?
66. கங்க வம்சத்தின் முதல் அரசன் யார்?
67. கொங்கு நாட்டில் கங்கர் தலைமை வகித்தப் பிறகு எம்மொழி பேசப்பட்டது?
68. கொங்கு நாட்டில் யார் அரசாட்யின் போது நாட்டில் சமண மதம் பரவியிருந்தது?
69. ரெட்டி வம்சத்தினர் எச்சமயத்தைச் சர்ந்தவர்?
70. கொங்கு நாட்டில் சமணர்களின் முக்கிய இடங்களில் எது?
71. கொங்குநாட்டின் உபநதிகளில் முக்கியமான நதி எது?
72. கொங்குநாட்டில் காளைகளுக்கு பெயர் பெற்ற நாடு எது?
73. கொங்கு நாட்டில் சேரர்கள் ஆதிக்கக் காலம் எது?
74. சுந்திர சூரிய வம்சத்தின் ரத்தினங்கள் என்ற பட்டப்பெயர் பெற்றவர்கள் யார்?
75. கொங்குநாட்டில் உரோமானிய காலத்தில் எந்நாணம் பயன்படுத்தப்பட்டது?
76. கொங்கு சோழர் காலத்தில் பயன்படுத்திய நாணயத்தின் பெயர்?

77. கொங்கு சோழர் நாணயத்தின் எவ்வுருவங்கள் பொறிக்கப்பட்டிருந்தது?
78. கொங்கு நாட்டு சீர்முறைகளில் தனிச்சிறப்பு பெற்ற சீர் எது?
79. கொங்கு நாட்டு விருந்து பற்றிப் பாடிய கவிஞர் யார்?
80. மற்ற வழக்காறுகளிலிருந்து கொங்குத்தமிழில் வெளிப்படும் தனித்துவம் எது?
81. சடங்குகளை, அடிப்படையில் எத்தனை வகையாகப் பிரிக்கலாம்?
82. கொங்கு நாட்டில் வாழும் சமூத்தினர் யார்?
83. கொங்கு நாட்டின் பழமையான குடி மக்கள் யார்?
84. கொங்குநாட்டில் புகழ் பெற்ற சமயம் எது?
85. தென்னிந்தியாவின் ‘மான்செஸ்டர்’ என்றழைக்கப்பட்ட நகரம் எது?
86. கொங்கு நாட்டின் புகழ்பெற்ற தொழிலதிபர் யார்?
87. பள்ளிகளில் தமிழைப் பயிற்று மொழியாகக் கொண்டு வந்தவர் யார்?
88. கொங்குநாட்டின் முதல் சுதந்திரப்போராட்ட வீரர் யார்?
89. மாவீரன் திப்புசுல்தானின் படைத்தளபதி யார்?
90. கொடிகாக்கும் போராட்டத்தில் திருப்பூர்க் குமரன் தன் இன்னுயிரை நீத்த ஆண்டு யது?
91. மூதறிஞர் என்றப் போற்றப்பட்டவர் யார்?
92. சுயமரியாதை இயக்கத்தைத் துவங்கியவர் யார்?
93. தமிழக அரசின் அரசவைக் கவிஞராக இருந்தவர் யார்?
94. கோவை பஞ்சாலை சங்கத்தின் நிறுவனத்தலைவர் யார்?
95. கோவை அய்யாமுத்துவின் வாழ்க்கை வரலாற்று நூல் எது?
96. ஐமலௌட் ஸ்ரக்கர் என்று ‘சுப்ரி’ –யை அழைத்தவர் யார்?
97. ஆகில இந்திய நூற்போர் சங்கம் எங்கு துவங்கப்பட்டது?

5 மதிப்பெண்கள்

K3 level

1. கொங்கு நாட்டின் எல்லைகள் குறித்து எழுதுக.
2. கொங்குநாடு பெயர்க்காரணம் கூறுக.

3. கொங்குநாட்டின் பரப்பளவு குறித்து எழுதுக.
4. பெரியபுராணம் கூறும் கொங்கு நாட்டுச் செய்திகள் யாவை?
5. கொங்குநாட்டின் அமைப்பு குறித்து எழுதுக.
6. இரும்புக்கால கொங்குநாட்டின் நிலை குறித்து எழுதுக.
7. பாண்டவர்குழிகள் குறித்து விளக்குக
8. . கொங்குநாட்டில் சிலா காலம் குறித்து எழுதுக.
9. மழகொங்கம் குறித்து எழுதுக.
10. கொங்கில் சமணம் குறித்து எழுதுக.
11. கொங்குநாட்டின் எல்லையைக் குறித்து எழுதுக.
12. கொங்குநாட்டின் பண்டைய நிலை குறித்து எழுதுக
13. கொங்கு நாடு ‘ஒரு தனி நாடு’ என்பார் கூற்றை ஆராய்க?
14. கொங்கு நாட்டில் பாண்டவர் குழிகள் குறித்து எழுதுக.
15. கொங்கு நாட்டின் பரப்பளவு குறித்து எழுதுக.
16. கொங்கு நாட்டு பழைய குடிகள் குறித்து எழுதுக.
17. கொங்கு நாட்டு பிரிவுகள் குறித்து எழுதுக.
18. மழநாடு குறித்து எழுதுக.
19. கொங்கு நாட்டு பண்டைய குடிகள் குறித்து எழுதுக.
20. கொங்கு நாட்டிற்கு சுந்தரசுவாமிகள் வருகை குறித்து எழுதுக.
21. கொங்குச் சேரர்கள் குறித்து எழுதுக
22. கொங்குநாட்டில் முகமதியர் ஆதிக்கம் குறித்து எழுதுக
23. கொங்கு நாட்டில் சமணம் பெற்ற செல்வாக்கு குறித்து எழுதுக?
24. கொங்கு நாட்டு இலக்கியங்கள் குறித்து எழுதுக
25. கொங்குப் பாண்டியர் குறித்து எழுதுக
26. கொங்கில் மூவர் முதலிகள் வருகை குறித்து எழுதுக
27. கொங்கு நாட்டார் பழக்க வழக்கங்கள் குறித்த எழுதுக
28. சோழர் காலத்து நாட்டு நிலைமை குறித்து எழுதுக
29. விடுதலைப் போராட்ட வீரர் திருப்பூர் குமரன் குறித்து எழுதுக
30. விடுதலைப் போராட்ட வீரர் சி.சுப்பிரமணியம் குறித்து எழுதுக
31. கங்க நாட்டு சேனையமைப்பு குறித்து எழுதுக

32. கங்க நாட்டு போரமைப்பு குறித்து எழுதுக
33. கங்க நாட்டு வணிகம் குறித்து எழுதுக
34. இரா'டிரகூடர்களின் அரசாட்சி குறித்து விளக்கி வரைக.
35. அமோகவா'ன் குறித்து எழுதுக.
36. உத்தம சோர வீர நாராயணன் - குறிப்ப வரைக.
37. சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் கொங்க நாட்டில் சைவம் வளர்த்த விதத்தை எழுதுக.
38. பாணர் வம்சம் வீழ்ச்சீ அடைந்தற்கான காரணங்களை எழுதுக.
39. தலைக்காட்டு கங்க மன்னர்கள் பற்றி எழுதக.
40. சோழ மண்டலத்தின் ஆற பிரிவுகளை வகைப்படுத்துக.
41. கொங்குச்சோரர் வம்சம் பற்றி விரித்துரைக்க
42. குலோத்துங்க சோழ தேவன் குறிதது எழுதுக.
43. வீர ராசேந்திரனின் கல்வெட்டுகள் பற்றி விளக்குக.
44. வீர ராசேந்திரனின் பட்டயங்கள் மற்றும் பற்றி விளக்குக.
45. பாண்டியர் வளர்ச்சி குறித்து விவாதிக்க
46. பாண்டியர்கள் தளர்ந்த போன தன்மையக் கட்டுரையாக்க
47. முகமத்தியர்களின் தொல்லைகள் கொங்கு நாட்டை பாதித்த விதத்தை எழதுக.
48. விஜயநகர பேரரசு கொங்கு நாட்டில் நிகழ்த்தியவற்றை எழுதுக.
49. 14 ஆம் நூற்றாண்டு கொங்கு நாட்டு நிலை குறித்து விவரி
50. கிரு'ணதேவராயா் பற்றி கட்டுரைக்க.

10 மதிப்பெண்கள்

K4, K5 level

1. கொங்கு நாட்டை ஆண்ட கங்க மன்னர்கள் குறித்துக் கட்டுரை வரைக
2. கொங்கு நாட்டை ஆண்ட ரட்ட குல மன்னர்கள் குறித்து கட்டுரை வரைக

3. கொங்கு நாட்டிற்கும் உரோமானியர்களுக்கும் இருந்த வணிகத் தொடர்பு குறித்துக் கட்டுரை வரைக .
4. கங்கர்கள் காலத்து அரசியல், நாட்டுநிலை குறித்து எழுதுக
5. கொங்குச் சோழர்கள் குறித்து ஆராய்ச்சியாளர்கள் தரும் கருத்தைத்தொகுத்துக் கூறுக.
6. கொங்குச்சோழர்கள் காலத்து அரசியல், நாட்டுநிலை குறித்து ஆராய்க.
7. கொங்குச் சோழர்கள் குறித்துக் கட்டுரை வரை
8. கொங்கு நாட்டில் விஜயநகரத்தார் ஆட்சி குறித்துக் கட்டுரை வரை
9. கொங்கு நாட்டுச் சமய நிலை குறித்து கட்டுரை வரைக
10. கொங்கு நாட்டின் நிகழ்காலப் பெருமைகள் குறித்துக் கட்டுரைக்க
11. கொங்கு நாட்டின் வள்ளல்கள் குறித்துக் கட்டுரை வரைக
12. விடுதலைப் போராட்டத்தில் கொங்குநாட்டின் பங்களிப்பு குறித்துக் கட்டுரை வரைக
13. கொங்குநாடு ஒரு தனிநாடு என்பார் கூற்றை ஆராய்க.
14. கொங்குநாட்டுப் பழங்குடி மக்கள் குறித்து எழுதுக.
15. கொங்கு நாட்டுப்பிரிவுகள் குறித்துக் கட்டுரை வரைக.
16. கொங்குநாட்டின் பண்டைய சரித்திரம் குறித்து எழுதுக.
17. கொங்கு நாட்டிற்கும் ரோமானியருக்கும் இருந்து வந்த வணிகத் தொடர்பு குறித்துக் கட்டுரை வரைக.
18. கொங்கு தேச ராசாக்கள் நூல் உணர்த்தும் செய்திகளைத் தொகுத்துரைக்க
19. கொங்கு நாட்டை ஆண்ட இரட்ட மன்னர்கள் குறித்துக் கட்டுரை வரைக.
20. கங்கர் காலத்து நாட்டு நிலைமை குறித்து கட்டுரை வரைக.
21. கொங்குநாட்டை ஆண்ட கங்க மன்னர்கள் குறித்துக் கட்டுரை வரைக.
22. கங்கர்களின் அரசியல் நிலை குறித்துக் கட்டுரை எழுதுக.
23. கொங்கு நாட்டின் சுதந்திரத்திற்கு பின்னான வளர்ச்சி நிலை குறித்து எழுதுக.
24. கொங்கு நாட்டு விடுதலை வீரர்களைப் பட்டியலிடுக.
25. கொங்கு நாட்டின் நகர நிலையங்கள் பற்றி விளக்குக.

18PTM205 இடைக்கால இலக்கியம்

K1, K2 level

1.கிள்ளை விடு தூது யார் மீது பாடப்பட்டது?

அ)அழகர் ஆ) அரி இ) அயன் ஈ) மன்மதன்

2. திருவரங்கக் கலம்பகம் யாரால் தொடங்கப்பட்டது?

அ)சிவப்பிரகாசர் ஆ) ஜெயங்கொண்டார் இ) குமரகுருபரர் ஈ) பிள்ளை பெருமாள் ஐயங்கார்

3. ஞானசம்பந்தரின் பதிகங்கள் எவ்வாறு அழைக்கப்படுகிறது?

அ) தேவாரம் ஆ) திருவாசகம் இ) திருமந்திரம் ஈ) பெரியபுராணம்

4. பள்ளு நூல்களை தொல்காப்பியர் எவ்வாறு அழைக்கிறார்?

அ) உழத்திப்பாட்டு ஆ) நெடும்பாட்டு இ) குறிஞ்சிப்பாட்டு ஈ) முல்லைப்பாட்டு

5. முக்கூடலில் கோயில் கொண்டு உள்ள இறைவன் பெயர் என்ன?

அ) சிவன் ஆ)திருமால் இ)முருகன் ஈ) கொற்றவைஷ

6. கிளியின் வேறு பெயர்கள் யாவை

7. ஞானசம்பந்தரின் முதற்பதிகம் எது?

8. பட்டினத்தார் எந்த வாசகத்தைப் படித்த பின் துறவு மேற்கொண்டார்?

9. வங்கவாரிதி வெங்கடு உண்டவன் யார் ?

10. பொருள் தருக 1. மேதி 2. தாவளம் ?

11.அழகரின் மாலை எது?

அ)கொன்றை ஆ) துளபம் இ) கடம்பம் ஈ) அல்லி

12. பரணி பாடுவதில் வல்லவர் யார்?

அ)சிவப்பிரகாசர் ஆ) ஜெயங்கொண்டார் இ) குமரகுருபரர் ஈ) ஆசிரியர் பெயர் தெரியவில்லலை

13. குற்றாலக் குறவஞ்சியில் வரும் தலைவியின் மனம் கவர்ந்தவர் யார்?

அ) குறுபலவின்ஈசர் ஆ) குழல்வாய்மொழியம்மை இ)மதுரீசர் ஈ) அகிலாண்ட நாயகி

14. பள்ளு நூல்களை தொல்காப்பியர் எவ்வாறு அழைக்கிறார்?

அ) உழத்திப்பாட்டு ஆ) நெடும்பாட்டு இ)குறிஞ்சிப்பாட்டு ஈ) முல்லைப்பாட்டு

15. முக்கூடலில் கோயில் கொண்டு உள்ள இறைவன் பெயர் என்ன?

அ) சிவன் ஆ)திருமால் இ)முருகன் ஈ) கொற்றவை

16. கிளியின் வேறு பெயர்கள் யாவை?

17. ஞானசம்பந்தரின் முதற்பதிகம் எது?

18. பட்டினத்தார் எந்த வாசகத்தைப் படித்த பின் துறவு மேற்கொண்டார்?

19. வங்கவாரிதி வெங்கரு உண்டவன் யார் ?

20. பொருள் தருக 1. சாறு 2. தாவளம்

21.முத்துக்குமாரசுவாமி பிள்ளைத்தமிழின் ஆசிரியர் யார்?.

அ) பலபட்டடைச் சொக்கநாதர் ஆ)குமரகுருபரர் இ)அருணகிரிநாதர்ஈ) புகழேந்திப்புலவர்.

22.தொல்காப்பியர் கூறும் பள்ளு இலக்கிய வகையைச் சுட்டுக..

அ) முக்கூடற்பள்ளு ஆ) உழத்திப்பாட்டு இ) வையாபுரிப்பள்ளு ஈ) திருவரங்கப்பள்ளு

23.திருக்கைலாய ஞான உலாவின் ஆசிரியர் யார்?.

அ)சேரமான் பெருமாள் நாயனார் ஆ) திருமங்கையாழ்வார் இ)திரிகூடராசப்பக்கவிராயர் ஈ) குமரகுருபரர்.

24. சிவபுராணத்தின் ஆசிரியர் யார்?

அ) அப்பர் ஆ) சம்பந்தர் இ) மாணிக்கவாசகர் ஈ) சுந்தரர்

25. பட்டினத்தாரின் இயற்பெயர் என்ன?

அ)திருவெண்காடர் ஆ)காடவர் கோன் இ)மருதவாணன் ஈ)பட்டினத்தடிகள்

26. அழகர்மலையின் வேறுபெயர்கள் யாவை ?

27. கலம்பகம் எத்தனை உறுப்புக்களைக் கொண்டது?

28. குற்றாலக் குறவஞ்சியில் வரும் தலைவியன் பெயர் என்ன?

29. அவிநாசிப்பதிகத்தின் சிறப்பு யாது??

30. அருள் வேட்டலின் ஆசிரியர் யார்?

31.மன்மதனின் காற்றுத்தேரை இழுத்துச் செல்லும் பறவைஎது?

அ.மயில் ஆ.கிளி இ.புறா ஈ.வான்கோழி

32.வையம் என்பதன் பொருள்?

அ.உலகம் ஆ.மண் இ.நிலம் ஈ.நீர்

33.கிருதாசி என்னும் கிளி வடிவப் பெண்ணுக்குப் பிறந்த மகாஞானி யார்?

அ.வியாசமுனிவர் ஆ.பிரங்கிமுனிவர் இ.சுகமுனிவர் ஈ.எதுவுமில்லை

34.தத்தை என்பதன் பொருள் யாது?

அ.காகம் ஆ.நீர்ப்பறவை இ.புறா ஈ.கிளி

35.துரிது என்பதன் பொருள்?

அ.குணம் ஆ.குற்றம் இ.அழகு ஈ.இன்பம்

36.அளி என்பதன் பொருள்?

அ.பறவை ஆ.விலங்கு இ.வண்டு ஈ.எதுவுமில்லை

37.அழகர் கிள்ளைவிடு தூது நூலை இயற்றியவர்?

அ.குமரகுருபரர் ஆ.பலபட்டைச் சொக்கநாதப்புலவர் இ.அருணகிரிநாதர் ஈ.மாணிக்கவாசகர்

38.அண்களின் பருவ நிலைகள் எத்தனை?

அ.இரண்டு ஆ.மூன்று இ.ஐந்து ஈ.ஏழு

39.திருமாலுக்கு அணியப்படும் மாலை?

அ.துளசி ஆ.கொன்றை இ.ரோஜா ஈ.தாழப்பூ

40.அரி என்பதன் பொருள்?

அ.யானை ஆ.கரடி இ.புலி ஈ.சிங்கம்

41.வைணவத்திரல் உள்ள பிரிவுகளின் எண்ணிக்கை?

அ.ஏழு ஆ.இரண்டு இ.மூன்று ஈ.ஆறு

42.தமிழொடு பிறந்து பழ மதுரையில் வளர்ந்தகொடி என்னும் பாடல்வரி இடம் பெற்றுள்ள நூல்?

அ.அழகர் கிள்ளைவிடுதூது ஆ.முக்கூடற்பள்ளு இ.மதுரை மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத்தமிழ் ஈ.திருவரங்க கலம்பகம்

43.மதுரை மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத்தமிழை இயற்றியவர்?

அ.கார்மேகப்புலவர் ஆ.குமரகுருபரர் இ.அருணகிரிநாதர் ஈ.அறியப்படவில்லை

44.ஞான்று என்பதன் பொருள்?

அ.அன்று ஆ.இன்று இ.இரண்டும் ஈ.எதுவுமில்லை

45.சப்பாணிப்பருவம் என்பது எத்தனையாவது பருவம்?

ஆ.2 ஆ.5 இ.7 ஈ.4

46.வையம் என்பதன் பொருள்?

அ.உலகம் ஆ.நாடு இ.இல்லம் ஈ.மனை

47.மகிதலம் என்பதன் பொருள்?
அ.நிலம் ஆ.காடு இ.உலகம் ஈ.நாடு

48.குபேந்திரன் என்பது எந்தக் கடவுளை குறிக்கும்?

அ.திருமால் ஆ.பிரம்மன் இ.சிவன் ஈ.முருகன்

49.திருமாலின் கொடி எது?

அ.சேவல்கொடி ஆ.காகக்கொடி இ.கருடக்கொடி ஈ.புறாக்கொடி

50.மதுரை எந்த ஆற்றின் கரையில் அமைந்துள்ளது?

அ.காவிரி ஆ.பாலாறு இ.தென்பெண்ணை ஈ.வையை

51.செந்தாமரை மலரில் வீற்றிருப்பவள் யார்?

அ.பெரிய பிராட்டியார் ஆ.பார்வதி இ.சரஸ்வதி ஈ.துர்க்கை

52.துழாய்- பொருள் கூறுக?

அ.மல்லிக்கை மாலை ஆ.துளசி மாலை இ.தாழப்பூப மாலை ஈ.செண்பகம்

53.திருத்துழாய் மாலையைத் தன்மார்பில் கொண்டவர் யார்?

அ.சிவன் ஆ.பிரம்மன் இ.வி‘ணு ஈ.முருகன்

54.திருவரங்கம் எந்த ஆற்றங்கரை நடுவே அமைந்துள்ளது?

அ.காவிரி ஆ.வைகை இ.பவானி ஈ.கங்கை

55.பாம்பைக் குழையாக அணிந்தவர் யார்?

அ.சிவன் ஆ.பிரம்மன் இ.வி‘ணு ஈ.முருகன்

56.பூமியைக் காப்பதற்காக எடுத்த அவதாரம் எது?

அ.கூர்மம் ஆ.வராகம் இ.மச்சம் ஈ.கிரு‘ணன்

57.திருவரங்கக் கலம்பகத்தின் ஆசிரியர் யார்?

அ.குலசேகர ஆழ்வார் ஆ.பிள்ளைப்பெருமாள் ஐயங்கார் இ.நம்மாழ்வார் ஈ.இராமனுஜர்

58.பிள்ளைப்பெருமாள் ஐயங்காரின் தலைவன் யார்?

அ.சிவன் ஆ.பிரம்மன் இ.வி‘ணு ஈ.முருகன்

59.நாபி என்பதன் பொருள் கூறுக?

அ.கைகள் ஆ.கால்கள் இ காதுகள் ஈ.தொப்புள்

60.திருமாலின் வாகனம் எது?

அ.கருடன் ஆ.கிளி இ.முயல் ஈ.எதுவுமில்லை

61.முக்கூடற்பள்ளுவின் ஆசிரியர் யார்?

அ.குலசேகர ஆழ்வார் ஆ.திரிகூடராசப்பக் கவிராயர் இ.ஆண்டாள் ஈ.பெயர் தெரியவில்லை

62. முக்கூடற்பள்ளுவின் தலைவி யார்?

அ.முத்தப்பள்ளி ஆ.இளைய பள்ளி இ.இருவரும் ஈ.எதுவுமில்லை

63. முக்கூடற்பள்ளுவின் தலைவன் யார்?

அ.பள்ளன் ஆ.பாணன் இ.விறலியர் ஈ.சேர்ப்பன்

64. முக்கூடற்பள்ளுவில் மூத்தப்பள்ளி வணங்கும் இறைவன் யார்?

அ.சிவன் ஆ.பிரம்மன் இ.வி'ணு ஈ.திருமால்

65. முக்கூடற்பள்ளுவில் இளையப்பள்ளி வணங்கும் இறைவன் யார்?

அ.சிவன் ஆ.பிரம்மன் இ.வி'ணு ஈ.திருமால்

66.முக்கூடற்பள்ளுவின் மூலம் நாம் அறிந்து கொள்பவை எவை?

அ.மாட்டின் வகைகள் ஆ.ஏர் வகைகள் இ.இரண்டும் ஈ.ஏதுவுமில்லை

67.ஊமத்தம் பூவை விரும்பிச் சூடுபவர் யார்?

அ.சிவன் ஆ.பிரம்மன் இ.வி'ணு ஈ.திருமால்

68.முக்கூடற்பள்ளு எந்த பாங்கில் அமைந்துள்ளது?

அ.கவிதை ஆ.நாடகம் இ.கட்டுரை ஈ.ஓவியம்

69.முக்கூடல் என்பது எது?

அ.தென்பொருநை ஆ.சிற்றாறு இ.கோதண்டராம ஆறு ஈ.அனைத்தும் சேரும் இடம்

70.பள்ளு என்ற சொல்லின் பொருள் என்ன?

அ.தெய்வம் ஆ.மக்கள் இ.உழவு ஈ.உணவு

71.தீருநீற்றுப் பதிகம் யார் மீது பாடப்பட்டது?

அ.சிவன் ஆ.பிரம்மன் இ.வி'ணு ஈ.திருமால்

72.தீருநீற்றுப்ப பதிகத்தை இயற்றியவர்?

அ.சுந்தரர் ஆ.மாணிக்கவாசகர் இ.திருநாவுகரசர் ஈ.திருஞானசம்பந்தர்

73.சுந்தரம் என்பதன் பொருள்?

அ.அழகு ஆ.காடு இ.மரம் ஈ.சந்தனம்

74.திருஆலவாய் என்பது எந்த ஊர்?

அ.சிதம்பரம் ஆ.ஶ்ரீரங்கம் இ.மதுரை ஈ.அவிநாசி

75.நமச்சிவாயப்பதிகம் யார் மீது பாடப்பட்டது?

அ.சிவன் ஆ.பிரம்மன் இ.வி'ணு ஈ.திருமால்

76.நமச்சிவாயப்பதிகம் யார் மீது பாடப்பட்டது?

அ.சிவன் ஆ.பிரம்மன் இ.வி'ணு ஈ.திருமால்

77.இடுக்கண் என்பதன் பொருள் யாது?

அ.இன்பம் ஆ.துன்பம் இ.மகிழ்ச்சி ஈ.வீடுபேறு

78.அரன் என்பதன் பொருள் என்ன?

அ.சிவன் ஆ.மதில் இ.கோட்டை ஈ.பாதுகாப்பு

79.அவிநாசிப்பதிகத்தை இயற்றியவர் யார்?

அ.அப்பர் ஆ.சுந்தரர் இ.சம்பந்தர் ஈ.மாணிக்கவாசகர்

80.முப்புரத்தை எரித்தவர் யார்?

அ.சிவன் ஆ.பிரம்மன் இ.வி'ணு ஈ.திருமால்

81.காளை வாகனத்தை உடையவன் யார்?

அ.சிவன் ஆ.பிரம்மன் இ.வி'ணு ஈ.திருமால்

82.ஆரூரன் என்பவர் யார்?

அ.அப்பர் ஆ.சுந்தரர் இ.சம்பந்தர் ஈ.மாணிக்கவாசகர்

83.சிவப்புராணத்தை இயற்றியவர் யார்?

அ.அப்பர் ஆ.சுந்தரர் இ.சம்பந்தர் ஈ.மாணிக்கவாசகர்

84.சிரம் என்பதன் பொருள்ள என்ன?

அ.கை ஆ.கால் இ.தலை ஈ.மூக்கு

85.ஆகமங்கள் எத்தனை வகைப்படும்?

அ.19 ஆ.20 இ.23 ஈ.24

86.கண் நுதலன் என்பவர் யார்?

அ.சிவன் ஆ.பிரம்மன் இ.வி'ணு ஈ.திருமால்

87.திருப்பாவை எழுதியவர் யார்?

அ.ஆண்டாள் ஆ.குலசேகர ஆழ்வார் இ.பேயாழ்வார் ஈ.மதுரகவி ஆழ்வார்

88.மூன்று அடியில் உலகத்தை அளத்தவர் யார்?

அ.சிவன் ஆ.பிரம்மன் இ.வி'ணு ஈ.திருமால்

89.வையம் என்பதன் பொருள் என்ன?

அ.உலகம் ஆ.கடல் இ.மலை ஈ.வானம்

90.ஆயர் குலத்தில் தோன்றியவர் யார்?

அ.சிவன் ஆ.பிரம்மன் இ.வி'ணு ஈ.திருமால்

91.கிறிஸ்துவின் அருள்வேட்டல் என்னும் நூலின் ஆசிரியர் யார்?

அ.இராமலிங்கனார் ஆ.திரு.வி.கல்யாணசுந்தரனார் இ.வள்ளலார் ஈ.ஜி.யு.போப்

92.சிலுவையும் ஆணியும் செந்நீரும் சோர்ந்த திருவுருவமாக விளங்குபவர் யார்?

அ.முகமது நபிகள் ஆ.திருமால் இ.கிறிஸ்து ஈ.புத்தர்

93.ஏசுவின் பொன்னாடி பெற என்ன தேவையில்லை?

அ.வாக்கை அடக்க வயிற்றை ஒடுக்கி ஆ.மயிர் வளர்த்து தவம் செய்ய
இ.மூக்கைபிடித்து முக்திஅடைதல் ஈ.இவைஅனைத்தும்

94.கிறிஸ்வின் அருள்வேட்டல் என்னும் நூலின் கோது என்பதன் பொருள் என்ன?

அ.குற்றம் ஆ.நன்மை இ.பழி ஈ.வறுமை

95.ஒருகன்னம் அறைத்தவருக்கு மறுகன்னம் காட்டு என்று கூறியவர் யார் ?

அ.முகமது நபிகள் ஆ.திருமால் இ.கிறிஸ்து ஈ.புத்தர்

96.கிறிஸ்துவின் அருள்வேட்டல் என்னும் நூலின் உடுக்கள் என்பதன் பொருள் என்ன?

அ.சூரியன் ஆ.நட்சத்திரம் இ.பூமி ஈ.இவை அனைத்தும்

97.திருஅருட்பாவின் ஆசிரியர் யார்?

அ.திருஞான சம்பந்தர் ஆ.அப்பர் இ.திருநாவுக்கரசர் ஈ.திருஅருட்பிரகாச வள்ளலார்

98.திருட்அருட்பா எத்தனை திருமுறைகளைக் கொண்டது?

ஆ.நான்கு ஆ.ஐந்து இ.ஆறு ஈ.ஏழு

99.திருஅருட்பாவில் திருவடி முறையீடு என்னும் பகுதி எப்பாவினால் ஆனது?

அ.ஆசிரிப்பா ஆ.வெண்பா இ.எழுசீரடி ஆசிரிய விருத்தம் ஈ.எண்சீரடி ஆசிரிய விருத்தம்

100.திருஅருட்பிரகாச வள்ளலார் யாரை தனது தந்தையாக கொண்டார்?

அ.சிவபெருமான் ஆ.திருமால் இ.பிரம்மன் ஈ.இந்திரன்

5 மதிப்பெண்கள்

K3 level

1. திருமாலின் தசாங்கம் குறித்து அழகர் கிள்ளை விடு தூது கூறுவன யாவை?
2. தலைவி அழகர் கிள்ளை விடு தூதில் கிளியைத் தூது அனுப்பக் காரணம் யாது?
3. திருவரங்கக் கலம்பகத்தில் காணப்படும் தலைவியின் நிலை குறித்து எழுதுக
4. அரங்கநாதனின் கேசாதிபாத சிறப்புக்களை எழுதுக
5. பட்டினத்தார் தன் தாயை நினைத்து உருகிய பாடல்களை விளக்குக
6. திருநீற்றின் மகிமையை தேவாரம் வழி விளக்குக
7. பள்ளியர் வருகையும் குடித்தரமும் குறித்து எழுதுக.
8. பள்ளுநூல்கள் குறிப்பு வரைக.
9. முக்கூடற்பள்ளில் காணலாகும் மழை வழிபாடுகள் குறித்து எழுதுக.
10. முக்கூடற்பள்ளில் பள்ளன் கூறும் வைணவப் பெருமைகள் குறித்து எழுதுக
11. திருமாலின் தசாங்கம் குறித்து அழகர் கிள்ளை விடு தூது கூறுவனயாவை?
12. தலைவி அழகர் கிள்ளை விடு தூதில் கிளியைத் தூது அனுப்பக் காரணம் யாது?
13. கலிங்கத்துப்பரணியில் போர் நடத்த பாங்கை விவரி
14. குறத்தி தன் சிறப்புக்களாகக் கூறியவற்றை எழுதுக

15. பட்டினத்தார் தன் தாயை நினைத்து உருகிய பாடல்களை விளக்குக
16. திருநீற்றின் மகிமையை தேவாரம் வழி விளக்குக
17. பள்ளியர் வருகையும் குடித்தரமும் குறித்து எழுது
18. பள்ளுநூல்கள் குறிப்பு வரைக.
19. பள்ளன் பெருமைகள் குறித்து எழுதுக
20. பள்ளுநூல்களில் காணலாகும் அகச்செய்திகள் குறித்து எழுதுக
21. திருமாலின் பெருமைகள் பற்றி எழுதுக.
22. மீனாட்சியம்மைபிள்ளைத்தமிழ் மீனாட்சியை குழந்தையாக பாவித்த பாடிய திறத்தை எழுதுக.
23. சம்பாணி பருவம் குறித்து முத்துக் குமாரசுவாமி பிள்ளைத்தமிழ் கூறியவற்றை எழுதுக?.வருகைப்பருவம் குறித்து விளக்கமாக எழுதுக?
24. சிவப்பெருமான் உலா வருவதற்கான அலங்.கரித்து கொண்ட விதம் குறித்த எழுதுக?
25. ஏழு பருவ பெண்கள் சிவன் மீது கொண்ட மையல் குறித்து எழுதுக?
26. கலிங்ககத்துப் பரணியில் போர் பாடியது குறித்து எழுதுக?
27. களம் பாடியது குறித்து கலிங்ககத்துப் பரணியின் மூலம் விளக்குக?
28. திருநீற்றுப்பதிகத்தை விளக்குக?
29. பட்டினத்தார் பாடல்களைப் பற்றிக் குறிப்பிடுக?
30. பெண்கள் வழிப்பாடல்களில் ஒன்றான ஆண்டாள் திருப்பாவையை பற்றி குறிப்பிடுக?
31. கிறிஸ்துவின் அருள்வேட்டல் குறித்து எழுதுக?
32. பட்டினத்தாரின் தாய்ப் பாசத்தை பற்றி குறிப்பிடுக?
33. பட்டினத்தார் - குறிப்பு வரைக.
34. ஆண்டாள் திருப்பாவையில் இடம்பெறும் திருமாலின் சிறப்புகளைக் பற்றி விவரி?
35. பட்டினத்தார் பாடல்களைப் பற்றிக் குறிப்பிடுக?
36. பெண்கள் வழிப்பாட்டில் ஒன்றான ஆண்டாள் திருப்பாவையை பற்றி குறிப்பிடுக?
37. சிவபுராணம் பற்றி குறிப்பிடுக?அருள்வேட்டலிலுள்ள அறத்தின் இயல்புகளை பற்றி எழுதுக?
38. பட்டினத்தார் வரலாறு பற்றி எழுதுக?
39. ஆண்டாள் திருப்பாவையை பாடல்கள் வரிகளை எழுதுக?
40. திருவரங்க கலம்பகத்தில் இடம்பெற்றுள்ள ஆழ்வார்களைப் பற்றி சுருக்கமாக கூறுக
41. .திருவரங்க கலம்பகத்தில் உள்ள தூதுச் செய்திகளை எழுதுக?
42. புயவகுப்பில் கூறப்பட்டுள்ள திருமஅ.சிவன் ஆ.பிரம்மன் இ.வி'ணு முருகனாலின் சிறப்பினை கூறுக
43. தலைவி,அரங்கனின் மீது வைத்திருந்த அன்பினை சுருக்கி எழுதுக?
44. நம்மாழ்வரைப் பற்றி திருவரங்க கலம்பகத்தில் கூறப்பட்டுள்ளதை கூறுக?

45. முக்கூடற்பள்ளியில் உள்ள தமிழா் வாழ்வியலை இரண்டு பக்கங்களுக்கு எழுதுக?
46. மூத்த பள்ளியின் வருகையையும்,சிறப்பையும் எழுதுக?
47. மூத்த பள்ளி மற்றும் இளைய பள்ளியின் சிறப்பை ஒப்பிட்டு இரண்டு பக்க அளவில் எழுதுக
48. முக்கூடற்பள்ளில் இடம்பெற்றஅ.சிவன் ஆ.பிரம்மன் இ.வி‘ணு ஈ.முருகனள்ள நாட்டு மாடுகளை பற்றி குறிப்பு வரைக?
49. முக்கூடற்பள்ளில் வரும் அகப்பாடல்கள் குறித்து விளக்குக?
50. சீவலமங்கை நாட்டின் வளத்தைக் கூறுக?

10 மதிப்பெண்கள்

K4, K5 level

1. அழகரின் சிறப்பு குறித்து பலபட்டடைச் சொக்கநாதப் புலவா் கூறியவற்றை எழுதுக
2. கிளியின் சிறப்புக்களை விவரித்து ஒரு கட்டுரை வரைக
3. திருவரங்கநாதனின் பெருமைகளை விளக்கி வரைக.
4. திருவரங்கக் கலம்பகத்தில் காணலாகும் திருமாலின் சிறப்புகளை கட்டுரையாக்குக.
5. திருவரங்கக்கலம்பகத்தில் காணலாகும் கலம்பக உறுப்புகள் பற்றி விவரி
6. திருவரங்கக் கலம்பகத்தில் காணலாகும் உவமைகள் பற்றி எழுதுக
7. வடகரை வளம் குறித்து முக்கூடற்பள்ளு கூறுவனவற்றைத் தொகுத்துரைக்க
8. பெருமழை பெய்து வெள்ளம் ஏற்பட்ட திறத்தை எழுதுக.
9. தென்கரை வளம் குறித்து முக்கூடற்பள்ளு கூறுவனவற்றைத் தொகுத்து எழுதுக.
10. பழந்தமிழா் வாழ்வியலை பிரதிபலிப்பதே முக்கூடற்பள்ளு என்பாா் கூற்றை
11. குறத்தி குறி சொன்ன தன்மையைக் குற்றாலக் குறவஞ்சி வழி விவரி
12. பேய்கள் போா்களம் குறித்துச் சொன்ன செய்திகளைக் கலிங்கத்துப்பரணி வழி விளக்குக.
13. நமச்சியவ பதிகத்தின் மூலம் சிவபெருமானின் பெருமைகளை விவரி

14. முதலையுண்ட பாலகனை எழுப்பிய திறத்தைச் சுந்தரர் தேவாரப் பாடல் எங்ஙனம் விளக்குகிறது?
15. வடகரை, தென்கரை நாட்டுவளம் குறித்து எழுதுக
16. பெருமழை பெய்து வெள்ளம் ஏற்பட்ட திறத்தை எழுதுக.
17. பண்ணைக்காரன் குறித்துப் பள்ளியின் முறையீடும் குறித்து எழுதுக.
18. பழந்தமிழர் வாழ்வியலை பிரதிபலிப்பதே முக்கூடற்பள்ளு என்பார் கூற்றை ஆராய்க
19. முக்கூடற்பள்ளில் வரும் இரு நாடுகளின் வளங்களைப் பற்றி எழுதுக?
20. முக்கூடற்பள்ளுவில் வரும் தமிழர் வாழ்வியலை திறனாய்வு செய்க?
21. திருவரங்கக் கலம்பகத்தில் தலைவி தன் நெஞ்சினை தூது விடுத்ததும் அதற்கு திரும்பி வராததும் தலைமகள் இரங்கும் நிலையை விவரி?
22. தலைவி எவ்வெவற்றை தூதாக அனுப்பினார் அவற்றை விவரித்து எழுதுக?
23. முக்கூடற்பள்ளுவில் தமிழர்கள் பயன்படுத்திய மாட்டின் வகைகளையும், ஏர்கலப்பைகளையும் விவரித்து எழுதுக?
24. பத்து அங்கங்கள் குறித்து அழகர் மலை கூறியவற்றை கூறுக?
25. கருடக்கொடி மற்றும் இறைவனின் உடல் குறித்து எழுதுக?

18PTM206 – தொல்காப்பியம் - சொல்லதிகாரம்

K1, K2 level

1. வேற்றுமையியல் ஏழாம் வேற்றுமை உருபு எது?

அ)கு ஆ)ஐ இ)கண் ஈ)எழுவாய்

2.உயர்திணை பால்கள் எவை?

அ)ஒன்றன்பால்,ஆண்பால்,பெண்பால் ஆ)ஆண்பால்,பெண்பால்,பலர்பால்

இ)பலவின்பால்,ஒன்றன்பால் ஈ)ஒன்றன்பால்,பலர்பால்,பலவின்பால்

3.அ∴றிணைபால் எத்தனை?

அ)5 ஆ)2 இ)3 ஈ)4

4.அ∴றிணை ஒன்றன்பால் ஈற்று எழுத்தக்கள் என்ன?

அ)த ற ட ஆ)து று டு இ)அ ஆ வ ஈ)மார்

5.இருதிணைகளிலும் உள்ள மொத்த ஈற்று எழுத்துகள் எத்தனை?

அ)10 ஆ)12 இ)11 ஈ)4

6.வினா எத்தனை வகைப்படும்?

அ)5 ஆ)2 இ)7 ஈ)6

7.இனச்சுட்டில்லா பண்புகொள் பெருக்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டு?

அ)செஞ்ஞாயிறு ஆ)செங்கால் நாரை இ)மதிப்போல்முகம் ஈ)முகம் பொலிவானது

8.வண்ணச்சினைச் சொல்லுக்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டு?

அ)செஞ்ஞாயிறு ஆ)செங்கால் நாரை இ)கண்ணன்கடின உழைப்பாளி ஈ)கரிகால பெருவளத்தான்

9.விடை எத்தனை வகைப்படும்?

அ)5 ஆ)6 இ)7 ஈ)12

10.முற்படக் கிளத்தல்------ளுரித்தே

அ)தொழில் ஆ)கிளவி இ)வினை ஈ)செய்யுளு

11.உயர்திணைப்பெயர்களில் அ∴றிணையில் முடியும் சொற்கள் எத்தனை?

அ)18 ஆ)28 இ)9 ஈ)38

12.பன்மைச்சுட்டுப்பெயர்களுக்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டு?

அ)செங்கோட்டுயானை ஆ)பெருஞசாத்தன் இ)கண்நல்லன் ஈ)யானைக்கோடு

13.வழக்கு எத்தனை வகைப்படும்?

அ)5 ஆ)4 இ)3 ஈ)2

14.உயர்திணை ஆண்பால் ஈறுகள் எது?

அ)ள ஆ)ன இ)மார் ஈ)ப

15.பலவின் பால் ஈறுகள் எத்தனை?

அ)3 ஆ)11 இ)5 ஈ)2

16.மார் என்ற சொல் எந்தபாலின் உள்ளது?

அ)பெண்பால் ஆ)பலர்பால் இ)ஒன்றன்பால் ஈ)ஆண்பால்

17.வினாஎதிர் வினாவுக்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டு?

அ)சாப்பிட்டாயா? நான் விரதமா? ஆ)சாப்பிடு-எனக்கு வயிற்றுவலி

இ)அங்கு நிற்றபவர் யார்? ஈ)அங்கு தோன்றுகின்ற உரு யாது?

18.திணை ஐயம் தோன்றும் சூழலில் பயன்படுத்தக்கூடிய சொல் எது?

அ)வரு ஆ)மார் இ)கரு ஈ)பரு

19.செங்கால் நாரை என்பது?

அ)பால்திணை வழுவமைதி ஆ)இடவழுவமைதி இ)வண்ணச்சினைச்சொல் ஈ)படர்க்கை சொற்கள்

20.வண்ணச்சினைச்சொல் எம்மூன்று முறைகளில் வருகிறது?

அ)முதல் சினை ஆ)முதல் அடை சினை இ)சினை அடை முதல் ஈ)அடைசினைமுதல்

21.வேற்றுமை எத்தனை வகைப்படும்?

அ)7 ஆ)8 இ)6 ஈ)5

22.எழுவாய் வேற்றுமை என்பது

அ)விளி ஆ)பெயர் இ)கண் ஈ)அது

23.எழுவாய் எத்தனை வகையில் பயனிலை ஏற்கும்?

அ)6 ஆ)7 இ)8 ஈ)5

24.தொகைப்பெயர் எத்தனை?

அ)7 ஆ)8 இ)5 ஈ)6

25.மூன்றாம் வேற்றுமை உருபு

அ)ஆல் ஆ)கு இ)இன் ஈ)கண்

26.இதனின் இனிது இது என்ற பொருளில் வரும் வேற்றுமை

அ)5 ஆ)7 இ)8 ஈ)4

27.தற்கிழமை பிறிதின் கிழமை என்ற பொருள் வேற்றுமை?

அ)5 ஆ)6 இ)7 ஈ)8

28.வேற்றுமை தொக்கு எடுத்துக்காட்டு?

அ)குழையினையுடைய ஆ)குழைச்செவி இ)குழையை ஏற்ற கெடா ஈ)எனக்கு நண்பன்

29.வினை செய் இடம் நிலம் காலம் என்ற முப்பொருளில் வரும் வேற்றுமை?

அ)2 ஆ)3 இ)4 ஈ)7

30.வேற்றுமை உருபுகள் தொக்கிவருவது?

அ)வேற்றுமை தொகை ஆ)வேற்றுமை விரி இ)வேற்றுமை ஈ)எதுவுமில்லை

31.இரண்டாம் வேற்றுமை எத்தனை பொருளில் வரும்?

அ)13 ஆ)29 இ)28 ஈ)30

32.வேற்றுமை உருபும் பொருளும் தொக்கி வருவது?

அ)வேற்றுமை தொகை ஆ)உருபும் பொருளும் உடன்தொக்க தொகையும் இ)வேற்றுமை ஈ)எதுவுமில்லை

33.இரண்டாம் வேற்றமையில் குறிப்பு வினைக்கு எடுத்துக்காட்டு?

அ)கண்ணன் அறிவைப் பெற்றான் ஆ)நூலைக்கற்றான் இ)அவன் பொருளை உடையான் ஈ)நாட்டைச் சிதைத்தான்

34.வினைமுதல் கருவி என்ற இரண்டையும் அடிப்படையாகக் கொண்ட வேற்றுமை

அ)3 ஆ)4 இ)5 ஈ)6

35.2-ஆம் வேற்றுமையில் உலத்தல் பொருளுக்கு உதாரணம் தருக.

அ)மணத்தைமகிழ்ந்தான் ஆ)ஊரைச்செறும் இ)தாயை உவக்கும் ஈ)(அ)மற்றும்(இ)

36.அதனொடு மயங்கல் என்பதற்கு உதாரணம்

அ)கணவனொடு: மனைவி வந்தாள் ஆ)குளத்தொடு கோயில் அமைத்தனா்

இ)பாலொடு தேன் கலந்தற்றே ஈ)மூன்றும்

37.தற்கிழமை இதனது இது என்பதற்கு உதாரணம்

அ)எனது மோதிரம் ஆ)விரலது மோதிரம் இ)விரலது நீளம் ஈ)எதுவுமில்லை

38.ஆவினது கன்று என்பது எப்பொருளுக்கு உரியது

அ)உடைமை ஆ)முறைமை இ)இயற்கை ஈ)செயற்கை

39.இதனின் தீவிது இது எப்பொருக்கு உரியது

அ)தீமை ஆ)அச்சம் இ)சுலை ஈ)பெருமை

40.நான்காம் வேற்றுமை எத்தனை பொருட்களில் வரும்

அ) 10 ஆ)20 இ)28 ஈ)30

41.ஐ கு என்ற இரண்டு வேற்றுமை உருபுகள் எத்திணையில் அகரத்தைப் பெற்று வரும்?

அ)உயர்திணை ஆ)அ.ஃறிணை இ)இவை இரண்டும் ஈ)எதுவுமில்லை

42.வேற்றுமையில் வினைச் சொல்லின் அடிப்படையான தன்மைகள் எத்தனை?

அ)6 ஆ)7 இ)8 ஈ)5

43.உயர்திணை அ.ஃறிணை இரண்டிலும் வரும் உருபு என்ன?

அ)ஒடு ஆ)ஆன் இ)ஐ ஈ)கண்

44.எதிர்மறை வேற்றுமைக்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டு

அ)நிலத்தைக் கடந்தான் ஆ)நிலத்தைக்கடக்கவில்லை இ)நிலத்தை கடந்து சென்றான் ஈ)எதுவுமில்லை

45.செய்யுளில் வரும்போது சில இடத்தில் அகராம வரும் உருபுகள் எவை?

அ)ஐ ஒடு கு ஆ)கு ஐ ஆன் இ)ஒடு ஐ கு ஈ)கண் ஐ ஒடு

46.ஆகுபெயரில் தற்கிழமைக்கு ஓர் சான்று தருக?

அ)காஞ்சிபுரம் உடுத்தல் ஆ)பலா விடுத்தது இ)பசுமைப் புரட்சி ஈ)பலா இனித்தது

47.இறுதியில் தொகை வராத வேற்றுமை உருபுகள்?

அ)ஐ ஆ)ஒடு கு இன் அது கண் இ)கண் ஈ)இவை அனைத்தும்

48.வேற்றுமை தோன்றுவதற்கான காரணங்களில் வினைக்கு ஓர் சான்று?

அ)கற்றான் ஆ)மாணாக்கன் இ)பட்டம் பெற்றான் ஈ)மூன்று ஆண்டுகள்

49.ஆகுபெயரில் பண்புகொள் பெயர் சான்று

அ)பசுமைப்புரட்சி ஆ)மின்வெட்டு நீடித்தது இ)பலா இனித்தது ஈ)எதுவுமில்லை

50.எதிர்மறுத்து மொழியினும்-------மரபின் பொருள்நிலை திரியாத வேற்றுமைச் சொல்

அ)தத்தம் ஆ)வேற்றுமை இ)பொருள் ஈ)சொல்

51.விளிப்பெயர்கள் எத்தனை வகைப்படும்

அ)1 ஆ)2 இ)3 ஈ)4

52.விளிப்பெயர் வகைகள் யாவை?

அ)அவை அவை ஆ)அவை இவை இ)இவை இவை ஈ)இவை உவை

53.விளியேற்றும் உயிரீற்று உயர்திணைப்பெயர்கள் எத்தனை?

அ)4 ஆ)3 இ)2 ஈ)1

54.விளியேற்கும் உயிரீற்று பெயர்கள் எவை?

அ)அஇஉ ஆ)ஓஓ இ)ஈஎ ஈ)இஉஐஓ

55.இகர ஈறு விளியேற்கும் போது எவ்வாறு புணரும்?

அ)ஊ ஆ)ஏ இ)ஈ ஈ)ஆய்

56.ஐகார ஈறு விளியேற்றுக்கும் போது எவ்வாறு நீண்டு ஒலிக்கும்

அ)உ ஆ)எ இ)இ ஈ)ஆய்

57.ஓவும் உவ்வும்--------சிவணும்

அ)ஐயொடு ஆ)ஆவொடு இ)னாவொடு ஈ)ஏயொடு

58.உகரம் என்ற எயிர் எழுத்து எதனைக் குறிக்கிறது?

அ)முற்றியலுகரம் ஆ)குற்றியலுகரம் இ)குற்றியலுகரம் ஈ)ஐகாரம்

59.ஐகார ஈற்று முறைப்பெயருக்கு ஒரு சான்று தருக?

அ)மரத்தை ஆ)கீதை இ)அன்னை ஈ)திண்ணை

60.நம்பி என்ற அண்மைச்சொல் விளியேற்கும் போது எவ்வாறு மாறும்?

அ)நம்பி ஆ)நம்பீ இ)நம்பிஇ ஈ)நம்பிஈ

61.ஐ எத்தனை சார்பு நிலையில் வரும்?

அ)3 ஆ)4 இ)2 ஈ)5

62.மரத்தைச் சார்ந்தான் எவ்வகைச் சார்பு

அ)கருமச் சார்பு ஆ)கரும அல்லாச்சார்பு இ)இரண்டும் ஈ)எதுவும் இல்லை

63.கரும அல்லாச் சார்புக்கு ஒரு எடுத்துக்காட்டு

அ)மரத்தை சார்ந்தான் ஆ)கிளியை வெட்டினான் இ)அரசன் கண் சார்ந்தான் ஈ)சுதிணை கன்றினான்

64.ஐ என்பதின் பொருள்?

அ)கன்றல் ஆ)செலவு இ)நோக்கம் ஈ)அனைத்தும்

65.நோக்கம் எத்தனை வகைப்படும்?

அ)2 ஆ)3 இ)4 ஈ)5

66.முதல் பொருளும் சினைப்பொருளும் எவ்வாறு வராத?

அ)ஒரே நிலையில் ஆ)வேறுபட்டு இ)மயங்கி ஈ)எதுவுமில்லை

67.உயர்ந்த பொருள் ஒரு வினை சார்ந்த சொல்லில் வரக்கூடிய வேற்றுமை உருபு எது?

அ)ஆல் ஆ)கண் இ)ஒடு ஈ)அது

68.எனது மகள் என்னும் சான்றானது எப்பெயர் வரக்கூடியது?

அ)சினை பெயர் ஆ)முறைபெயர் இ)முதல்பெயர் ஈ)எதுவுமில்லை

69.புதல்வனை நோக்கினால் அன்னை எவ்வகை நோக்கம்?

அ)நோக்கிய நோக்கம் ஆ)நோக்கல் நோக்கம் இ)நோக்கல் நோக்கிய

ஈ)நோக்கம்

70.ஐகார ஈற்று முறைப்பெயருக்கு ஒரு சான்று தருக?

அ)மரத்தை ஆ)கீதை இ)அன்னை ஈ)திண்ணை

71.விளியேற்கும் புள்ளியீற்று உயர்திணைப்பெயர்கள் எத்தனை?

அ)8 ஆ)7 இ)6 ஈ)4

72.விளி எத்தனையாவது வேற்றுமை உருபு?

அ)8 ஆ)5 இ)10 ஈ)1

73.அம்ம என்னும் இடைச்சொல் விளியை ஏற்கும் போது எவ்வாறு முடியும்

அ)அம்மா ஆ)அம்ம இ)அம்மை ஈ)அம்மே

74.விளியை ஏற்கும் மெய்யீறுகளும் உயிரீறுகளும் அஃறிணையில் எதனைப் பெற்று வருகிறது

அ)இ ஆ)ஆய் இ)ஏ ஈ)எ

75.விளியை ஏற்கும் உயர்திணை அர்ஆர் என்னும் ஈறுகள் எவ்வாறு முடிய வேண்டும்?

அ)இர் ஆ)ஈர் இ)ஏர் ஈ)ஓர்

76.விளி ஏற்கும் லகார ஈற்றுப்பெயர்க்கு ஒரு சான்று தருக.

அ)குரிசில் ஆ)குரிசீல் இ)திருமால் ஈ)அடிசில்

77.உயர்திணை தன்மை பன்னை வினைமுற்று எத்தனை?

அ)4 ஆ)6 இ)8 ஈ)10

78.உயர்திணைக் குறிப்பு வினைமுற்று ஈறுகள் எத்தனை?

அ)22 ஆ)23 இ)13 ஈ)10

79.வினையெச்ச வாய்ப்பாடுகள் எத்தனை?

அ)9 ஆ)13 இ)15 ஈ)23

80.முன்னிலை ஒருமை வினைமுற்று ஈறுகள் எவை?

அ)இ ஆ)ஐ இ)ஆ ஈ)அனைத்தும்

81.உடைமைப்பொருளில் வரும் வேற்றுமை எத்தனை?

அ)அது ஆ)ஐ இ)கண் ஈ)கு

82.தன்மை ஒருமை வினைமுற்று எத்தனை?

அ)8 ஆ)7 இ)6 ஈ)4

83.முன்னிலை ஒருமை வினைமுற்றுக்கு சான்று?

அ)உண்டனிர் ஆ)உண்டாய் இ)உண்டு ஈ)உண்மை

84.உயர்திணை குறிப்பு வினைமுற்றுகள் எத்தனை?

அ)8 ஆ)7 இ)6 ஈ)4

85.ஆய் என்பதும்-------ஆகும் செய்யுளில்

அ)ஓய் ஆ)ஆகாரம் இ)உகரம் ஈ)ஏகாரம்

86.உண்டான் என்பது ----- சொல்

அ)பெயர்ச்சொல் ஆ)வினைச்சொல் இ)திசைச்சொல் ஈ)உரிச்சொல்

87.சொற்கள் எத்தனை வகைப்படும்?

அ)8 ஆ)7 இ)6 ஈ)4

88.உயர்திணைப்பெயர்கள் மொத்தம் எத்தனை?

அ)33 ஆ)44 இ)34 ஈ)45

89.அ.ஃறிணை பெயர்கள் மொத்தம் எத்தனை?

அ)23 ஆ)24 இ)25 ஈ)26

90.இயற்சொல் எத்தனை வகைப்படும்?

அ)8 ஆ)7 இ)6 ஈ)4

91.சொல் எத்தனை வகையாக பொருள் உணர்த்தும்?

அ)4 ஆ)2 இ)3 ஈ)1

92.காலம் எத்தனை வகைப்படும்?

அ)4 ஆ)2 இ)3 ஈ)1

93.சாத்தன் என்பது எவ்வகைச் சொல்?

அ)பெயர்ச்சொல் ஆ)வினைச்சொல் இ)அடைச்சொல் ஈ)முன்னிலை

94.நீயென் கிளவி-------உரித்தே?

அ)ஆண்பால் ஆ)பெண்பால் இ)பலர்பால் ஈ)முன்னிலை

95.பெண்மகன் என்பது எப்பாலுக்கு உரியது?

அ)ஆண்பால் ஆ)பெண்பால் இ)பலர்பால் ஈ)ஒன்றன்பால்

96.தாம் என் கிளவி -------உரித்தே

அ)தன்மை ஆ)பன்மை இ)ஒருமை ஈ)முன்னிலை

97.முறைப்பெயர் எத்தனை வகையில் வரும்?

அ)4 ஆ)2 இ)3 ஈ)1

98.அ.்.றிணை பால்களில் எண்ணிக்கை யாது?

அ)4 ஆ)2 இ)3 ஈ)1

99.தினை குறித்து கூறாத சொல்?

அ)நீயிர் ஆ)நீ இ)இரண்டும் சரி ஈ)எதுவுமில்லை

100.பெண்மை இயற்பெயருக்கு சான்று தருக?

அ)இலக்குமி ஆ)சாத்தி இ)இரண்டுமில்லை ஈ)(அ)(ஆ)மட்டும்

5 மதிப்பெண்கள்

K3 level

1. இருதிணை ஐம்பால் ஈறுகளை விளக்குக?
2. வினா,விடைகளை வகைப்படுத்துக?
3. மூவிடச் சொற்களைப் பட்டியலிடுக
4. பலபொருள் ஒருசொல் வகைகளைச் சான்று காட்டி நிறுவுக
5. திணைப் புறனடை குறித்து விளக்குக
6. பால் புறனடை பற்றி விவரிக்கவும்

7. இயற்கை செயற்கைப் பொருட்கள் குறித்து ஆராய்க
8. தகுதி வழக்கு பற்றி கிளவியாக்கம் வழி நிறுவுக
9. வினாச்சொல் பற்றி குறிப்புரைக்க
10. இரட்டைக் கிளவி அடுக்குத் தொடர் பற்றி கூறிச் சான்று தருக
11. வேற்றுமை எத்தனை வகைப்படும்? அவை யாவை
12. எழுவாய் வேற்றுமை பயனிலை ஏற்குமாற்றைப் பட்டியலிடுக
13. மூன்றாம் வேற்றுமையை எடுத்துக்காட்டு கூறி வகைப்படுத்துக
14. நான்காம் வேற்றுமை இன்னின்ன பொருட்கண் வருமென்பதைச் சான்று காட்டி விளக்குக
15. ஏழாம் வேற்றுமையைச் சான்று காட்டி விளக்குக
16. வேற்றுமை உருபுகள் தொக்கி வருதல் விரிதல் பற்றிய செய்திகளை மதிப்பீடு செய்க
17. இரண்டாம் வேற்றுமையும் ஏழாம் வேற்றுமையும் மயங்கி வருவதைச் சான்றுடன் விளக்குக
18. நோக்கிய நோக்கம் நோக்கல் நோக்கம் தடுமாறு தொழிற்பெயர் ஆகியவற்றைச் சான்றுகளுடன் நிறுவுக
19. உருபுகள் தொடர்ந்து அடுக்கி வருதல் பற்றிச் சான்றுகளுடன் விளக்குக
20. இரண்டும் மூன்றும் ஆறும் ஏழும் நாலுமட ஆறும் ஐந்தும் இரண்டும் மயங்கி வருதலைக் குறிப்பிடுக
21. விளி வேற்றுமையின் இலக்கணத்தைக் கூறிச் சான்று தருக
22. விளியேற்கும் உயிரீற்று உயர்திணைப் பெயர்களைப் பட்டியலிடுக.
23. விளியேற்கும் புள்ளியீற்று உயர்திணைப் பெயர்களை வகைபடுத்துக.
24. விளியேற்கும் அஃறிணைப் , விரவுப் பெயர்களைப் பற்றிச் சான்று காட்டி விளக்குக.
25. விளியேற்கா உயர்திணை , பெயர்திணை பெயர்களை பட்டியலிடுக.
26. நால்வகைச் சொற்களின் பொது இலக்கணத்தைக் கூறிச் சான்று தருக.
27. தாம் , தான் என்னும் சொற்களின் நிலைப் பற்றி விளக்குக.

28. எல்லாம் , நீயிர், நீ என்னும் சொற்கள் பெயரியலில் பெறும் இடம் பற்றி ஆராய்க.
29. ஷஒருவர்' என்ற சொல்லிற்கான தனிச்சிறப்பையும் செய்யுளில் ஆகாரம் ஓகாரமாதலையும் எடுத்துக்காட்டுடன் விளக்குக.
30. விரவுப் பெயர்கள் செய்யுளுள் வருமாற்றைச் சான்று காட்டி நிறுவுக.
31. வினைச்சொல் என்றால் என்ன? மூவகைக் காலங்களைக் கூறி வினைச்சொற்கள் பயின்று வரும் இடங்களைக் கூறுக.
32. உயர்திணைத் தன்மைப் பன்மை வினைமுற்று ஈறுகள் பற்றி விளக்குக.
33. உயர்திணை தன்மை ஒருமை வினைமுற்று ஈறுகள் பற்றி விளக்குக.
34. உயர்திணைப் படர்க்கை ஒருமை வினைமுற்றுக்களை எடுத்துக்காட்டுடன் விவரி.
35. உயர்திணைக் குறிப்பு வினைமுற்றுச் சொற்களைப் பட்டியலிடுக.
36. அ.்.றிணைக் குறிப்பு வினைமுற்று உருவாக்கம் முறை , குறிப்பு வினைமுற்று ஈறுகள் பற்றி விளக்குக.
37. இடைச்சொல்லின் பொது இலக்கணம் , வகைகளைக் குறிப்பு வடிவில் எழுதுக.
38. பிரிவில் அசைநிலைகளை எடுத்துகாட்டுடன் விளக்குக.
39. தொகை பெற்றே முடியும் எண்ணிடைச் சொற்கள் பற்றி சான்றுடன் விவரி.
40. ஷஔ' என்னும் இடைச்சொல்லின் தனிச் சிறப்பை இடையியல் வழி விளக்குக.
41. உரிச்சொற்களின் பொது இலக்கணத்தை வகைப்படுத்துக.
42. உறு , தவ , நனி , அமரல் , தெருமரல் ஆகிய உரிச்சொற்கள் தரும் பொருளைச் சான்றுகளுடன் விளக்குக.
43. ஓய்தல், ஆய்தல், நிழத்தல், சாய் ஆகிய உரிச்சொற்கள் பற்றி சான்றுகளுடன் விவரி.
44. கம்பலை, சும்மை, கலி , அழுங்கள் ஆகிய உரிச்சொற்கள் தரும் பொருள்களை ஆராய்க.
45. ஷகடி' என்னும் உரிச்சொற்கள் தரும் பொருட்களை வகைபடுத்துக.

46. நால்வகை இலக்கியச் சொற்களை சான்றுகளுடன் விளக்குக.
47. விகாரம் எத்தனை வகைப்படும்? அவைகளைச் சான்றுகளுடன் விளக்குக.
48. பண்புத்தொகையின் இலக்கணத்தை கூறிச் சான்று தருக.
49. அன்மொழித் தொகையினை எடுத்துக்காட்டுடன் விளக்குக.
50. எச்சச் சொற்களை வகைப்படுத்தி எழுதுக.

10 மதிப்பெண்

K4, K5 level

1. இருதிணை ஐம்பால் பற்றி கிளவியாக்கம் வழி விளக்குக.
2. திணை, பால் புறனடைகளை விவரித்து எழுதுக.
3. இரண்டாம் வேற்றுமையைச் சான்று கூறி விளக்குக.
4. மூன்றாம் வேற்றுமையை விவரித்து எடுத்துக்காட்டுடன் நிறுவுக.
5. ஐந்தாம் வேற்றுமை இன்னின்ன பொருட்கண் வருமென்பதை விளக்கிச் சான்று தருக.
6. ஆறாம் வேற்றுமை உருபைக் கூறி அது பயின்று வரும் பொருள் திறம் பற்றி விளக்கி எழுதுக.
7. ஏழாம் வேற்றுமையை வேற்றுமையியல் வழி விவரிக்கவும்.
8. நான்காம் வேற்றுமை பிற வேற்றுமைகளுடன் மயற்கி வருவதைச் சான்றுடன் விளக்குக.
9. இரண்டாம் வேற்றுமை பிற வேற்றுமைகளுடன் மயங்கி வருவதைத் தொகுத்துக் கூறி சான்று காட்டுக.
10. ஆகுபெயர் பற்றி செய்திகளை விளக்கி எழுதுக.
11. விளியேற்கும் உயர்திணைப் பெயர்களைச் சான்றுகளுடன் தொகுத்துரைக்க.
12. விளியேற்கும் அ.்.றிணைப் பெயர்களைக் கூறி சான்று தருக.
13. நால்வகைச் சொற்களைக் குறி அவற்றுள் பெயர்ச்சொற்கள் பெறும் இடம் பற்றி விளக்கி எழுதுக.
14. உயர்திணை சார்ந்த பெயர்களின் விளக்கிச் சான்று தருக.

15. அ.்.றிணைப் பெயர்களை பெயரியல் வழி விவரிக்கவும்.
16. விரவுப் பெயர்களின் முறையும் தொகையும் குறித்து விளக்குக.
17. உயர்திணைத் தெரிநிலை குறிப்பு வினைமுற்றுக்கள் பற்றி எடுத்துக்காட்டுடன் விவரிக்கவும்.
18. அ.்.றிணைத் தெரிநிலை, குறிப்பு வினைமுற்றுகள் குறித்து விளக்குக.
19. விரவுவினைப்பெயர் முறை தொகை குறித்து சான்றுகளுடன் எழுதுக.
20. வினையெச்ச, பெயரெச்ச வாய்பாடுகள் பற்றிய செய்திகளை வினையியல் வழி விளக்குக.
21. இடையியல் வழி அறியலாகும் இடைச்சொற்களின் இன்றியமையா இடம் பற்றி விவரிக்கவும்.
22. பிற்கால நிகண்டுகள், அகராதிகள் ஆகியவற்றின் தோற்றத்திற்கு அடிப்படை உரியியல் என்பதை தொல்காப்பிய உரியியல் வழி நிறுவுக.
23. பொருள்கோள் வகைகளைக் கூறி சான்றுகளுடன் விவரிக்கவும்.
24. தொகைமொழிகளை வகைகளுடன் எடுத்துக்காட்டுத் தந்து விளக்குக.
25. எச்சச் சொற்களின் பாகுபாட்டை எச்சவியல் வழி விவரித்து எழுதுக.

18PTM207 - நாட்டார் வழக்காற்றியல்.

K1, K2 level

1.Fokelore என்ற பதத்தை உருவாக்கியவர் யார்?

அ)ரிச்சர்டு எம் டார்சன் ஆ)கீரிம் சகோதரர் இ)காரல்மார்க்ஸ் ஈ)வில்லியம்

2.Fokelore என்ற சொல் எந்த நூற்றாண்டு உருவாக்கப்பட்டது

அ)1908 ஆ)1946 இ)1746 ஈ)1846

3.நாட்டார் வழக்காறுகளில் போலிவழக்காறுகளை ஆராய்ந்தவர்

அ)வில்லியம் ஆ)ஜான்தாமஸ் இ)கீரிம் சகோதரர் ஈ)இவற்றில் யாருமில்லை

4.'நாட்டார் வழக்காற்றியலும் போலி வழக்காறுகளும்' என்ற கட்டுரையை எழுதியவர் யார்?

அ)ரிச்சர் எம் டார்சன் ஆ)கீரிம் சகோதரர் இ)வில்லியம் ஜான்தாமஸ் ஈ)பௌரா

5.Folk என்பதற்கு பொருள் என்ன?

அ)செய்தி ஆ)தொகுதி இ)மக்கள் ஈ)இடம்

6.Verbalart என்பதன் தமிழ் ஆக்கம்?

அ)வாய்மொழிக்கலை ஆ)வாய்மொழிவழக்காறு இ)வாய்மொழிஇலக்கியம்

ஈ)நாட்டார் வழக்காறு

7. 'இழிசினர்' என்பவர் யார்?

அ)உயர்ந்தவர் ஆ)அந்தணர் இ)தாழ்வானவர் ஈ)நாட்டார்

8.நாட்டார் என்பவர் உழைக்கும் கிராமவிவசாயி என்று கூறியவர்

அ)சு.சண்முகசுந்தரர் ஆ)ஆர்.இராமநாதன் இ)அழகப்பன்.ஆர்

ஈ)நாவானமாமலை

9..ஃ.பாஸ்டர் என்பவர் ‘நாட்டார் பண்பாடு’ என்றால் என்ன? என்ற கட்டுரையை எந்த நூற்றாண்டில் எழுதினார்?

அ)19ம் நூற்றாண்டு ஆ)18ம் நூற்றாண்டு இ)20ம் நூற்றாண்டு ஈ)1953

10.நாட்டார் வழக்காற்றியலில் உள்ள அலகுகள் எத்தனை?

அ)6 ஆ)7 இ)12 ஈ)2

11.நாட்டார் வழக்காறு என்ற சொல் உருவாக்கப்பெற்ற பின்னர் எந்த நாட்டில் சிறப்பிடம் பெறவில்லை?

அ)அமெரிக்கா ஆ)பிரெஞ்சு இ)ஜெர்மனி ஈ)இங்கிலாந்து

12.ஜான்.ஃ.கெரால்ட் பிரன்வான்ட் என்பவர் கூறும் நாட்டார் வழக்காற்றியலின் முப்பெரும் பிரிவுகளில் எவை சரியானவை?

அ)வாய்மொழிநாட்டார் வழக்காறு ஆ)மரபுவழிப்பட்டது இ)ஆசிரியரற்றது ஈ)வாய்மொழியாக்கப்பட்டது

13.வாய்மொழி பண்பின் மூலமாக வந்த கலை என்ன?

அ)பிறசார்புக்கலை ஆ)சொற்சார்புக்கலை இ)தற்சார்புக்கலை ஈ)வாய்மொழிக்கலை

14.நாட்டார் வழக்காற்றியலின் ஆய்வுப்புலங்கள் எவை?

அ)சேகரித்தல் ஆ)வகைப்படுத்துதல் இ)ஆய்வு ஈ)இவையனைத்தும்

15.நாட்டார் என்ற சொல்லை நாப்பெறட்டு என்று பயன்படுத்திய மாவட்டம் எது?

அ)குமரிமாவட்டம் ஆ)நாகை மாவட்டம் இ)கோவை மாவட்டம் ஈ)தென்குமரி

16.பிறப்பு முதல் இறப்பு வரை பாடப்படும் பாடல்கள் கூறியவர் யார்?

அ)நாவானமாமலை ஆ)சி.எம்.பொளரா இ)வில்லியம் ஈ)கீரிம்சகோதரா்

17.நாட்டார் வழக்காற்றியல் ஓர் அறிமுகம் என்ற நூலை எழுதியவா்

அ)பௌரா ஆ)கி.ராஜநாராயணன் இ)தே.லூர்து ஈ)ஜான்தாமஸ்

18.இழைவுக்கூறு என்பதன் பொருள் என்ன? அ)இலக்கியம் ஆ)மொழி இ)சொல் ஈ)இலக்கணம்

19. -------என்பது எப்புலத்தைக் குறிப்பிடுகிறது?

அ)வழக்காறுபுலம் ஆ)நாட்டார்புலம்

இ)கல்விப்புலம் ஈ)ஆங்கிலப்புலம்

20.பால் பன்யன் என்பது எப்படிவம்?

அ)மாதிரிப்படிவம் ஆ)சொல்படிவம்

இ)வடிவம் ஈ)வாய்மொழிபடிவம்

21.வாய்மொழிப்புராணவியல் ஆய்வாளர்கள் யாவர்?

அ)வில்.ஃ.கெல்ம்கிரிம் ஆ)ஜேக்கப்கிரிம்

இ)ஜேக்கப்கிரிம் மற்றும் வில்.ஃ.கெல்ம் கிரிம்

ஈ)கமில்சுவலபில்

22.கிரிம் சகோதரர்கள் எந்த நாட்டைச் சார்ந்தவர்?

அ)அமெரிக்கா ஆ)இங்கிலாந்து

இ)ஜெர்மனி ஈ)இத்தாலி

23.நாட்டார் வழக்காற்றியலின் தந்தை என்று அழைக்கப்படுபவர்

அ)மாக்ஸ்முல்லர் ஆ)கிரிம்சகோதரர்கள்

இ)கமில்சுவலபில் ஈ)தியோடோர் பென்.ஃ.டி

24.பென்.ஃ.பி பஞ்சதந்திரக்கதைகளை எந்த மொழியில் மொழிபெயர்த்தார்?

அ)ஆங்கிலம் ஆ)பிரெஞ்சு

இ)தமிழ் ஈ)ஜெர்மன்

25.தியோடோர் பென்.்.பி தேவதைக்கதைகள் இந்தியாவில் தோன்றி ஐரோப்பாவிற்கு இடம்பெயர்ந்தன என்ற கோட்பாட்டை எந்த ஆண்டு முன்மொழிந்தார்

அ)1809 ஆ)1859

இ)1881 ஈ)1869

26.வரலாற்று நிலவியல் கோட்பாட்டை உருவாக்கியவர்

அ).்.பின்லாந்தியர் ஆ)இந்தியர்

இ)ஜெர்மனியர் ஈ)ஐரோப்பியர்

27.பின்னியக்கோட்பாடு என்று எந்த கோட்பாடு அழைக்கப்படுகிறது?

அ)வரலாற்று மீட்டுலாக்கக்கொட்பாடு ஆ)வரலாற்று நிலவியல்கோட்பாடு

இ)கருத்துருலக்கோட்பாடு ஈ)செயல்பாட்டுக்கோட்பாடு

28.இந்தியக்கோட்பாடு எவ்வாறு அழைக்கப்படுகிறது?

அ)இடம்பெயர்தல் கோட்பாடு ஆ)செயல்பாட்டுக்கோட்பாடு

இ)கருத்துருலக்கோட்பாடு ஈ)சூழலியல் கோட்பாடு

29.கலைக்களஞ்சியம் போன்ற டியூட்டானியப்புராணவியல் என்ற நூலை எழுதியவர்

அ)ஜேக்கப் கிரிம் ஆ)வில்.்.கெல்ம் கிரிம்

இ)தியோடோர் பென்.்.டி ஈ)இவற்றில் ஏதுமில்லை

30.ஜப்பானிய நாட்டார் வழக்காற்றியல் ஆய்வுகள் என்றநூல் எந்த ஆண்டு எழுதப்பட்டது?

அ)1964 ஆ)1963

இ)1962 ஈ)1961

31.உளப்பகுப்பாய்வுக்கோட்பாடு தோற்றம் பெற்றதற்குரிய முதன்மையான காரணம் எது?

அ)விவசாயம் ஆ)மருத்துவம்

இ)கலை ஈ)மந்திரம்

32.எக்கோட்பாட்டின் அடிப்படையில் மானிடவியல், கலை, வரலாறு, இலக்கியம் போன்றவை ஆய்வு செய்யப்படுகின்றன?

அ)அமைப்பியல்கோட்பாடு ஆ)அரையுலகக்கோட்பாடு

இ)சூழலியல்கோட்பாடு ஈ)உளப்பகுப்பாய்வுக்கோட்பாடு

33.இருபதாம் நூற்றாண்டில் மொழியியலில் அமைப்பியல் உருவாக்கப்பட்ட ஆண்டு

அ)முதல் பத்தாண்டு ஆ)இரண்டாம் பத்தாண்டு

இ)மூன்றாம் பத்தாண்டு ஈ)நான்காம் பத்தாண்டு

34.நாட்டார் வழக்காற்றியல் சார்ந்த அமைப்பியல் கோட்பாட்டின் தந்தை என்று அழைக்கப்படுபவர் யார்?

அ)ஜேக்கப் கிரிம் ஆ)விளாடிமிர்பிராப்

இ)தியோடோர் பென்.ஃபி ஈ)மார்க்ஸ்முல்லர்

35.ஒடிப்பஸ் பற்றிய கிரேக்கப் புராணக்கதையை ஆய்வு செய்தவர்

அ)விளாடிமிர் பிராப் ஆ)கிரிம் சகோதரர்கள்

இ)லெவிஸ்ட் ராஸ் ஈ)தியோடோர் பென்.ஃபி

36.நாட்டார் வாழ்க்கை என்ற சொற்றொடர் எந்த நூற்றாண்டில் கண்டுபிடித்தனர்?

அ)18ம் நூற்றாண்டு ஆ)19ம் நூற்றாண்டு

இ)20ம் நூற்றாண்டு ஈ)21ம் நூற்றாண்டு

37.நாட்டார் வாழ்க்கை என்று எதனைக் கூறுகிறோம்?

அ)வாய்மொழிப்புணரியல் ஆ)ஆன்மீகம்

இ)உலகியல் ஈ)இவை அனைத்தும்

38.அமெரிக்க நாட்டார் வழக்காற்றியலிரிடையே தோற்றம் பெற்றது எக்கோட்பாடு?

அ)சூழலியல்கோட்பாடு ஆ)அரையுலகக்கோட்பாடு

இ)மக்கள்திரள்கோட்பாடு ஈ)நாட்டார்பண்பாடுகோட்பாடு

39.சூழலியல் கோட்பாட்டை தோற்றுவித்தவர் யார்?

அ)அமெரிக்கர் ஆ)இங்கிலாந்தினர்

இ)சீனா நாட்டினர் ஈ)பிரான்சு நாட்டினர்

40.இந்தியானா பென்சில்வேனியாப் பல்கலைக்கழகங்களில் எவ்வாண்டு டாக்டர் பட்டம் பெற்றார்?

அ)1960 ஆ)1970

இ)1980 ஈ)1982

41.தெம்மாங்கு பொருள் தருக.

42.நாட்டுப்புறத்து நம்பிக்கைகள் என்ற நூலை எழுதியவர் யார்?

அ)அலெக்சாண்டர் ஹாக்கர்ட்டி ஆ)கழனியூரன்

இ)சுப்பிரமணியம் ஈ)தி.நடராசர்

43.திருமணப்பாடல்கள்---------என்று குறிப்பிடுவர்.

அ)மங்கலவாழ்த்து ஆ)வாழ்த்துப்பாடல்கள்

இ)நாட்டார் பாடல்கள் ஈ)மரபு

44.மணப்பெண்ணுக்குக் கொடுக்கப்படும் பணம்---------என்று கூறுவர்

அ)பரியம் ஆ)சடங்கு

இ)மரபு ஈ)இவைமூன்றும்

45.ஒப்பாரி என்ற சொல்லை எவ்வாறு குறிப்பிடுவர்?

அ)ஒப்பு ஆ)ஒப்பாரி

இ)ஒப்பணம் ஈ)ஒப்பு,பிலக்கணம்

46.நாட்டார் வகைமைகளுள் ஒரு பகுதி எது?

அ)நாட்டார் வழக்காறு ஆ)வாய்மொழி வழக்காறு

இ)எழுத்திலக்கியம் ஈ)நாட்டார் இலக்கியம்

47.வாய்மொழி என்ற தமிழ்த்தொடருக்கு சமமான ஆங்கிலத்தொடர் எது?

அ)Oral ஆ)Tolk இ) Tolklore ஈ)Tolkloretles

48.நாட்டார் என்ற சொல்லுக்குரிய ஆங்கிலச்சொல் எது?

அ) Folklore ஆ)Oral இ)Tolk ஈ) Tolklore

49.பாணர்களின் தேசம் எது?

அ)அமெரிக்கநாடு ஆ)ஆந்திரா இ)கிரீன்லாந்து ஈ)சேமாலிநாடு

50.ஒரு பாடல் எழுத்தின் துணையின்றி வாய்மொழியாகப் பாடப்படின் அவை எவ்வகைப் பாடலாக கருதப்படும்?

அ)நாட்டார் பாடல்கள் ஆ)வாய்மொழிப்பாடல்கள் இ)வாய்மொழி வழக்காறு

ஈ)வழக்காறு

51.வாய்மொழி இலக்கிய ஆய்வுக்கு எந்த கூறு முக்கியமானதாகக் கருதப்படுகிறது?

அ)மனப்பாடம்செய்தல் ஆ)புனையப்படுதல் இ)பாடுதல் ஈ)வழிமுறைகள்

52.இறந்தவர்களை நினைத்து அவர்கள் மீது பாடப்படும் பாடலை எவ்வாறு அழைப்பர்?

அ)ஒப்பாரி ஆ)தாலாட்டு இ)தெம்மாங்கு ஈ)பாடல்

53.வீரகாவியப்பாடலின் தனிச்சிறப்புக்குரிய பாடுபொருள் எது?

அ)ஏடு ஆ)நாட்டுப்புறம் இ)போர் ஈ)சடங்கு

54.சீன நாட்டிலுள்ள நீண்ட சுவரைக் கட்டியவன் யார்?

அ)மோடல் ஆ)வான்சிடோ இ)சின்சி வாங் ஈ)கார்ல்வில்கெல்ம்வான்

55.மித்திரா என்பவர் எந்த பத்திரிக்கைக்கு பேட்டி கொடுத்தார்?

அ)ட்ரிபியூன் ஆ)பிரிட்டன் இ)சுதேசமித்திரன் ஈ)நவசக்தி

56.வாழ்க்கை அனுபவத்திலிருந்து சிக்கலைத் தீர்க்க உதவுவது எது?

அ)ஒப்பாரி ஆ)தாலாட்டு இ)பழமொழி ஈ)விடுகதை

57.'விடுகதை' என்ற சொல்லை தெலுங்கிலும், மலையாளத்திலும் எவ்வாறு அழைக்கப்படுகிறது?

அ)ஒடகதா ஆ)விடுகதா இ)விடுகதை ஈ)விடிகதா,கடங்கதா

58.வாய்மொழி இலக்கியத்தின் எல்லைக்குள் அடங்குபவை எவை?

அ)காப்பியங்கள் ஆ)பாடல்கள் இ)கதைகள ஈ)இவை மூன்றும்

59.'பிசி' என்ற சொல் பின்னாளில் எவ்வாறு மாறியது?

அ)புதிர் ஆ)விடுகதை இ)வெடி ஈ)நொடி

60.வில்லுப்பாட்டில் பயன்படுத்தப்படும் வில்லின் நீளம் அதிகபட்சமாக எவ்வளவு இருக்கும்?

அ)10அடி ஆ)44அடி இ)20அடி ஈ)30அடி

61.துடி என்பது-------கருவி ஆகும்

அ)இசை ஆ)போா இ)பகை ஈ)எதுவும் இல்லை

62.தமிழ் வில்லுப்பாடல்கள் குறித்த ஆய்வில் ஈடுபட்ட அறிஞர் யார்?

அ)தே.லூர்து ஆ)ஸ்டுவர்ட்பிளாக்பர்ன் இ)நா.வானமாமலை ஈ)பிளாக்பெள்து

63.வில்லுப்பாட்டு குழுவில் எத்தனை பேர் இருப்பார்கள்?

அ)5 ஆ)6 இ)4 ஈ)8

64.வில்லுப்பாட்டின்முன்னோடி பாடகர்கள்-----என அழைக்கப்படுகின்றார்கள்

அ)கலைஞர்கள் ஆ)வலம்பாடிகள் இ)முன்னோடிகள் ஈ)தாளக்காரர்

65.வில்லுப்பாட்டு மரபில் எத்தனை புலங்கள் உண்டு?

அ)4 ஆ)3 இ)6 ஈ)2

66.தெருக்கூத்தில் முதன்முறையாக அரங்கினுள் நுழையும் பாத்திரம்

அ)நாயகன் ஆ)கட்டியங்காரன் இ)நாயகி ஈ)கோமாளி

67.தமிழகத்தோற்பாவை நிழற்கூத்து என்ற தலைப்பில் ஆய்வு செய்து டாக்டர் பட்டம் பெற்றவர் யார்?

அ).துரைசாமி ஆ)துளசி இ)துரைசாமி ஈ)அறிவுநம்பி

68.தெருக்கூத்து நிகழ்த்துதல் எத்தனை பிரிவுகளாக அமையும்?

அ) 2 ஆ) 3 இ) 4 ஈ) 5

69. நாட்டார் கலைகளை எத்தனை வகையாகப் பிரிக்கலாம்?

அ) 2 ஆ) 3 இ) 4 ஈ) 5

70. இழைவுக் கூறு என்பதன் பொருள் யாது?

அ) இலக்கியம் ஆ) மொழி இ) சொல் ஈ) இலக்கணம்

71. Folklore என்பது எவ்புலத்தைக் குறிக்கிறது?

அ)வழக்காற்றுப்புலம் ஆ) நாட்டார் புலம் இ)கல்விப்புலம் ஈ)ஆங்கிலப்புலம்

72. பால்பன்யன் என்பது எந்த வடிவத்தைக் குறிக்கும்?

அ) மாதிரிப்படிவம் ஆ) சொல்படிவம் இ) வடிவம் ஈ) வாய்மொழிபடிவம்

73. நாட்டார் வழக்காற்றியல் எவ்வாறு கருதப்படுகிறது?

அ) சமூக அறிவியல் ஆ) இலக்கியப்புலம் இ) இவையிரண்டும் ஈ) இலக்கணப்புலம்

74. நாட்டார் வழக்காற்றியல் ஆய்வியல் துறைகள் யாவை?

அ) மொழியியல் ஆ) மானிடவியல் இ) சமூகவியல் ஈ) இவை அனைத்தும்

75. நாாட்டார் வழக்காறுகளின் தாய்?

அ) வாய்மொழி வழக்காறு ஆ) நாட்டார் வழக்காறு இ) இலக்கியவழக்காறு ஈ) புராணவியல்

76. வாய்மொழி இலக்கியத்தில் இருந்து எவ்வகை இலக்கியம் தோற்றம் பெற்றன?

அ) எழுத்திலக்கியம் ஆ) சொல்லிலக்கியம் இ)பொருளிலக்கியம் ஈ) இவையனைத்தும்

77. கவிதையின் தொடக்கத்தை எளிய இசைப்பண்களில் காண்கின்றவர்?

அ).ஃபிராய்டின் ஆ)பௌரா இ).ஃபிரேசர் ஈ)மில்மன்

78. ஒசை தருமின்பம்?

அ)உவமை ஆ) மோனை இ) எதுகை ஈ) யாப்பு

79. மானிடவியல் எத்தனை வகைப்படும்?

அ)2 ஆ) 3 இ) 4 ஈ) 5

80. நாட்டார் வழக்காற்றியல் ஒரு பகுதியாக கருதப்படுபவை?

அ) உடற்கூறு மானிடவியல் ஆ) மொழியியல் இ) பண்பாட்டு மானிடவியல் ஈ) தொல்லியல்

81. மானிடவியலின் அடிப்படை கருத்தாக்கம் என்ன?

அ) பண்பாடு ஆ) உடற்கூறு இ) மொழியியல் ஈ) தொல்லியல்

82. ஜான் வான்சினாடி வாய்மொழிச் சான்றுகள் எவையெவை?

அ) கண்ணால் கண்டவர் கூற்று ஆ) வாய்மொழி மரபு இ) வதந்தி ஈ) இவையனைத்தும்

84. பிறந்த குழந்தைக்காகப் பாடப்படும் பாடலை எவ்வாறு அழைப்பர்?

அ)ஒப்பாரி ஆ)தாலாட்டு இ)தெம்மாங்கு ஈ)பாடல்

85. தாலாட்டு எந்த ராகத்தில் பாடப்படும்?

அ) நீலாம்பரி ஆ)பைரவி இ) இவற்றில் எதுவுமில்லை

5 மதிப்பெண்கள்

K3 level

1. நாட்டார் வழக்காற்றியலில் கலைச்சொற்கள் பற்றி விளக்குக.
2. நாட்டார் யார் என்பதை நிறுவுக.?
3. நாட்டார் வழக்காறு என்றால் என்ன?
4. நாட்டார் வழக்காற்றில் எல்லையும் பரப்பும் பற்றி விளக்குக?
5. நாட்டார் வழக்காற்றியல் ஆய்வுபுலம் பற்றி எழுதுக?
6. வாய்மொழி வழக்காறுகளின் இயல்புகள்?
7. நாட்டார் வழக்காற்றில் ஆய்வுபுத்தில் ஆய்வுகளைப் பற்றி விளக்குக?
8. சூரிய புராணவியல் குறித்து எழுதுக?
9. ∴பின்னிஷ் பின்பற்றி ஆய்வு செய்யும் ஒப்பியல் நாட்டார் வழக்காற்றியலின்

கட்டுபாடுடையவனாக இருந்ததை எடுத்துரைக்க?

10. உளபகுப்பாய்வு பற்றி ஆய்வு செய்த அறிஞர்களின் கூற்றை எழுதுக?
11. லெவிஸ்ட்ராஸின் அமைப்பியல் ஆய்வு முறை பற்றி குறிப்பிடுக?
12. ஒடிப்பஸ் கதை ஆய்வு பற்றி குறிப்பிடுக?
13. நாட்டார் பண்பாட்டு கோட்பாடுகளை விளக்குக?
14. சூழலியல் கோட்பாடுகளை குறித்து அறிஞர்களின் கருத்தை புலப்படுத்துக?
15. வரலாற்று மீட்டுருவாக்க கோட்பாடுகள் குறித்து எழுதுக?
16. நாட்டுப்புறவியல் என்ற சொல்லாட்சி உருவானவிதம் குறித்து எழுதுக.
17. நாட்டார் வழக்காற்றியல் குறித்த அறிஞர்களின் கருத்துக்களைத் தருக.
18. நாட்டுப்புற போலி வழக்காறுகள் குறித்து விளக்குக.
19. நாட்டார் வழக்காறு என்றால் என்ன? விளக்குக.
20. நாட்டார் வழக்காற்றியல் ஆய்வுப்படி நிலை குறித்து விளக்குக.
21. கோட்பாடுகள் என்றால் என்ன? விளக்குக.
22. சூரியப் புராணவியல் கோட்பாடு குறித்து விளக்குக.
23. வரலாற்று மீட்டுருவாக்கக் கோட்பாடு என்பது குறித்து எழுதுக.
24. நாட்டார் வழக்காற்றியலில் செயல்பாட்டுக் கோட்பாட்டின் பங்கு குறித்து விளக்குக.
25. உளப் பகுப்பாய்வுக் கோட்பாடு பழமையான நாட்டார் வழக்காற்றியலர்களால் வெறுக்கப்பட்ட காரணம் குறித்து எழுதுக.

10 மதிப்பெண்கள்

K4, K5 level

1. வாய்மொழி வழக்காற்று வகைமைகளை ஆராய்க?
2. வாய்மொழி இலக்கியமும் நாட்டார் இலக்கியமும் பற்றி எழுதுக?
3. வரலாற்றுக் கதைப்பாடல்கள் எவையேனும் 10-னை குறிப்பிடுக.
4. நாட்டார் நம்பிக்கையைப் பற்றி எழுதுக.

5. கதைப்பாடல் காப்பியம் பற்றிய செய்திகளையும் கதைப்பாடலின் இயல்புகளைம் குறிப்பிடுக.
6. நாட்டார் வழக்காற்றியல் கோட்பாடுகள் பற்றி தொகுத்துரைக்க?
7. புராணவியல் கோட்பாடுகளை குறித்து எழுதுக?
8. இடம் பெயர்தல் கோட்பாடுகளை குறித்து எடுத்துரைக்க?
9. வரலாற்று நிலவியல் கோட்பாட்டை புலப்படுத்துக?
10. உளப்பகுப்பாய்வுக் கோட்பாட்டை பற்றி விவரி?
11. நாட்டார் வழக்காற்றியலில் கருத்தாக்கங்கள் குறித்து கட்டுரையாக்கம் செய்க?
12. நாட்டார் வழக்காற்றியலில் கலைச்சொற்கள் எவ்வாறு சிறப்பிடம் பெற்று இருக்கின்றது என்று ஆராய்க.
13. நாட்டார் யார் என்பது பற்றியும் நாட்டார் வழக்காறு என்பது பற்றியும் ஆராய்ந்து விவரிக்க?
14. நாட்டார் வழக்காற்றியலில் எல்லையும் பரப்பும் குறித்து நிறுவுக?
15. நாட்டார் வழக்காற்றியலில் வாய்மொழி வழக்காறுகளின் இயல்புகள் குறித்து நிறுவுக?
16. நாட்டார் யார் என்பது குறித்தான ஆய்வுக் கருத்துக்களைத் தருக.
17. வாய்மொழி இலக்கியத்தின் தன்மைகள் குறித்து விளக்குக.
18. இலக்கியங்களில் நாட்டார் வழக்காற்றின் செல்வாக்கு குறித்து விளக்குக.
19. நாட்டார் வழக்காற்றியலும் மானிடவியலும் குறித்து விளக்குக.
20. நாட்டார் வழக்காற்றியலின் சிறப்பியல்புகள் குறித்து விளக்குக.
21. புராணவியல் கோட்பாடு குறித்து விளக்குக.
22. இடம்பெயர்தல் கோட்பாடு குறித்து பென்.ஃ.பி கூறுவது யாது?
23. வரலாற்று நிலவியல் கோட்பாடு என்றால் என்ன? விளக்குக.
24. கருத்துருவக் கோட்பாட்டின் செயல்பாடு குறித்து எழுதுக.
25. அமைப்பியல் கோட்பாடு நாட்டார் வழக்காற்றியல் ஆய்வுக்கு எவ்வாறு பயன்படுகிறது என்பது குறித்து எழுதுக.

19PTM208 படைப்பாக்கக்கலை

5 மதிப்பெண்கள்

K3 level

1.புதுக்கவிதைக்கூறுகள் தற்காலக்கவிதைகளில் பொருந்துகின்றனஎன்பதைப் பொருத்திக்காட்டுக.

2.காடும் காடுசார்ந்து...என்னும் தலைப்பில் பத்துவரிகளில் மரபுக்கவிதை படைக்க.

3.புதுக்கவிதைகளின் இலக்கணங்களுக்கேற்பக் கவிதைபடைக்க.

4. சாலையோரவாசிகள் - எனும்தலைப்பில் புதுக்கவிதைபடைத்துஉனது படைப்பாளுமையைவெளிப்படுத்துக.

5. புதுக்கவிதையில் கையாளப்பெறும்‘தொன்ம’உத்தியைஒருகவிதையோடு பொருத்திஎழுதுக.

6. சென்ட்ரியூக்கான இலக்கணத்தைஒருகவிதையோடுபொருத்திக்காட்டுக.

7. ஐக்கூவிதிகளுக்கேற்றவகையில் இரண்டுகவிதைகளைப் படைக்க.

8.‘புதுமணம்’என்னும் தலைப்பில் சிறுகதைவரைந்துஉனது படைப்பாளுமையைவெளிப்படுத்துக.

9. இன்றையசிறுகதைகள் மனிதஉணர்வுகளைப் பிரதிபலிக்கும் பாங்கை விளக்குக.

10. நாடகத்தின் தனித்தன்மைகளைசான்றுகளுடன் நிறுவுக.

11.“மனிதவிலங்குகள்”என்னும் தலைப்பில் ஓரங்கநாடகம் எழுதுக.

தொலைக்காட்சிநாடகத்திற்கான கூறுகளைஆய்க.

12.மழைதன்வரலாறு கூறுதல் - கட்டுரைஎழுதுக.

13. பண்பெனப்படுவதுயாதெனில்------ - எனும் தலைப்பில் ஒரு கட்டுரை எழுதுக.

14.நீவிர் படித்த இலக்கியம் ஒன்றுக்குவிமர்சனக் கட்டுரைஎழுதுக.

15.தமிழ் மன்றத் தொடக்கவிழாவுக்கானநிகழ்ச்சிமுன்னுரைஎழுதுக.

16.நீவிர் அறிந்தஇலக்கியச் சொற்பொழிவாளர் ஒருவருக்குஅறிமுகஉரை ஒன்றுஎழுதுக.

17. ஏதேனும் ஒருபொருண்மைகுறித்துகருத்துரைதொடர் ஒன்றுஎழுதுக.

18. நீவிர் படித்தசிறுகதைஒன்றின் கருவைமையமிட்டுக் குறும்படம் ஒன்றனுக்குகதைமாந்தர்க்கானவசனம் எழுதுக.

17..சிறந்தநேர்காணல் எவ்வாறுஅமையவேண்டும் என்பதைஆய்க.

18.குறும்படத்திற்கானபாடுபொருளாகஎவைஎவைஅமையலாம் என்பதை ஆய்க.

19. புதுக்கவிதைகுறித்துஎழுதுக.

20. இயற்கைகுறித்துப் பத்துவரிகளில் மரபுக்கவிதைபடைக்க.

21. சமுதாயஉணர்வுகளைவெளிப்படுத்தும் வகையில் சிலவரிகளில் புதுக்கவிதைபடைக்க.

22. புதுக்கவிதையில் படிமஉத்திகுறித்துஎழுதுக.

23.சென்ட்ரியூ -விளக்கம் தருக.

24. சிறுகதையில் பின்னோக்குஉத்திகுறித்துஎழுதுக.

25. சிறுகதையில் பாத்திரப்படைப்புகுறித்துவிளக்குக.

26. வினாக்கள்- என்னும் தலைப்பில் சிறுகதைவரைக.

27.சமுதாயப் புதினங்கள் குறித்துவிளக்கு.

28.ஓரங்கநாடகங்கள் பற்றிஎழுதுக.

29.புதுக்கவிதைகுறித்துஎழுதுக.

30.புதுக்கவிதையில் குறியீட்டுஉத்திகுறித்துஎழுதுக.

31.சிறுகதையில் பாத்திரப்படைப்புகுறித்துவிளக்குக

32. நீதியைவலியுறுத்தும் வகையில் சிறுவர்களுக்கானகதைஒன்றைப் படைக்க.

33. அண்மையில் நடைபெற்றபுத்தகத்திருவிழாகுறித்துக் கட்டுரைஎழுதுக.

34. சமுதாயப்பிரச்சனைஒன்றைமையமிட்டுத் தலையங்கக் கட்டுரைஒன்றுஎழுதுக.

35.வானொலி,தொலைக்காட்சிநாடகங்கள் குறித்துஎழுதுக.

36. நாடக வகைகள் குறித்துஎழுதுக.

37.தமிழ்மன்றத் துவக்கநிகழ்ச்சிக்குஒருநிகழ்ச்சிமுன்னுரைஎழுதுக.

38.நீர் சிக்கனத்தைமுன்னிறுத்தி இரண்டுகருத்துரைதொடர்களைஎழுதுக

39. சாலைப்பாதுகாப்பைவலியுறுத்தி இரண்டுகருத்துரைதொடர்களைஎழுதுக

40. தலையங்கக்க் கட்டுரையின் இயல்புகுறித்துஎழுதுக.

41. சென்ரியு,லிமரிக் கவிதைவடிவங்கள் குறித்துஎழுதுக.

42. விடைதருவிழாவுக்கானநிகழ்ச்சிமுன்னுரைஎழுதுக.

43. வானம் வசப்படும் என்னும் தலைப்பில் புதுக்கவிதைபடைக்க.

44. வானமேஎல்லைஎன்னும் தலைப்பில் புதுக்கவிதைபடைக்க.

45. புதுக்கவிதையில் தொன்மஉத்திகுறித்துஎழுதுக.

46. புதுக்கவிதையில் படிமஉத்திகுறித்துஎழுதுக.

47. குழந்தைத் தொழில் ஒழிப்பைமையப்படுத்திஇரண்டுகருத்துரைதொடர்களை எழுதுக

48. ஆவணப்படம் என்றால் என்ன?

49. குறும்படம் என்றால் என்ன?

50. நேர்காணல் என்றால் என்ன? விளக்குக.

10 மதிப்பெண்கள்

K4, K5 level

1. பெரிதினும் பெரிதுகேள் - என்னும் தலைப்பில் புதுக்கவிதை (அல்லது) மரபுக்கவிதைபுனைக.

2.இலக்கியங்களின் தோற்றம் மற்றும் வளர்ச்சிநிலைகளில் சிறுகதை பெற்றிருக்கும் இடத்தை ஆராய்க.

3.'புதியனவிரும்புபழையனபோற்று'- என்னும் தலைப்பில் சிறுகதைஒன்று புனைக .

4. சிறுகதைகள் சமுதாயமாற்றத்திற்கு வழி வகுக்கின்றனஎன்னும் கூற்றைத் திறனாய்வுசெய்க.

5. புராணங்களைநாடகங்களாகமீட்டுருவாக்கம் செய்வதால் ஏற்படும் விளைவுகளைஆராய்க.

6. வெளிநாட்டில் வசிக்கும் ஒருவரின் மனவுணர்வுகளைஓரங்கநாடகவடிவில் வெளிப்படுத்துக.

7. வாழ்க்கைஎன்னும் படகினிலே- என்னும் தலைப்பில் மரபுக்கவிதை புனைக.

8. முதுமையும் வரமே - என்னும் தலைப்பில் புதுக்கவிதைஒன்றுபடைக்க.

9. பசுமைநினைவுகள் - என்னும் தலைப்பில் சிறுகதைஒன்றுபுனைந்து தானும் படைப்பாளன் ஆகலாம் என்பதை உறுதிசெய்க.

10.. இலக்கியத்தில் தோற்றம்,வளர்ச்சிநிலைகளில் சிறுகதைபெற்றுள்ள இடம் குறித்துஆராய்க

11.. நீவிர் படித்த இலக்கியம் குறித்துவிமர்சனக் கட்டுரைஒன்றுவரைக.

12. தற்காலசமூகத்தில் நிலவும் சிக்கல்கள் குறித்துஆராய்ந்துகட்டுரைஎழுதுக.

13. பருவங்கள் -என்னும் தலைப்பில் மரபுக்கவிதைபுனைக.

14. அரசியல்- என்னும் தலைப்பில் புதுக்கவிதைஒன்றுபடைக்க.

15. 'புதுமைவிரும்புபழமைபோற்று'- என்னும் தலைப்பில் சிறுகதைஒன்று புனைக.

16. சிறுகதையின் தோற்றம் மற்றும் வளர்ச்சிநிலைகளைஆராய்க

17. வனம் - என்னும் தலைப்பில் சிறுகதைஎழுதுக

18. நீநாள்தோறும் சந்திக்கும் மனிதர்களைக் கதாபாத்திரங்களாக்கி சிறுகதைஒன்றுஎழுதுக.

19. தற்கால இலக்கியங்களில் புதினம் பெறும் இடத்தைவிவரி

20. புதினத்தின் வகைகளைவிளக்கிகட்டுரைக்க

21.நாடகத்தின் தோற்றம் வளர்ச்சிபற்றிஎழுதுக

22.உறவுகள் மதிப்பானவை- என்னும் தலைப்பில் நாடகம் எழுதுக.

23. புதினத்தின் தோற்றம் வளர்ச்சிநிலைகளைஆய்க.

24. வட்டாரப்புதினங்களின் இயல்புகளை எடுத்துரைக்க.

25. அலைகள் ஓய்வதில்லை- என்னும் தலைப்பில் புதுக்கவிதை ஒன்று படைக்க.

18PTM209 உரைமரபுகள்

K1, K2 level

1)இறையனார் அகப்பொருளில் உள்ள நூற்பாக்கள் எத்தனை?

அ)60ஆ)75

இ)31 ஈ)101

2)உரை வழிகாட்டி என்று புகழக்கூடியவர் யார்?

அ)பரிமேலழகர் ஆ)நக்கீரனார்

இ)இளம்பூரணர் ஈ)பேராசிரியர்

3)ஆக்கியோன் பெயர் என்பது?

அ)உரையாசிரியர் ஆ)திறனாய்வாளர்

இ)நூல்செய்த ஆசிரியர்ஈ)உரையாளர்

4)பரிமேலழகர் உரைக்கு முதன்முதலில் விளக்கம் எழுதியவர்

அ)கவிராயர் ஆ)நக்கீரனார்

இ)பேராசிரியர் ஈ)மு.வை.அரவிந்தன்

5)சிவஞானபோதத்தில் உள்ள சூத்திரம் எத்தனை?

அ)08 ஆ)06

இ)12ஈ)21

6)இதிகாசத்திற்கு உரை தோன்றிய காலம்

அ)கி.பி.19ம் நூற்றாண்டு ஆ)18-ம் நூற்றாண்டு

இ)கி.பி.17ம் நூற்றாண்டு ஈ)1861-1877வரை

7)திருக்குறளுக்கு உாயி தெளிவுரைகள் எத்தனை?

அ)185 ஆ)175

இ)104 ஈ)114

8)தொல்காப்பியத்தில் இடம்பெற்றுள்ள உரைகள் எத்தனை?

அ)2 ஆ)4 இ)104 ஈ)1

9)உரை என்ற சொல்லுக்கு பொருள்

அ)காண்டிகை ஆ)விருத்தி இ)உரை ஈ)சூத்திரம்

10)நம்பியகப்பொருளில் உள்ள உரைகளில் சரியானவை

அ)காண்டிகை ஆ)உரை இ)பொழிப்பு திரட்டுதல்,காண்டிகை

ஈ)கருத்துரைத்தல்,அகலங்கூறல்

11)நக்கீரனார் எச்சமயத்தைச் சார்ந்தவர்?

அ)சைவம் ஆ)சமயம் இ)பௌத்தம் ஈ)வைணவம்

12)இறையனார் களவியல் உரையைத் தொகுத்தவர்

அ)பேராசிரியர் ஆ)மதுரைச்சோமசுந்தரர் இ)நக்கீரனார் ஈ)இறையனார்

13)களவியலுரையில் உள்ள ஓசை எது?

அ)செய்யுலோசை ஆ)செப்பலோசை இ)அகவலோசை ஈ)துள்ளலோசை

14)யாருடைய உரை தமிழில் முதலில் தோன்றியது?

அ)பரிமேலழகர் ஆ)இறையனார் இ)நக்கீரனார் ஈ)உரையாசிரியர்

15)அலர்-என்பது நக்கீரனாரின் உரையில் பொருள் என்ன?

அ)ஆடல் ஆ)அம்பல் இ)தாதும் அல்லியும் ஈ)நடைப்பாங்கு

16)களவியல் உரை எப்பொருளில் சார்ந்தது?

அ)அகம்புறம் ஆ)புறம்அகம்

இ)பறப்பொருள் ஈ)அகப்பொருள்

17)களவியல் உரையில் எந்த இயலில் ‘குறைக்கும் வழி குறைத்தல்’ என்று நக்கீரனார் எடுத்துக்காட்டியுள்ளார்?

அ)பெயரியல் ஆ)வினையியல்

இ)எச்சவியல் ஈ)இடையியல்

18)சூத்திரக்கிடங்கு எத்தனை வகைப்படும்?

அ)4 ஆ)2

இ)3 ஈ)5

19)அருமறை என்பதன் பொருள் என்ன?

அ)மணம் ஆ)வேதம்

இ)சாமம் ஈ)அதர்வனம்

20)'ஊர்' எனப்படுவது யாது?

அ)இருப்பிடம் ஆ)உறையூர்இ)கோவில் ஈ)மன்றம்

21)இன்று கிடைக்கின்ற தமிழ் இலக்கண நூல்களுள் காலத்தால் முற்பட்டது

அ)நன்னூல் ஆ)இலக்கண விளக்கம்

இ)தொல்காப்பியம்ஈ)தொன்னூல் விளக்கம்

22)உரை முதல்வர் என்று போற்றப்படுபவர் யார்?

அ)நக்கீரர் ஆ)சேனாவரையர்

இ)இளம்பூரணர் ஈ)பரிமேலழகர்

23)தொல்காப்பிய இயக்கம் தோன்றுவதற்கு உறுதுணையாக இருந்தவர்

அ)இளம்பூரணர்ஆ)சேனாவரையர்

இ)நக்கீரர் ஈ)பரிமேலழகர்

24)'கைவாய்க்கால்' என்பது இன்றும் சோழநாட்டில் எவ்வாறு வழங்கப்படுகிறது?

அ)பெரிய வாய்க்கால் ஆ)ஆறு

இ)குளம் ஈ)சிறுகால்வாய்

25)இளம்பூரணர் எந்த சமயத்தைச் சார்ந்தவர்

அ)வேளாளர் ஆ)சமணம்

இ)சைவம் ஈ)பௌத்தம்

26)இளம்பூரணத்தின் குழந்தை என அறிஞரால் சுட்டப்படுவது

அ)நன்னூல் ஆ)தொல்காப்பியம்

இ)தொன்னூல்விளக்கம் ஈ)புறப்பொருள் வெண்பாமாலை

27)'இளம்பூரணர் உரை ஆழமான தெளிந்த நீரோடை போன்றது' என்று கூறியவர்

அ)வ.சுப.மாணிக்கம் ஆ)மு.வை.அரவிந்தன்

இ)பேரா.வி.செல்வநாயகம் ஈ)முனைவர்.சா.கிருட்டினமூர்த்தி

28)'உரை முன்னோடி'எனப் பாராட்டப்படுபவர்

அ)இளம்பூரணர் ஆ)நக்கீரர்

இ)மு.கதிரேசச்செட்டியார் ஈ)நச்சினார்க்கினியர்

29)'உரன்' என்பதற்கு இளம்பூரணர் தரும் பொருள் யாது?

அ)அழகு ஆ)வியப்பு

இ)அறிவுஈ)அஞ்சுதல்

30)அக்காலத்தில் ஒருவரைப் பாராட்டுமுகமாகக் கொடுக்கப்பட்ட சிறப்புப்பெயர்

அ)ஏனாதி ஆ)காவிதி

இ)எட்பு ஈ)முற்கூறிய மூன்றும் சரி

31)சேனாவரையர் எவ்வாறு போற்றப்படுகிறார்?

அ)உரை முதல்வர் ஆ)உரைத் தென்றல்

இ)உரைச்செம்மல்ஈ)உரை வித்தகர்

32)சேனாவரையர் என்ற பெயருக்கு பொருள் யாது?

அ)ஆசிரியன் ஆ)படைத்தலைவர்

இ)தலைவர் ஈ)இவற்றில் ஏதுமில்லை

33)சேனாவரையரின் காலம்

அ)கி.பி.12ம் நூற்றாண்டு ஆ)கி.பி.10ம் நூற்றாண்டு

இ)கி.பி.13ம் நூற்றாண்டுஈ)கி.பி.9ம் நூற்றாண்டு

34)"சேனாவரையனது உரை உயர்ந்த நடையில் இயன்றது. சில இடங்களில் செய்யுள் நடைபோன்று திகழ்வது" என்று கூறியவர்

அ)கமில் சுவலபில் ஆ)மு.வரதராசனார்

இ)திரு.வி.கணபதிஈ)திரு.சு.முருகன்

35)சேனாவரையர் குறிப்பிடும் மயக்கம் எத்தனை வகைப்படும்?

அ)1 ஆ)2

இ)3 ஈ)4

36)ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட முதன்மைக் கருத்துக்களை உணர்த்தும் நூற்பாவை எக்குற்றம் உடையது என்பர்?

அ)நியமவிதி ஆ)லாக்கியபேதம்

இ)பாடபேதம் ஈ)முற்கூறிய மூன்றும் சரி

37)சேனாவரையர் சொல்லதிகார உரையில் எத்தனை இடங்களில் தம்முடைய வடமொழிப்புலமையை வெளிப்படுத்தியுள்ளார்?

அ)5 ஆ)6

இ)12 ஈ)10

38)சேனாவரையர் எச்சமயத்தைச் சார்ந்தவர்?

அ)சமணம் ஆ)பௌத்தம்

இ)சைவம்ஈ)வைணவம்

39)'அகர முதல' என்ற குறளில் எந்த உவமஉருபு தொக்கி நிற்கிறது?

அ)புரைய ஆ)அதுபோல

இ)மான ஈ)கடுப்ப

40)சேனாவரையர் எந்த ஊரை பலஇடங்களில் மேற்கோள் காட்டியுள்ளார்?

அ)கருவூர் ஆ)உறையூர்

இ)கொற்கை ஈ)ஆற்றூர்

41)பேராசிரியர்கள் என்ற பெயரில் தமிழ் இலக்கிய உரையில் இருந்தவர்கள் எத்தனை பேர்?

அ)அறுவர் ஆ)இருவர்

இ)ஒருவர் ஈ)மூவர்

42)தொல்காப்பிய உரை தோன்றிய காலம்

அ)12-ம் நூற்றாண்டு ஆ)13-ம் நுற்றாண்டு

இ)11-ம் நூற்றாண்டு ஈ)14-ம் நூற்றாண்டு

43)திருக்கோவையாருக்கு உரைஎழுதியவர் எவ்வாறு அழைக்கப்படுகின்றார்?

அ)உரைமுனிவர் ஆ)உரைத்தென்றல்

இ)பேராசிரியர்ஈ)எதுவுமில்லை

44)பேராசிரியர் என்ற பெயர் ஒருவரின் எவ்வகைச் சிறப்பைக் கூறுகிறது?

அ)நடைச்சிறப்பு ஆ)நூல்சிறப்பு

இ)உரை சிறப்பு ஈ)புலமைச்சிறப்பு

45)தொல்காப்பியர் உரைக்காரர் நூலாசிரியரை எப்போதும் எவ்வாறு குறிப்பிடுகிறார்?

அ)படர்க்கை ஒருமையில் ஆ)படர்க்கை பன்மையில்

இ)பண்மையில் ஈ)ஒருமையில்

46)குறுந்தொகையில் உரை எழுதாது ஒழிந்த பாடல்கள் எத்தனை?

அ)10 ஆ)20

இ)30 ஈ)40

47)குறுந்தொகையில் உரைஎழுதாது ஒழிந்தபாடல்களுக்கு உரை எழுதியவர்

அ)அடியார்க்கு நல்லார் ஆ)பரிமேலழகர்

இ)நச்சினார்க்கினியர்ஈ)இளம்பூரணர்

48)பேராசிரியர் எந்த நெறியைப் பின்பற்றுபவர்?

அ)சமணசமயம் ஆ)பௌத்தம்

இ)வைணவநெறி ஈ)வைதிகநெறி

49)பேராசிரியர் எந்த நாட்டினர்?

அ)சோழநாடு ஆ)சேரநாடு

இ)பாண்டியநாடு ஈ)கொங்குநாடு

50)தொல்காப்பியத்தின் வழி தோன்றிய நூல்?

அ)பல்காப்பியம் ஆ)பல்காப்பியர்

இ)பல்காயனார் ஈ)இவை அனைத்தும்

51)பரிமேலழகர் வாழ்ந்த காலம்

அ)1272 ஆ)1672

இ)1362 ஈ)1222

52)நுன்பொருள்மாலை என்ற ஒரு சிறுநூலை இயற்றியவர் யார்?

அ)பரிமேலழகர் ஆ)இளம்பூரணர்

இ)உமாபதிசிவணார் ஈ)காரி இரத்தினக்கவிராயர்

53)இளவரசர் என்று போற்றத்தக்க பெருமைக்குரியவர் யார்?

அ)அடியார்க்கு நல்லார் ஆ)சுப்பிரமணிய அய்யர்

இ)பரிமேலழகர் ஈ)உ.வே.சாமிநாதஜயர்

54)பரிமேலழகர் எவ்வெவ்பெயரால் போற்றப்படுகின்றார்?

அ)பரிமேலழகியார் ஆ)பரிமேலழகியன்

இ)பரிமேலழகரையன் ஈ)இவைமூன்றும்

55)நன்னூலார் எக்காலத்தைச் சார்ந்தவர்?

அ)கி.பி.13 ஆ)கி.பி.12

இ)கி.மு.13 ஈ)கி.மு.12

56)1313ஆம் ஆண்டில் இயற்றிய நூல் எது?

அ)நாலடியார் ஆ)நான்மணிக்கடிகை

இ)சங்கற்பநிராகரணம் ஈ)எதுவுமில்லை

57)பரிமேலழகருடைய உரையில் தம் உள்ளத்தைப் பறிகொடுத்தவர் யார்?

அ)திருமேனிகாரிஇரத்தினக் கவிராயர் ஆ)உமாபதி சிவாச்சாரியார்

இ)எஸ்.வையாபுரிப்பிள்ளை ஈ)மு.இராகவையங்கார்

58)குழந்தைக்கவிஞர் என்று கூறப்படுபவர் யார்?

அ)ரவீந்திரநாத் தாகூர் ஆ)கவிமணி.தேசிகவிநாயகம்பிள்ளை

இ)பாரதியார் ஈ)பாரதிதாசன்

59)பரிமேலழகர் வாழ்ந்த காலத்தில் யாருடைய ஆட்சி நடைபெற்றது?

அ)சேரவேந்தர்கள் ஆட்சி ஆ)சோழ வேந்தர்கள் ஆட்சி

இ)நாயக்கர் ஆட்சி ஈ)பாண்டியர்களின் ஆட்சி

60)பரிமேலழகர் வடமொழிப்புலமையை எந்நூல் உரையில் பளிச்சிடக் காண்கிறோம்?

அ)நான்மணிக்கடிகை ஆ)நாலடியார்

இ)திருக்குறள்ஈ)இனியவை நாற்பது

61)உரைத்தென்றல் என்று அழைக்கப்படுபவர் யார்?

அ)அடியார்க்குநல்லார் ஆ)நக்கீரர்

இ)பரிமேலழகர் ஈ)இளம்பூரணர்

62)அடியார்க்குநல்லாரின் காலம் எது?

அ)8-ம் நூற்றாண்டு ஆ)7-ம் நூற்றாண்டு

இ)9-ம் நூற்றாண்டுஈ)3-ம் நூற்றாண்டு

63)அடியார்க்குநல்லார் உரையும், அரும்பதஉரையும் பதிப்பித்து வெளியிட்டவர் யார்?

அ)உ.வே.சாமிநாதையர் ஆ)உமாபதிசிவாச்சாரியார்

இ)அருணகிரிநாதர் ஈ)திருஞானசம்பந்தர்

64)கலிங்கத்துப்பரணியில் வரும் குலோத்துங்கச் சோழனின் காலம் எது?

அ)கி.பி.1070-1120 ஆ)கி.பி.1080-1130

இ)கி.பி.1090-1140 ஈ)கி.பி.1065-1115

65)மங்கல வாழ்த்துப் பாடலில் கோவலனை இளங்கோவடிகள் எவ்வாறு அறிமுகப்படுத்துகிறார்?

அ)மண்தேய்த்த புகழினான் ஆ)மண்தேய்த்த பண்பினான்

இ)பொன்தேய்த்த புகழினான் ஈ)அ மற்றும் ஆ

66)அடியார்க்குநல்லார் காட்டும் வழக்குகள் எத்தனை?

அ)2 ஆ)3

இ)4 ஈ)5

67)அரங்கேற்றுகாதை குறிப்பிடும் யாழின் வகைகள் எத்தனை?

அ)4 ஆ)3

இ)2 ஈ)5

68)அடியார்க்குநல்லாருடைய மூலநூல் உரை எது?

அ)இளம்பூரணர் ஆ)அரும்பதஉரைக்காரர்

இ)நக்கீரனார் உரை ஈ)இவை மூன்றும்

69)அடியார்க்கு நல்லாருடைய சமயம் எது?

அ)சைவ சமயம் ஆ)வைணவம்

இ)அந்தணர் ஈ)சமணர்

70)அத்திரி- பொருள் கூறுக

அ)பன்றி ஆ)கோவேறுகழுதை

இ)தூர்க்கர் ஈ)கழிகாமுகர்

71)முற்கால உரையாசிரியர்களுள் தலைசிறந்தவர்

அ)நக்கீரனர் ஆ)நச்சினார்க்கினியர்

இ)இளம்பூரணர் ஈ)சேனாவரையர்

72)நல்லிசைப்புலவர் பெருமக்களால் நெஞ்சாரப் பாராட்டப்பெற்றவர் யார்?

அ)பரிமேலழகர் ஆ)அடியார்க்குநல்லார்

இ)நச்சினார்க்கினியர்ஈ)கதிரேசச்செட்டியார்

73)பண்டைத்தமிழ் நூல்கள் பலவற்றிற்குப் பேருரை எழுதிப் புகழ் பெற்றவர் யார்?

அ)நச்சினார்க்கினியர் ஆ)பரிமேலழகர்

இ)நக்கீரனார் ஈ)இளம்பூரணர்

74)திருநாவுக்கரசர் காலம் எது?

அ)கி.பி.மூன்றாம் நூற்றாண்டு ஆ)கி.பி.ஏழாம் நூற்றாண்டு

இ)கி.பி.பதினொன்றாம்நூற்றாண்டு ஈ)கி.பி.ஐந்தாம் நூற்றாண்டு

75)சிவஞானமுனிவர் எந்த நூற்றாண்டைச் சார்ந்தவர்?

அ)கி.பி.இரண்டாம் நூற்றாண்டு ஆ)கி.பி.பனிரெண்டாம் நூற்றாண்டு

இ)கி.பி.எட்டாம் நூற்றாண்டுஈ)கி.பி.பத்தாம் நூற்றாண்டு

76)நச்சினார்க்கினியர் எந்த மரபினைச் சேர்ந்தவர்?

அ)சமணம் ஆ)வைணவம்

இ)அந்தணர்ஈ)சைவம்

77)நச்சினார்க்கினியர் எந்தப் புலவரால் பாராட்டப்பெற்றவர்?

அ)கபிலர் ஆ)பரணர்

இ)பெருங்கௌசிகனார் ஈ)இவை மூன்றும்

78)பாரத்துவாச கோத்திரம் யாரிடம் காணப்படுகிறது?

அ)வைணவர் ஆ)ஸ்மார்த்தர்

இ)மாத்துவர் ஈ)இவை மூன்றும்

79)கல்வி குறித்துப் பிரியும் பிரிவின் கால அளவு எவ்வளவு?

அ)ஒரு ஆண்டு ஆ)இரண்டு ஆண்டு

இ)மூன்று ஆண்டுஈ)நான்கு ஆண்டு

80)நச்சினார்க்கினியர் எந்த சமயத்தைச் சார்ந்தவர்?

அ)சைவ சமயம் ஆ)வைணவம்

இ)சமணர் ஈ)அந்தணர்

81)மு.கதிரேசச்செட்டியார் பிறந்த ஆண்டு

அ)1881 ஆ)1900

இ)1981 ஈ)1990

82)திருவாசகத்தின் ஆசிரியர்

அ)அப்பர் ஆ)மாணிக்கவாசகர்

இ)சுந்தரர் ஈ)திருமூலர்

83)திருவாசகத்தின் ஐந்தாம் பகுதி

அ)திருச்சதகம் ஆ)சதகம்

இ)நீத்தல் விண்ணப்பம் ஈ)திருவெம்பாவை

84)உரைமணி என்றழைக்கப்படுபவர் யார்?

அ)இளம்பூரணர் ஆ)நக்கீரர்

இ)சேனாவரையர் ஈ)மு.கதிரேசச்செட்டியார்

85)பண்டிதமணி-----------மாவட்டத்தைச் சேர்ந்தவர்

அ)கோவை ஆ)இராமநாதபுரம்

இ)திருச்சி ஈ)சேலம்

86)திருவெம்பாவை ஏழாம் பாடலில் மாணிக்கவாசகர் இறைவனை---------என அழைக்கிறார்

அ)மன்னர் ஆ)தென்னன்

இ)இறைவன் ஈ)ஈசன்

87)திருவெம்பாவையை இயற்றியவர்

அ)மாணிக்கவாசகர் ஆ)திருமூலர்

இ)சுந்தரர் ஈ)திருநாவுக்கரசர்

88)பண்டிதமணி---------நூலுக்கு உரை எழுதினார்

அ)திருவாசகம் ஆ)சிலப்பதிகாரம்

இ)நன்னூல் ஈ)பெரியபுராணம்

89)மாணிக்கவாசகர்----------நாட்டின் அமைச்சராய் இருந்தார்

அ)பாண்டியநாடு ஆ)சோழநாடு

இ)சேரநாடு ஈ)கொங்குநாடு

90)பண்டிதமணி என அழைக்கப்படும் மு.கதிரேசச்செட்டியார் மறைந்த ஆண்டு

அ)1953 ஆ)1943

இ)1933 ஈ)1954

91)செந்தமிழில் உள்ள 12 ஆழ்வார்களும் பாடியருளிய பாக்களின் தொகுப்பே---------

அ)நம்மாழ்வார் ஆ)நம்பியாண்டார்நம்பி

இ)நாலாயிரத்திவ்யப்பிரபந்தம் ஈ)ஆண்டாள் நாச்சியார்உரை

92)ஆழ்வார்கள் பாடியருளிய பாடல்கள் எல்லாவற்றிற்கும் உரையெழுதியவர் யார்?

அ)பெரிய வாச்சான் பிள்ளை ஆ)சேனாவரையர்

இ)நச்சினார்க்கினியர் ஈ)பரிமேலழகர்

93)ஆண்டாள் பாடிய நூல்

அ)திருப்பாவை ஆ)திருவெம்பாவை

இ)பெரியபுராணம் ஈ)திருவாய்மொழி

94)ஆழ்வார்கள் மொத்தம் எத்தனை பேர்?

அ)11 ஆ)12

இ)10 ஈ)13

95)பெரியவாச்சான்பிள்ளை அவர்கள் பிறந்த ஆண்டு

அ)1228 ஆ)1282

இ)1182 ஈ)1822

96)மாணிக்கமாலை என்ற நூலின் ஆசிரியர்

அ)சேனாவரையர் ஆ)பெரியவாச்சான்பிள்ளை

இ)இளம்பூரணர் ஈ)நக்கீரனார்

97)வைணவத்தில் எத்தனை உட்பிரிவுகள் உள்ளன?

அ)1 ஆ)3

இ)2ஈ)4

98)பிரம்மச்சூத்திரம்---------மொழி நூல்

அ)தெலுங்கு ஆ)தமிழ்

இ)வடமொழிஈ)கன்னடம்

99)வடமொழி கலந்த எழுத்து நடைக்கு என்ன பெயர்?

அ)வடமொழிநடை ஆ)எழுத்துநடை

இ)பேச்சுநடை ஈ)மணிப்பிரவாளநடை

100)இராவணனின் மூத்தமகன் யார்?

அ)ததியர் ஆ)இந்திரஜித் இ)சரவ்ருஷ்டி ஈ)கும்பகர்ணன்

5 மதிப்பெண்

K3 level

1. பரிமேலழகரின் உரைகளில் காணப்படும் அவரின் தமிழ்ப்பற்று குறித்து எழுதுக.
2. பரிமேலகழரின் வடமொழிப் புலமையை வெளிப்படுத்துக?
3. பன்னூற் பயிற்சி நிரம்பியவர் பரிமேலழகர் - விளக்குக ?
4. அடியாருக்கு நல்லாரின் காலமும் வாழ்விடமும் குறித்து விதந்துரைக்க
5. அடியாருக்கு நல்லாரின் நடைச்சிறப்பு பற்றி விளக்குக
6. நச்சினிார்க்கினியர் உரைவகுத்த நூல்கள் குறித்து தெளிவுபடுத்துக?
7. நச்சினர்க்கினியரின் உரைநயம் குறித்து எழுதுக?
8. உரைமணி நூலாசிரியரைப் போற்றும் பாங்கு குறித்து எழுதுக
9. பெரியவாச்சான் பிள்ளையின் பிறப்பு வள்ர்ப்பு குறித்து எழுதுக?
10. பெரியவாச்சான்பிள்ளையின் ஆசாரியரும் மாணவர்களும் குறித்து விளக்கி வரைக.
11. உரையாசிரியர்கள் கையாண்ட நடையை வகைப்படுத்துக?

12. உரையாசிரியர்களின் ஆசிரியப் பற்றினை ஆய்ந்தறிக?
13. இறையனார் களவியல் உரையாசிரியர் சமயத்தைப் போற்றிய திறம்குறித்து எழுதுக.?
14. இறையனார் களவியலில் உள்ள பிற சிறப்புக்களை நிறுவுக.
15. இளம்பூரணரின் வாழ்க்கை முறையை விவரி.
16. இளம்பூரணருக்கு பிற அறிஞர்கள் சூட்டிய புகழாரம் குறித்து விதந்துரைக்க?
17. சேனாவரையரின் வாழ்க்கை முறையினை விளக்குக?
18. சேனாவரையர் குறித்து உமது கருத்தினை எடுத்துரைக்க.
19. இலக்கியவரலாற்றுச் செய்திகளும் உண்மைகளும் பற்றி விளக்குக?
20. தொல்காப்பிய இளம்பூரணர் உரையினையும் பேராசிரியர் உரையினையும் ஒப்பிடுக.

10 மதிப்பெண்கள்

K4, K5 level

1. பரிமேலழகரின் வாழ்வியல் கூறுகள் குறித்து ஆராய்க?
2. பரிமேலழகரின் உரைநயம் குறித்து திறனாய்க ?
3. அடியாருக்கு நல்லார் பன்னூற் பயிற்சி கொண்டவர் - இக்கூற்றை நிறுவுக
4. பெரியவாச்சான் பிள்ளையின் நடை தனித்தன்மை வாய்ந்தது என்பார் கூற்றை ஆராய்க
5. நச்சினாக்கினியர் உரைகளில் காணலாகும் உரைநயம் குறித்து எழுதுக
6. உரைவித்தகர் பெரியவாச்சான் நடை சிறப்பு குறித்து ஆராய்க
7. உரையின் வகைகளை வகைப்படுத்துக.
8. இறையனார் களவியலின் உரைமரபு குறித்து ஆய்வு செய்க.
9. இளம்பூரணரின் உரைமரபு குறித்து திறனாய்க.
10. 'உரைநயங்களில் சிறந்தவர் இளம்பூரணர்' என்பதை நிறுவுக.
11. சேனாவரையரின் உரைமரபினை குறித்து கட்டுரை வரைக.
12. உரையின் வளர்ச்சி குறித்து விளக்குக

18PTM310 காப்பியங்கள்

K1, K2 level

1. மணிமேகலைக்கு வருவது உரைத்தது யார்?

   அ) கந்திற் பாவை ஆ) மணிமேகலா தெய்வம் இ)சம்பாதி தெய்வம் ஈ) தெய்வப்பாவை

2. பன்னிரெண்டாம் திருமுறையாக அமைந்த நூல் எது?

   அ) தேவாரம் ஆ) திருவாசகம் இ) திருமந்திரம் ஈ) பெரியபுராணம்

3. கோவலனுக்கும் கண்ணகிக்கும் மதுரைக்கு வழி சொல்லிய மறையோன் யார்?

   அ) மாங்காட்டு மறையோன் ஆ) கவுந்தியடிகள் இ) அறவணடிகள் ஈ) இளங்கோவடிகள்

4. விழி நுதற் குமரி யார்?

   அ) கொற்றவை ஆ)காளி இ)கண்ணகி ஈ)மாதவி

5. சீவகசிந்தாமணியில் வரும் கேமசரியின் தந்தையின் தொழில் யாது?

   அ)அரசா் ஆ)அந்தணா் இ)வணிகா் ஈ) வேளாளா்

6.மதுரைக்குச் செல்லும் வழியிலுள்ள மூன்று பொய்கைகள் யாவை ?

7.சிறுத்தொண்டா் பக்தி மிகுதியால் யாது செய்தாா்?

8.இராகுலன் திட்டிவிடம் தீீண்டி இறக்கக் காரணம் யாது?

9. சீவகசிந்தாமணியில் வரும் கேமசரியின் பெற்றோா் பெயா் என்ன?

10.“ யாக்கை ” “ செறுநா்” – பொருள் கூறுக

11..திருஅமா் மாா்பன் கிடந்த வண்ணமாக உள்ள ஊா் எது?

   மதுரை ஆ) திருவரங்கம் இ)கும்பகோணம் ஈ)காஞ்சிபுரம்

12.மணிமேகலையில் மணிமேகலைக்கு வருவது உரைத்தது யாா்?

   அ)கந்திற்பாவை ஆ)ராசமாதேவி இ) சுதமதி ஈ)சாங்கித்தாய்

13.பெருங்கதையின் ஆசிரியா் யாா்?

அ)கொங்கு வேளிர் ஆ) துர்வீனிதன் இ) காளிதாசர் ஈ)திருத்தக்கத்தேவர்

14. சந்திரன் சுவர்க்கியின் நகர் எது?

அ)முரணை ஆ) விதர்ப்பம் இ) நிடதம் ஈ) மாவிந்தம்

15. கரிக்குருவிக்கு உபதேசம் எங்கு கிடைத்தது?

அ)திருவாரூர் ஆ) மதுரை இ) கும்பகோணம் ஈ) சிதம்பரம்

16. கொற்றவை வடிவம் தாங்கிய எயினர் குலப் பெண்ணின் பெயர் என்ன

17. கேமசரியின் பெற்றோர் பெயர் என்ன?

18. பொருள் கூறுக: ஓதிமம்

19. சுடுதியைத் துகிலிடைப் பொதிந்ததுன்மதி – பொதிந்தது யார்?

20. நளவெண்பாவில் வரும் நளன் தமயந்தியிடம் எவ்வாறு காதல் கொண்டான்?

21. . மணிமேகலைக்கு அமுதசுரபி எங்கு கிடைத்தது?

அ) உலகவறவி ஆ) கோமுகி இ)சக்கரவாளக் கோட்டம் ஈ) தெய்வப்பாவை

22. பன்னிரெண்டாம் திருமுறையாக அமைந்த நூல் எது?

அ) தேவாரம் ஆ) திருவாசகம் இ) திருமந்திரம் ஈ) பெரியபுராணம்

23. திருமால் கிடந்தவண்ணமாக இருக்கும் ஊர் எது?

அ) மதுரை ஆ) பழனி இ) திருவரங்கம் ஈ) திருச்செந்தூர்

24. கொற்றவை வடிவு கொண்ட எயினர் குலப்பெண்ணின் பெயரைத் தருக?

அ) மாதினி ஆ)சாலினி இ)சுதமதி ஈ) மணிமேகலை

25. மிருத்தியுஞ்சய மத்திரத்தை உபேதசித்தவர் யார்?

அ) சிவன் ஆ)திருமால் இ) கொற்றவை ஈ) முருகன்

26. மதுரைக்குச் செல்லும் வழியிலுள்ள மூன்று பொய்கைகள் யாவை ?

27. கவுந்தயடிகள் எந்தச் சமயத்தை சார்ந்த துறவி என்பதைக் கூறுக.

28. யாழின் வகைகள் யாவை?

29. யானைப்பசி நோயால் துன்புற்றவள் யார்?அதற்கு காரணம் யாது?

30. சிறுத்தொண்டரின் இயற்பெயர் என்ன?

31. காயசண்டிகைக்க முனிவர் இட்ட சாபம் யாது?

32. இந்திரவிழா எப்போது தொடங்கி எத்தனை நாட்கள் நடைபெறும்?

33.இருபாற் பெயரிய உருகெழு மூதூர் எது?

34.சீவக சிந்தாமணியில் யாருடைய ஆநிரைகளை வேடர்கள் கவர்ந்து சென்றனர்?

35..கம்பராமயணத்தில் ராமனின் தாயார் மூவரும் சீதைக்கு கொடுத்த பரிசுப் பொருள்களை விளக்குக.

36.வில்லி பாரத்தில் திரௌபதன் பாஞ்சாலியை யாருக்கு மணமுடிக்க விரும்பினான்?

37. சிலப்பதிகாரத்தில் கூறப்படும் மூன்றும் உண்மைகளை எழுதுக.

38.கண்ணகியின் தந்தை பெயர் என்ன?

39.39.காதலன் கவவுக்கை ஞெகிழாமல் தீது அறுக என்று யாரிடம் கூறினார்?

40.இந்திரனின் படை கருவி கண்ணகிக்கு எந்த உறுப்புானது?

41.வேல் கண்ணகியின் எந்த உறுப்பிற்க உவமையானது?

42.காமன் ஆடிய ஆடலின் பெயர் என்ன?

அ) பேடிஆடல் ஆ) மரக்கால் ஆடல் இ) மல்லாடல் ஈ) துடியாடல்

43. 43.பழம்பிறப்பில் மணிமேகலையின் பெயர் என்ன?

அ) லெட்சுமி ஆ) தாரை இ) வீரை ஈ) சுதமதி

44. 44.கோவிந்தையார் இலம்பகத்தில் சீவகன் கோவிந்தையாரை யாருக்குத் திருமணம் செய்து வைத்தான்?

அ) பதுமுகன் ஆ)யூகி இ) பிரச்சோதனன் ஈ) உதயணன்

45. இராமன் சீதை திருமணம் நடந்த நகரத்தின் பெயர் என்ன?

அ) மிதிலை ஆ) நிடதம் இ) விதர்ப்பம் ஈ) அயோத்தி

46. பெருங்கதையில் வரும் கோசல நாட்டுப் பெண் யார்?

அ) மானனீகை ஆ) பதுமாவதி இ)ராசனை ஈ)காஞ்சன மாலை

47. பரத்தையருக்கு கவுந்தியடிகள் இட்ட சாபம் யாது?

48.சக்கரவாளக் கோட்டத்தில் உள்ள ஐந்து மன்றங்கள் யாவை?

49.சீவக சிந்தாமணியில் யாருடைய ஆநிரைகளை வேடர்கள் கவர்ந்து சென்றனர்?

50. கம்பராமயணத்தில் ராமனின் தாயார் மூவரும் சீதைக்கு கொடுத்த பரிசுப் பொருள்களை எழுதுக.

51. பாண்டவர்கள் வனத்தில் சந்தித்த முனிவரின் பெயர் என்ன?

52. தமிழில் தோன்றிய முதற்காப்பியம்எது?

53. முத்தமிழ் காப்பியம் என்று அழைக்கப்படுவது எது?

54. சிலப்பதிகாரத்தின் காலம் எது?

55. குடிமக்களைத் தலைவராகக் கொண்டு அமைந்த காப்பியம் எது?

56. குடிமக்கள் காப்பியம் என்று அழைக்கப்படும் நூல் எது?

57. பெண்ணின் பெருமை பேசும் காப்பியம் எது?

58. தமிழ் நாட்டை முத்தமிழ் நாடாக்க முயன்ற காப்பியம் எது?

59. மணிமேகலையின் பாட்டி பெயர் என்ன?

60.. பௌத்த மதக்கருத்துக்களைவிளக்க எழுந்த காப்பியம் எது?

61. சிலப்பதிகாரத்திற்கு தொடர்ச்சியாக அமைந்த காப்பிம் எது?

62. அமுதசுரபி எங்கு கிடைத்தது?

63. அமுதசுரபி பற்றிப் பேசும் காப்பியம் எது?

64. ஆபுத்திரன் பாத்திரம் இடம்பெற்றுள்ள காப்பியம் எது?

65. சிறைக்கோட்டத்தை அறக்கோட்டமாக்க முயன்றவள் யார்?

66. மணிமேகலையை விரும்பிய அரசகுமாரனின் பெயர் என்ன?

67. காயசண்டிகையின் கணவன் பெயர் என்ன?

68. மணிமேகலையைக் காத்த தெய்வம் எது.̇.

69. மணிமேகலையை மணிமேகலா தெய்வம் அழைத்த சென்ற தீவின் பெயர் என்ன?

70. மணிமேகலை யாருடைய வடிவமேற்று உணவு வழங்கினாள்

71. மணி’மேகலை அமுதசுரபியில் முதன்முதலாக யாரிடம் பிச்சையேற்றாள்?

72. மணிமேகலையின் ஆசிரியர் பெயர் என்ன?

73. மணிமேகலையின் பழம்பிறப்பை உணர்த்தியது யார்?

74. மணநூல் என்றழைக்கப்படும் காப்பியம் எது?

75. சீவகசிந்தாமணியில் இடம்பெற்றுள்ள இலம்பகங்களின் எண்ணிக்கை ?

76. சீவகசிந்தாமணியில் வரும் சீவகனின் நாட எது?

77. சீவகன் மணந்த பெண்களின் பெயர்களைக் குறிப்பிடுக.

78. மயிற்பொறி பற்றிய செய்தி இடம்பெற்றுள்ள காப்பியம் எது?

79. சீவகன் பிறந்த இடம் எது?

80. சீவகனை வளர்ந்தவர்கள் யார்?

81. சீவகன் பெற்ற வரம் என்ன?

82..சீவகனின் தந்தை யார்?

83. சீவகனின் தந்தையைக் கொன்றவன் யார்?

84. கம்பராமாயணத்திற்கு கம்பர் இட்ட பெயர் யாது?

85.கம்பராமாயணத்தில் உள்ள பகுப்பகளின் எண்ணிக்கை?

86.இலட்சுமணின் மனைவி பெயர் என்ன?

87.பரதனின் மனைவி பெயர் என்ன?

88.சத்துருகனின் மனைவி பெயர் என்ன?

89. வில்லிபாரத்தின் ஆசிரியர் யார்?

90.வில்லிபாரதம் எந்தக் கதையைத் தழுவி அமைந்தது.

91. திரௌபதி யாருடைய மகள்?

92. திரௌபதி எந்த நாட்டைச் சேர்ந்தவள்?

93.திரௌபதியின் தந்தை பெயர் என்ன?

94. வில்லிபாரதத்தின் திருப்புமுனை பாத்திரம் யார்?

95. கன்னன் யார்?

96.பாண்டவர்களுக்கும் கௌரவர்களுக்கும் இடையே தூது போனவன் யார்?

97..பெருங்கதை எந்த நூலைத் தழுவி எழுதப்பட்டது.∵.

98.பெருங்கதையின் கதை நாயகன் யார்?

99. திருவிளையாடற்பராணத்தின் ஆசிரியர் யார்?

100. சிறுதொண்டரின் மகன் பெயர் என்ன?

5 மதிப்பெண்கள்

K3 level

1. மதுரை மாநகரின் சிறப்புக்களை ஊர்காண் காதை வழி விளக்குக.
2. பாண்டியனிடம் கண்ணகி வழக்குரை செய்தததைக் கட்டுரையாக்குக
3. மணிமேகலையை ராசமாதேவி சிறையில் அடைக்கக் காரணம் என்ன?
4. ஆபுத்திரன் நாடு அடைந்த காதையை மணிமேகலை வழி விளக்குக.
5. சிறுத்தொண்டர் புராணத்தில் வரும் சிறுதொண்டரின் சிறப்பை எழுதுக
6. குஞ்சரச்சேரி மாளிகையின் தோற்றமும் அதன் தன்மையும் குறித்து பெருங்கதைக் கூறுவன யாவை?
7. மயிந்தன் இராமபிரானிடம் விரித்துரைத்த வீடணன் மாண்புகளைக் கூறுக
8. நீலன் கருத்துக்களை வரைக.
9. கரிக்குருவிக்கு செய்த உபதேசம் குறித்து திருவிளையாடற்புராணம் வழி விளக்குக
10. நளவெண்பாவில் நளன், தமயந்தி காதல் குறித்து விளக்குக
11. மதுரைக்குச் செல்லும் வழியின் இயல்புகள் குறித்து எழுதுக
12. சமண சமயக் கொள்கைகளைக் கூறுவதே சிலப்பதிகாரம் என்பதை ஆராய்க
13. சீவகசிந்தாமணி சமணத்தை வலியுறுத்தும் காப்பியம் என்பதை நிறுவுக
14. கம்பர் கவிதையிற் பெரியவர் என்பதை ஆராய்க

15. வீடணின் குணநலன்களை கம்பர் வழி விளக்குக
16. செயற்கரிய செய்வர் பெரியர் என்பதை சிறுதொண்டரின் வாழ்வு வழி நிறுவுக
17. பரஞ்சோதியாரின் சிவத்தொண்டை பெரியபுராணம் வழி விளக்குக.
18. சிலப்பதிகாரம் -குறிப்பு தருக.(அல்லது)
19. பாண்டியரது சிறப்புக்கள் குறித்து சிலப்பதிகாரம் கூறுவன யாவை?

20. மதுரைக்குச் செல்லும் மூன்று வழியின் இயல்புகள் குறித்து எழுதுக
21. கொற்றவையின் சிறப்புக்கள் குறித்து வேட்டுவவரி உணர்த்தும் செய்திகளைத் தருக
22. ஆபுத்திரனின் திறம் குறித்து விளக்குக)
23. மணிமேகலை பாத்திரம் கொண்டு பிச்சை புக்க தன்மையை விளக்குக.
24. சிறைகோட்டம் அறக்கோட்டமானது குறித்து எழுதுக
25. உதயகுமாரனின் தனமைமயை மணிமேகலை வழி விளக்குக
26. கரிகுருவிக்கு உபதேசித்த திறம் குறித்து விளக்குக
27. இராமனின் அம்பு யார் யாரை யெல்லாம் அழிக்க உள்ளது என வீடணன் எச்சரிப்பான்?
28. எயினர்கள் தங்கள் குலப்பெண்களைக் கொற்றவையாகப் பாவித்து செய்த நேர்த்திக்கடன்கள் குறித்து கட்டுரை வரைக.
29. புறஞ்சேரியிறுத்த காதை உணர்த்தும் செய்திகளைத் தொகுத்துக் கட்டுரை வரைக
30. ஆபுத்திரன் குறித்து விளக்கி வரைக.
31. மணிமேகலைக்கு அமுதசுரபி கிடைத்த தன்மையையும், அவள் பசிப்பிணி நீக்கிய திறத்தையும் விளக்குக
32. சிறுத்தொண்டரின் அடியார் பேணும் தன்மை குறித்து விளக்குக
33. கம்பர் கவிதையிற் பெரியவர் என்பதை ஆராய்க
34. மதுரைக்குச் செல்லும் வழியின் இயல்புகள் குறித்து எழுதுக
35. சமண சமயக் கொள்கைகளைக் கூறுவதே சிலப்பதிகாரம் என்பதை ஆராய்க
36. சாலினி என்பாளைக் கொற்றவையாகப் பாவித்துச் செய்த சடங்குகளை விளக்கி எழுதுக?
37. வேட்டுவவரியில் பாலை நிலம் குறித்து கூறுவனவற்றை எழுதுக
38. சீவகசிந்தாமணியில் கேமசரியின் திருமணம் நிகழ்ந்த தன்மையை விளக்குக?
39. சீவகசிந்தாமணியில் வரும் கேமசரியின் அழகை விரித்துரைக்க

40. மணிமேகலையில் வரும் கந்திற்பாவை கூறியவற்றைத் தொகுத்துரைக்க
41. சிறுத்தொண்டரின் அடியார் பேணும் தன்மை குறித்து விளக்குக
42. ராமனின் அம்பு யார் யாரை யெல்லாம் அழிக்க உள்ளது என வீடணன் எச்சரிப்பான்?
43. வானர சேனைக்குக் கம்பர் பெருமான் உரைக்கும் உவமையழகை எழுதுக
44. சிலப்பதிகாரம் காடுகாண்காதை உணர்த்தும் செய்திகளைத் தொகுத்துக்

கட்டுரை வரைக

45. எயினர்கள் தங்கள் குலப்பெண்களைக் கொற்றவையாகப் பாவித்து செய்த சடங்குகளை வேட்டுவவரி கொண்டு தொகுத்துரைக்க.
46. சிலப்பதிகாரம் புறஞ்சேரியிறுத்த காதை உணர்த்தும் செய்திகளைத் தொகுத்துக் கட்டுரை
47. மணிமேகலையை இராசமாதேவி சிறை செய்யக் காரணம் யாது..
48. சீவகசிந்தாமணியில் வரும் சீவகனின் தன்மையை விளக்குக
49. சீவகசிந்தாமணி சமணத்தை வலியுறுத்தும் காப்பியம் என்பதை நிறுவுக
50. கம்பர் கவிதையிற் பெரியவர் என்பதை ஆராய்க

10 மதிப்பெண்கள்

K4,K5 level

1. கோவலனின் பெருமைகள் குறித்தும் அடைக்கலத்தின் பெருமைகள் குறித்தும் சிலம்பு கூறுவனவற்றைக் கட்டுரையாக்குக
2. கோவலன் கொலையுண்ட செய்தியை கொலைக்களக் காதை வழி விளக்குக.
3. ஆபுத்திரன் நாடு அடைந்த காதை குறித்து விவரி
4. மணிமேகலை வஞ்சி மாநகர் புக்க தன்மையை விரித்துரைக்க
5. சிவனின் பெருமைகள் குறித்து சிறுதொண்டர் புராணம் வழி விளக்குக

6. உதயணனும் வாசவத்ததையும் மையல் கொண்டு மாலை நேரத்தில் புலம்பிய திறத்தை பெருங்கதை வழி கட்டுரையாக்குக.
7. இராமாயணம் - ஒரு சரணாகதிக் காவியம் என்பதனை நும் பாடப் பகுதி கொண்டு நிறுவுக
8. வீடணனை ஏற்க மாருதி உரைத்த வாசகங்களின் அருமையை வரைக
9. திருவிளையாடற்புராணம் காட்டும் முக்தி குறித்து கட்டுரை வரைக
10. தமயந்தியின் சுயம்வரம் பற்றி கட்டுரை வரைக
11. மதுரைக்குச் செல்லும் வழியின் இயல்புகள் குறித்து எழுதுக
12. சமண சமயக் கொள்கைகளைக் கூறுவதே சிலப்பதிகாரம் என்பதை ஆராய்க
13. சாலினி என்பாளைக் கொற்றவையாகப் பாவித்துச் செய்த சடங்குகளை விளக்கி எழுதுக?
14. வேட்டுவவரியில் பாலை நிலம் குறித்து கூறுவனவற்றை எழுதுக
15. சீவகசிந்தாமணியில் கேமசரியின் திருமணம் நிகழ்ந்த தன்மையை விளக்குக?
16. சீவகசிந்தாமணியில் வரும் கேமசரியின் அழகை விரித்துரைக்க
17. மணிமேகலையில் வரும் கந்திற்பாவை கூறியவற்றைத் தொகுத்துரைக்க
18. சிறுத்தொண்டரின் அடியார் பேணும் தன்மை குறித்து விளக்குக
19. இராமனின் அம்பு யார் யாரை யெல்லாம் அழிக்க உள்ளது என வீடணன் எச்சரிப்பான் கூறுக
20. வானர சேனைக்குக் கம்பர் பெருமான் உரைக்கும் உவமையழகை எழுதுக
21. சிலப்பதிகாரம் காடுகாண்காதை உணர்த்தும் செய்திகளைத் தொகுத்துக் கட்டுரை வரைக.
22. எயினர்கள் தங்கள் குலப்பெண்களைக் கொற்றவையாகப் பாவித்து செய்தசடங்குகளை வேட்டுவவரி கொண்டு தொகுத்துரைக்க.
23. சிலப்பதிகாரம் புறஞ்சேரியிறுத்த காதை உணர்த்தும் செய்திகளைத் தொகுத்துக் கட்டுரை வரைக
24. மணிமேகலையை இராசமாதேவி சிறை செய்யக் காரணம் யாது..
25. சீவகசிந்தாமணியில் வரும் சீவகனின் தன்மையை விளக்குக

18PTM311 & 18PTM415

தொல்காப்பியம் -பொருளதிகாரம்

K1, K2 level

1. அகத்திணையின் எண்ணிக்கை எத்தனை?

அ) 8 ஈ) 9 இ) 5 ஈ) 7 (விடை-ஈ)

2. நாநிலங்களும் வளங்குன்றிய நிலை-------எனப்படும்

அ) பாலை ஆ) கானல் இ) பழனம் ஈ) முல்லை (விடை-அ)

3. முப்பொருள் என்பன-------

அ) அறம் பொருள் இன்பம் ஆ) இன்பம் அறம் நிலம்

இ) நிலம் காற்று வானம் ஈ) முதல் கரு உரி (விடை-ஈ)

4. முதற்பொருள் என்பது--------

அ)நிலம் பொழுது ஆ)நிலம் தெய்வம் இ)நிலம் மரம் ஈ)நிலம் உணவு (விடை-அ)

5. முல்லை நிலத்தெய்வம் யார்?

அ) மாயோன் ஆ)முருகன் இ)இந்திரன் ஈ)வருணன் (விடை-அ)

6. குறிஞ்சி நிலத்தெய்வம் யார்?

அ) மாயோன் ஆ)முருகன் இ)இந்திரன் ஈ)வருணன் (விடை-ஆ)

7. மருத நிலத்தெய்வம் யார்?

அ) மாயோன் ஆ)முருகன் இ)இந்திரன் ஈ)வருணன் (விடை-இ)

8. நெய்தல் நிலத்தெய்வம் யார்?

அ) மாயோன் ஆ)முருகன் இ)இந்திரன் ஈ)வருணன் (விடை-ஈ)

9. கார் காலமும் மாலைக்காலமும் எத்திணைக்குரியன?

அ) குறிஞ்சி ஆ) முல்லை இ) மருதம் ஈ) நெய்தல் (விடை-ஆ)

10. கூதிரும் யாமமும் எத்திணைக்குரியன?

அ) குறிஞ்சி ஆ) முல்லை இ) மருதம் ஈ) நெய்தல் (விடை-அ)

11. கூதிர் என்பதன் பொருள் யாது?

அ)நெற்குவியல் ஆ)மண் இ)பாலைநிலம் ஈ)குறுமழைக்காலம் (விடை-ஈ)

12. கார்காலத்திற்குரிய மாதங்கள் யாவை?

அ) ஐப்பசி கார்த்திகை ஆ)ஆவணி புரட்டாசி இ)மார்கழி தை ஈ)மாசி பங்குனி (விடை-ஆ)

13. பனி எதிர் பருவம் என்பது---------

அ)முன்பனிக்காலம் ஆ)பின்பனிக்காலம் இ)இளவேனில்காலம் ஈ)இவைஎதுவுமில்லை (விடை-அ)

14. முன்பனிக்காலத்திற்குரிய மாதங்கள் யாவை?

அ)சித்திரை வைகாசி ஆ)ஆனி ஆடி இ)ஆவணி புரட்டாசி ஈ)மார்கழி தை (விடை-ஈ)

15. பின்பனிக்காலத்திற்குரிய மாதங்கள் யாவை?

அ)சித்திரை வைகாசி ஆ)ஆனி ஆடி இ)ஆவணி புரட்டாசி ஈ)மாசி பங்குனி (விடை-ஈ)

16. இளவேனில் காலத்திற்குரிய மாதங்கள் யாவை?

அ)சித்திரை வைகாசி ஆ)ஆனி ஆடி இ)ஆவணி புரட்டாசி ஈ)மாசி பங்குனி (விடை-அ)

17.முதுவேனில்காலத்திற்குரிய மாதங்கள் யாவை?

அ)சித்திரை வைகாசி ஆ)ஆனி ஆடி இ)ஆவணி புரட்டாசி ஈ)மாசி பங்குனி (விடை-ஆ)

18. கூதிர்காலத்திற்குரிய மாதங்கள் யாவை?

அ)சித்திரை வைகாசி ஆ)ஆனி ஆடி இ)ஆவணி புரட்டாசி ஈ)ஐப்பசி

கார்த்திகை (விடை-ஈ)

19. பெரும்பொழுதுகள் மொத்தம் எத்தனை?

அ) 8 ஆ) 9 இ) 6 ஈ) 5 (விடை-இ)

20. சிறுபொழுதுகள் மொத்தம் எத்தனை?

அ) 8 ஆ) 9 இ) 6 ஈ) 5 (விடை-இ)

21. மருதத்திணைக்குரிய சிறுபொழுதுகள் யாவை?

அ)வைகறை விடியல் ஆ)மாலை நண்பகல் இ)யாமம் நண்பகல்ஈ)காலை மாலை (விடை-அ)

22. நெய்தற்திணைக்குரிய சிறுபொழுது என்ன?

அ)எற்பாடு ஆ)க

ாலை இ)நண்பகல் ஈ)வைகறை (விடை-அ)

23. மருத்திற்குரிய பெரும்பொழுதுகள் -----

அ)சித்திரை வைகாசி ஆ)ஆனி ஆடி இ)ஆவணி புரட்டாசி ஈ)ஆறும்(விடை-ஈ)

24. நெய்தற்திணைக்குரிய பெரும்பொழுதுகள்-------

அ)சித்திரை வைகாசி ஆ)ஆனி ஆடி இ)ஆவணி புரட்டாசி ஈ)ஆறும்(விடை-ஈ)

25. பாலைத்திணைக்குரிய பெரும்பொழுதுகள்-------

அ)சித்திரை வைகாசி ஆ)இளவேனில் முதுவேனில் இ)ஆவணி புரட்டாசி ஈ)ஆறும்(விடை-ஆ)

26. பாலைத்திணைக்குரிய சிறுபொழுது------

அ)எற்பாடு ஆ)காலை இ)நண்பகல் ஈ)வைகறை (விடை-இ)

27. வெட்சிக்குப் புறனான திணை எது?

அ)குறிஞ்சி ஆ)முல்லை இ)மருதம் ஈ)முல்லை (விடை-அ)

28. வெட்சி என்பது ------

அ)போரிடலைக்குறிக்கும் ஆ)எதிரிநாட்டு ஆனிரைகளைக்கவர்ந்து வருதல்

இ)மதிலைக்கைப்பற்றுதல் ஈ)ஆனிரைகளை மீட்டல் (விடை-ஆ)

29. முல்லைக்குப் புறனானதிணை --------

அ)குறிஞ்சி ஆ)காஞ்சி இ)நொச்சி ஈ)வஞ்சி (விடை-ஈ)

30. அடல் என்பது.........

அ)போரிட்டு அழித்தல் ஆ)வீரம் இ)அன்பு ஈ)போர்க்கருவி (விடை-அ)

31. உழிஞை எத்திணைக்குப் புறனான திணை?

அ)முல்லை ஆ)மருதம் இ)குறிஞ்சி ஈ)பாலை (விடை-ஆ)

32. தும்பை எத்திணைக்குப் புறனான திணை?

அ)முல்லை ஆ)நெய்தல் இ)குறிஞ்சி ஈ)பாலை (விடை-ஆ)

33. வாகை எத்திணைக்குப் புறனான திணை?

அ)முல்லை ஆ)நெய்தல் இ)குறிஞ்சி ஈ)பாலை (விடை-ஈ)

34.காஞ்சி எத்திணைக்குப் புறனான திணை?

அ)முல்லை ஆ)நெய்தல் இ)குறிஞ்சி ஈ)பெருந்திணை (விடை-ஈ)

35. பாடாண் எத்திணைக்குப் புறனான திணை?

அ)முல்லை ஆ)நெய்தல் இ)குறிஞ்சி ஈ)கைக்கிளை (விடை-ஈ)

36. மறையோர் தேயத்து மன்றல் எத்தனை?

அ) 3 ஆ 5 இ) 5 ஈ) 8 (விடை-ஈ)

37. மன்றல் என்றால் என்ன?

அ)திருமணம் ஆ)கூட்டம் இ)இடம் ஈ)அவை (விடை-அ)

38. பாலது ஆணை- இங்குப் பால் என்பதன் பொருள் என்ன?

அ)ஊழ்வினை ஆ)பிரிவு இ)கூட்டம் ஈ)ஆண் பெண்(விடை-அ)

39. பெருமையும் உரனும்-------மேன

அ)ஆடூஉ ஆ)மகடூஉ இ)மக்கள் ஈ)பண்பு (விடை-அ)

40. முந்நீர் வழக்கம்---------வோடு இல்லை.

அ)ஆடூஉ ஆ)மகடூஉ இ)மக்கள் ஈ)பண்பு (விடை-ஆ)

41. பாங்கர் நிமித்தம்--------என்ப

அ)பன்னிரண்டு ஆ)பதிமூன்றென்ப இ)பதிநான்கென்ப ஈ)நான்கென்ப (விடை-அ)

42. உயிரினும் சிறந்தது --------

அ)அன்பு ஆ)கருணை இ)கற்பு ஈ)நாணம் (விடை-ஈ)

43. தோழி தானே---------மகளே

அ)அக்கா ஆ)செவிலி இ)தாய் ஈ)தந்தை (விடை-ஆ)

44. தந்தையும் தன்னையும்--------உணர்ப

அ)முன்னத்தின் ஆ)விருப்பத்தில் இ)தாய்வழிஈ)செவிலிவழி (விடை-அ)

45. வரைதல் என்பது----------

அ)கோடுபோடுதல்ஆ)ஓவியம்போடுதல் இ)மணம்புரிதல் ஈ)மடல்ஏறுதல்(விடை-இ)

46. கரணம் என்பது---------

அ)காரணம் ஆ)நிமித்தம் இ)நிமித்தம் ஈ)மணவினை (விடை-ஈ)

47. ஓதற்பிரிவுக்குரிய கால எல்லை-------

அ)மூன்றாண்டு ஆ)நான்காண்டு இ)ஐந்தாண்டு ஈ)ஆறாண்டு (விடை-அ)

48. வேந்துறு தொழிலே--------------அகமே

அ)ஆண்டினது ஆ)ஈராண்டினது இ)மூன்றாண்டினது ஈ)நான்காண்டினது (விடை-அ)

49. பரத்தை வாயில்-------உரித்தே

அ)நால்வர்க்கும் ஆ)மூவர்க்கும் இ)ஐவர்க்கும் ஈ)அறுவர்க்கும் (விடை-அ)

50. இறைச்சி தானே---------புறத்ததுவே

அ)எரிப் ஆ)கரிப் இ)உரிப் ஈ)கரிப் (விடை-இ)

51. ஊரொடு தோற்றமும்---------என மொழிப

அ)உரித்து ஆ)எரித்து இ)மருங்கு ஈ)சிவணும் (விடை-அ)

52. குழவி---------கிழவதாகும்

அ)உரித்தும் ஆ)எரித்தும் இ)மருங்கினும் ஈ)சிவணும் (விடை-இ)

53. அலரின் தோன்றும்-------------சிறப்பே

அ)கற்பின் ஆ)களவின் இ)காமத்தின் ஈ)கரணத்தின்(விடை-இ)

54. மொழி எதிர் மொழிதல்------------உரித்தே

அ்)பாங்கிற்கு ஆ)தோழிக்கு இ)பாங்கற்கு ஈ)தலைவிக்கு (விடை-இ)

55. தற்புகழ் கிளவி கிழவன் முன் கிளத்தல்

எத்திறத்தானும்---------------இல்லை

அ) தலைவி ஆ)தோழி இ)செவிலி ஈ)நற்றாய் (விடை-அ)

56. பால்கெழு கிளவி-----------உரித்தே

அ)நால்வர்க்கும் ஆ)மூவர்க்கும் இ)ஐவர்க்கும் ஈ)அறுவர்க்கும் (விடை-அ)

57. உயிரும் நாணும் மடனும் என்றிவை

செய்தீர் சிறப்பின்----------உரிய

அ)நால்வர்க்கும் ஆ)மூவர்க்கும் இ)ஐவர்க்கும் ஈ)அறுவர்க்கும் (விடை-அ)

58. அறத்தொடு நிற்கும் காலத்தன்றி

அறத்தியல் மரபியல்----------------என்ப

அ) தலைவி ஆ)தோழி இ)செவிலி ஈ)நற்றாய் (விடை-ஆ)

59. பரத்தை வாயில்---------------உரித்தே

அ)நால்வர்க்கும் ஆ)மூவர்க்கும் இ)ஐவர்க்கும் ஈ)அறுவர்க்கும் (விடை-அ)

60. எல்லா உயிர்க்கும் இன்பம் என்பது

தான் அமர்ந்து வரும் -----------------

அ)மேவற்றாகும் ஆ)நோக்காகும் இ)போக்காகும் ஈ)இவை எதுவுமில்லை

(விடை-அ)

61. மனைவி உயர்வும் கிழவோன் பணிவும்

நினையுங் காலைப் ----------உரிய

அ)கற்பில் ஆ)களவில் இ)பிரிவில் ஈ)புலவியுள் விடை-ஈ)

62. இறைச்சியிற் பிறக்கும்--------------உளவே

அ)பொருளுமார் ஆ)உயிருமார் இ)திருவும் ஈ)இவைஎதுவுமில்லை(விடை-அ)

63. அன்புறு தகுந இறைச்சியுட் சுட்டலும்

வன்புறை யாகும் -------பொழுதே

அ)வருந்திய ஆ)வருந்தாத இ)மகிழ்ச்சியின் ஈ)உறக்கத்தின் (விடை-அ)

64. மெய்ப்பாடுகள் -----------வகைப்படும்

அ) 8 ஆ) 7 இ) 9 ஈ) 10 (விடை-அ)

65. நகைக்கான நிலைக்களன்கள் யாவை?

அ) எள்ளல் இளமை பேதைமை மடன்

ஆ) இளிவே இழவே அசைவே வறுமை

இ) மூப்பே பிணியே வருத்தம் மென்மை

ஈ) புதுமை பெருமை சிறுமை ஆக்கம் (விடை-அ)

66. அழுகைக்கான நிலைக்களன்கள் யாவை?

அ) எள்ளல் இளமை பேதைமை மடன்

ஆ) இளிவே இழவே அசைவே வறுமை

இ) மூப்பே பிணியே வருத்தம் மென்மை

ஈ) புதுமை பெருமை சிறுமை ஆக்கம் (விடை-ஆ)

67 இளிவரலுக்கான நிலைக்களன்கள் யாவை?

அ) எள்ளல் இளமை பேதைமை மடன்

ஆ) இளிவே இழவே அசைவே வறுமை

இ) மூப்பே பிணியே வருத்தம் மென்மை

ஈ) புதுமை பெருமை சிறுமை ஆக்கம் (விடை-இ)

68. மருட்கைக்கான நிலைக்களன்கள் யாவை?

அ) எள்ளல் இளமை பேதைமை மடன்

ஆ) இளிவே இழவே அசைவே வறுமை

இ) மூப்பே பிணியே வருத்தம் மென்மை

ஈ) புதுமை பெருமை சிறுமை ஆக்கம் (விடை-ஈ)

69. அச்சத்திற்கான நிலைக்களன்கள் யாவை?

அ) அணங்கு விலங்கு கள்வர் தம்இறை

ஆ) கல்வி தறுகண் இசைமை கொடை

இ) உறுப்பறை குடிகோள் அலை கொலை

ஈ) செல்வம் புலனே புணர்வு விளையாட்டு (விடை-அ)

70. பெருமிதத்திற்கான நிலைக்களன்கள் யாவை?

அ) அணங்கு விலங்கு கள்வர் தம்இறை

ஆ) கல்வி தறுகண் இசைமை கொடை

இ) உறுப்பறை குடிகோள் அலை கொலை

ஈ) செல்வம் புலனே புணர்வு விளையாட்டு (விடை-ஆ)

71. வெகுளிக்கான நிலைக்களன்கள் யாவை?

அ) அணங்கு விலங்கு கள்வர் தம்இறை

ஆ) கல்வி தறுகண் இசைமை கொடை

இ) உறுப்பறை குடிகோள் அலை கொலை

ஈ) செல்வம் புலனே புணர்வு விளையாட்டு (விடை-இ)

72. உவகைக்கான நிலைக்களன்கள் யாவை?

அ) அணங்கு விலங்கு கள்வர் தம்இறை

ஆ) கல்வி தறுகண் இசைமை கொடை

இ) உறுப்பறை குடிகோள் அலை கொலை

ஈ) செல்வம் புலனே புணர்வு விளையாட்டு (விடை-ஈ)

73. உவமையின் வகைப்பாடு எத்தனை?

அ) 4 ஆ) 5 இ) 6 ஈ) 7 (விடை-அ)

74. நிரல்படுத்துக.

அ) வினை பயன் மெய் உரு

ஆ) உரு பயன் வினை மெய்

இ) பயன் உரு மெய் வினை

ஈ) உரு மெய் பயன் வினை (விடை-அ)

75. உவமை தோன்றுவதற்கான நிலைக்களன்கள் யாவை?

அ) அன்பு அறிவு பழக்கம் வழக்கம்

ஆ) சிறப்பு நலன் காதல் வலி

இ) நகை அழுகை இளிவரல் மருட்கை

ஈ) அச்சம் பெருமிதம் வெகுளி உவகை (விடை-ஆ)

76. உவமையும் பொருளும் --------- வேண்டும்

அ) ஒத்தல் ஆ)இணையாதல் இ)உடன்படல் ஈ)மாறுபடல் (விடை-அ)

77. கொன்றன்ன இன்னா செய்யினும் -இத்தொடரிலுள்ள உவமை யாது?

அ)வினை ஆ)பயன் இ) மெய் ஈ) உருவ (விடை-அ)

78. செறுநர் தேய்த்த செல்லுறழ் தடக்கை-இத்தொடரிலுள்ள உவமை யாது?

அ)வினை ஆ)பயன் இ) மெய் ஈ) உருவ (விடை-அ)

79. வரையாது சுரக்கும் உரைசால் தோன்றல்-இத்தொடரிலுள்ள உவமை யாது? அ)வினை ஆ)பயன் இ) மெய் ஈ) உருவ (விடை-ஆ)

80. மழைவிழை தடக்கை வாய்வா ளெவ்வி-இத்தொடரிலுள்ள உவமை யாது?

அ)வினை ஆ)பயன் இ) மெய் ஈ) உருவ (விடை-ஆ)

81. வேய்புரை மென்தோள் -இத்தொடரிலுள்ள உவமை யாது?

அ)வினை ஆ)பயன் இ) மெய் ஈ) உருவ (விடை-இ)

82. விண்ணதிர் இமிழிசை கடுப்ப-இத்தொடரிலுள்ள உவமை யாது?

அ)வினை ஆ)பயன் இ) மெய் ஈ) உருவ (விடை-இ)

83. கார்விரி கொன்றைப் பொன்நேர் புதுமலர்-இத்தொடரிலுள்ள உவமை யாது?

அ)வினை ஆ)பயன் இ) மெய் ஈ) உருவ (விடை-ஈ)

84. காது, காற்று, கன்று, காவு-இச்சொற்களில் பயின்றுள்ள அசையாது?

அ) நேர் ஆ) நிரை இ) நிரைபு ஈ) நேர்பு (விடை- ஈ)

85. அரக்கு, மலாடு, கதவு- இச்சொற்களில் பயின்றுள்ள அசையாது?

அ) நேர் ஆ) நிரை இ) நிரைபு ஈ) நேர்பு (விடை- ஈ)

86. குறளடிக்குரிய எழுத்தளவு எவ்வளவு?

அ) 4-6 ஆ)7-9 இ)10-14 ஈ) 15-17 (விடை-அ)

87.சிந்தடிக்குரிய எழுத்தளவு எவ்வளவு?

அ) 4-6 ஆ)7-9 இ)10-14 ஈ) 15-17 (விடை-ஆ)

88. அளவடிக்குரிய எழுத்தளவு எவ்வளவு?

அ) 4-6 ஆ)7-9 இ)10-14 ஈ) 15-17 (விடை-இ)

89. நெடிலடிக்குரிய எழுத்தளவு எவ்வளவு?

அ) 4-6 ஆ)7-9 இ)10-14 ஈ) 15-17 (விடை-ஈ)

90. கழிநெடிலடிக்குரிய எழுத்தளவு எவ்வளவு?

அ) 4-6 ஆ)7-9 இ)10-14 ஈ) 18-20 (விடை-ஈ)

91. தொல்காப்கியம் கூறும் யாப்பின் வகை எத்தனை?

அ) 7 ஆ) 8 இ) 9 ஈ) 10 (விடை-அ)

92. அகவலோசை எப்பாவிற்குரியது?

அ) ஆசிரியம் ஆ) வெண்பா இ) கலிப்பா ஈ)வஞ்சிப்பா (விடை-அ)

93. செப்பலோசை எப்பாவிற்குரியது?

அ) ஆசிரியம் ஆ) வெண்பா இ) கலிப்பா ஈ)வஞ்சிப்பா (விடை-ஆ)

94. தூங்கலோசை எப்பாவிற்குரியது?

அ) ஆசிரியம் ஆ) வெண்பா இ) கலிப்பா ஈ)வஞ்சிப்பா (விடை-இ)

95. துள்ளலோசை எப்பாவிற்குரியது?

அ) ஆசிரியம் ஆ) வெண்பா இ) கலிப்பா ஈ)வஞ்சிப்பா (விடை-ஈ)

96. மாத்திரை முதலா அடிநிலை காறும்

நோக்குதற் காரணம் -------எனப்படுமே

அ) நோக்கு ஆ) போக்கு இ) யாப்பு ஈ)அணி (விடை-அ)

97. வாழ்த்தியல் வகை எப்பாவிற்குரியது?

அ)ஆசிரியப்பா ஆ) கலிப்பா இ)வெண்பா ஈ)நால்வகைப்பாவிற்கும் விடை-ஈ)

98. ஆசிரியப்பாவிற்குரிய அடி எல்லை எவ்வளவு?

அ)3-5 ஆ) 3-6 இ-6-500 ஈ) 3-1000 (விடை-ஈ)

99. புல்லும் மரனும் ------------அறிவினவே

அ)ஓரறி ஆ)ஈரறி இ)மூவறி ஈ)நாலறி (விடை-அ)

100. நந்தும் முரளும்------------அறிவினவே

அ)ஓரறி ஆ)ஈரறி இ)மூவறி ஈ)நாலறி (விடை-ஆ)

5 kjpg;ngz;fs;

K3 level

1..எண்வகை மெய்ப்பாடுகள் யாவை? அவைதோன்றுவதற்கானகாரணங்களை இங்குபொருத்துக.
2.மனம் அழியாதநிலையில் நிகழும் மெய்ப்பாடுகளைசான்றுகளுடன்

பொருத்திக்காட்டுக.

3.தலைவன் தலைவிக்குரியஒப்புமை வகைகள் யாவை?

4.தலைமகளுக்குஆகாக் குணங்களாகத் தொல்காப்பியம் குறிப்பிடுவனயாவை?

5.உவமைக்கானநிலைக்களன்களைச் சான்றுகாட்டிநிறுவுக.

6.ஐவகைஉவமப்போலிகளைச் சான்றுகளுடன் பொருத்திக்காட்டுக.

7.நிரல்நிறைஉவமத்தைசான்றுகாட்டிநிறுவுக.

8.ஈரசைச்சீர்களைசான்றுடன் நிறுவுக.

9.வெண்பாவின் தன்மைகள் யாவை?

10.ஆசிரியப்பாவின் இலக்கணத்தைச் சான்றுடன் நிறுவுக.

11. பாக்களுக்குரியஓசைகள் யாவை? விளக்குக.
12. நோக்குஎன்பதுயாது?சான்றுடன் எடுத்துரைக்க.

13.நூல் என்பதுயாது? அதன்வகைகள் யாவை?

14.கொச்சகக்கலிஎன்பதுயாது?

15. கொச்சகஒருபோகிற்குரிய இலக்கணம் யாது?

16. சூத்திரம் என்பதுயாது? விளக்குக.

17. வண்ணம் குறித்துசான்றுகளுடன் பொருத்திவிளக்குக.

18. இளமைப்பெயர்கள் குறித்துஎழுதுக.

19. செங்கோல் அரசர்க்குரியனயாவை?

20. தலைவிக்குரியஇயல்புகளைகளவியல் வழிநின்றுஎழுதுக.

21.களவுக்காலத்தில் செவிலிக்குநிகழும் கூற்றுக்கள் யாவை?

22.தோழிக்குரிய இயல்புகள் யாவை?

23.களவுக்காலக் குறியிடங்கள் குறித்துஎழுதுக.

24.'மதியுடம்படல் ஒரு மூவகைத்தே'- விளக்குக.
25.அகம்புகல் மரபினவாயவாயில்கள் யாவை?

26.கூத்தர்க்குரிய திறன்கள் யாவை?

27.காமக்கிழத்தியர்க்குரிய கூற்றுக்கள் யாவை?

28.காமப்பொருண்மை பற்றிநிகழும் கூற்றுக்கள் யாவை?

29.அறத்தொடு நிற்றல் என்றால் என்ன?

30“அப்பால் எட்டேமெய்ப்பாடென்ப”- விளக்குக.
31.“ஆயிருநான்கேஅழிவில் கூட்டம்”- விளக்குக.

32.உவமைவகைகளைஎடுத்துரைக்க

35. சுட்டிக்கூறாஉவமத்தைவிளக்குக.

36.வெண்பாவின் தன்மைகள் யாவை?

37.சொற்சீர்க்குரிய இயல்புகுறித்துஎழுதுக.

38.தொல்காப்பியம் குறிப்பிடும் இலக்கிய வகைகள் யாவை?

39.யாப்புஎன்றால் என்ன? விளக்குக.

40.“அப்பால் எட்டேமெய்ப்பாடென்ப”- விளக்குக.
41.“அல்லல் நீத்தஉவகைநான்கே”- விளக்குக.

42.உவமைவகைகளைவிளக்குக.

43.உவமைக்குரியநிலைக்களன்கள் குறித்துவிவரி.

44.உவமைக்குரியமரபுகளைஎடுத்துரைக்க.

45.சுட்டிக்கூறாஉவமத்தைவிளக்குக.

47.புறநிலைவாழ்த்துக்குரியபாவகைகள் யாவை?

48. ஆண்பாலுக்குரியபெயர்களாகதொல்காப்பியம் கூறுவதுஎவை?

49.புல்லாகியஉறுப்பின் பெயர்கள் யாவை?

50.“ஆயிரு நான்கேஅழிவில் கூட்டம்”- விளக்கு

10 மதிப்பெண்கள்
K4, K5 level

அடிவரையில்லாஅறுவகை இலக்கிய வகைகள் குறித்துவிளக்குக.

2. நூலுக்கானஈரைங்குற்றங்கள் குறித்துமதிப்பிடுக.

3. ஆண்பால்,பெண்பால் பெயர்களைச் சான்றுகாட்டிஎடுத்துரைக்க

4.நூலுக்கானஉத்திகள் குறித்துஆய்க.

5.தொல்காப்பியரின் பல்லுயிர்க்கோட்பாட்டறிவைமதிப்பிடுக.

6.தொல்காப்பியரின் இலக்கியக்கோட்பாட்டறிவைநும் பாடப்பகுதிகொண்டு மதிப்பிடுக

7.எண்வகைமெய்ப்பாடுகளுக்கானநிலைக்களன்களைமதிப்பிடுக.

8.அகத்திணைக்குரியமெய்ப்பாடுகளைவிளக்கிஆய்க.

9.செய்யுளியல் காட்டும் உவமஉருபுகளைச் சான்றுகாட்டிஎடுத்துரைக்க.

10. தொல்காப்பியம் குறிப்பிடும் சீர்கள் குறித்துஆராய்க.

11. பல்வகைஅடிகள் குறித்துமதிப்பிடுக.

12.தலைவிக்குரிய கூற்றுக்களைகளவியல் வழிநின்றுவிளக்குக.

13. தோழிக்குரிய கூற்றுக்களைகளவியல் வழிநின்றுவிளக்குக

14. அகத்திணைமாந்தர்களில் தோழிக்குரியசிறப்பிடம் குறித்துஎழுதுக.

17. கரணம் குறித்தகருத்துக்களைகற்பியல் வழிநின்றுவிளக்குக.

18. கற்புக் காலத்தில் தலைவனுக்குநிகழும் கூற்றுக்கள் யாவை?

19. இலக்கியஆக்கத்திற்குத் தொல்காப்பியர் வரையறுத்துள்ள திணைக்கோட்பாட்டுநெறிகளைஎடுத்துரைக்க

20.துணைநிலைமெய்ப்பாடுகள் குறித்துஎழுதுக.

21.உவமஉருபுகளைஎடுத்துரைக்க.

22.ஐவகைஉவமப்போலிகளைவிளக்குக.

23.செய்யுள் உறுப்புக்களைவிளக்குக.

24.அடிகள் குறித்துக் கட்டுரைஎழுதுக.

25. பா வகைகள்,அதன் தன்மைகள் குறித்து விளக்குக.

26.வாயுரைவாழ்த்து,புறநிலைவாழ்த்து,அவையடக்கியல்,செவியறிவுறூ

குறித்துவிளக்குக.

27.கைக்கிளை,பெருந்திணைக்குரிய இலக்கணங்களைவிளக்குக

28. புறத்திணையில் பண்டைத்தமிழரின் வாழ்வியலைஎவ்வாறெல்லாம்

எடுத்துரைக்கிறதுஎன்பதைஆய்க.

29. களவியலில்தலைவிக்குரியபண்புகளைஎடுத்துரைக்க.

30. களவியலில் தலைவன் கூற்றுநிகழுமிடத்தைஎடுத்துரைக்க.

31அகத்திணைமாந்தர்க்குரியமரபுகளாககற்பியலில் கூறப்படுவனயாவை?

32அகத்திணைமாந்தர்க்குரியமரபுகள்,வழுக்காத்தல்குறித்து

33.பொருளியலில் கூறப்படுவனயாவை?

34.தொல்காப்பியரின் திணைக்கோட்பாடுகள் தமிழ் இலக்கியங்களுக்கு

35.எவ்வகையில் நன்மைபயக்கும்என்பதைஆய்க.

36.தொல்காப்பியரின் முப்பொருள் கோட்பாட்டைஆய்க.

37.பாடாண்திணை கூறும் கருத்துக்களைஆய்க

38.தும்பைத்திணையின் வகைகள் குறித்துவிளக்குக.

38.தோழி கூற்றுநிகழுமிடத்தைஎடுத்துரைக்க.

40.சிற்றிலக்கியக் கூறுகள் குறித்துபுறத்திணையியல் வழி நின்று

விளக்குக.

41.காஞ்சித்துறைகுறித்துஎழுதுக.

42. வாகைத் திணையின் பாகுபாடுகள் குறித்துஎழுதுக.

18PTM312 - Internet and web designing

K1, K2 level

1.. An IP address takes the form of….numbers

a.) 1 b.) 2 c.) 3 d.) 4

2. Web browser is a software application used to ………

a.) Delivers web pages b.)Prepare documents for online publications

c.) Locate and display web pages d.)Access the internet all the time

3.. How many methods are available of accessing the internet?.

a.) 1. b.) 2. c.) 3. d.) 4.

4. SMTP means…….

a.) simple message transmission protocol b.) simple mail transmission protocol

c.)simple message transfer protocol d.)simple mail transfer protocol

5. Expand ISDN:

a.) Internet services digital network b.) Integrated services digital network

c.) Internet server digital network d.) Integrated server digital network

6. what is meant by internet?.

7. What is meant by web browsing?

8. What is meant by TELNET?

9. …………is a frame tag of HTML program.

10. What is meant by table?

11.Howmany methods are available of accessing the internet?.

a.) 1. b.) 2. c.) 3. d.) 4.

12.What is meant by homepage?

a.)Each and every webpage is called as webpage b.)All net pages are called homepage.

c.)The first page of the document. d.)The first page of the website.

13. Expand E-mail.

a.)E-commerce mail b.) Electronic mail c.) Emergency mail d.) Equal mail

14.Expand HTML.

a.) b.)Hypertext Media language c.)Hypertext markup language d.)Hypertext mediual language.

15. Howmany types of lists available in HTML?

a.) 2. b.) 3. c.) 4. d.) 5.

16. what is meant by network?.

17. What is meant by website?

18. What is meant by client system?

19. …………is a line break tag of HTML program.

20. What is meant by cell?

21.What is the shortcut key command of undo the text in ms word?

a.) Ctrl+y b.)Ctrl+z c.) Ctrl+w d.) Ctrl+v

22. Howmany toolbars ms word provides us?

a.)14 b.)15 c.)16 d.)17

23. One workbook can contain……..worksheets.

a.)03 b.) 525 c.) 55 d.) 255

24.A single cell can contain maximum of ………..characters.

a.)555 b.)552 c.)525 d.)255

25. What is the shortcut key command of slideshow in MS PowerPoint?

a.)d5 b.)e5 c.)f5 d.)g5

26. what is the shortcut key command of spelling & grammar?.

27. What are three steps to follow in mail merge?

28. Which feature is use to checks a worksheet for errors?

29. What is the use of design Templates?

30. What is meant by blank presentation?

31.Give the short notes for undo,

32. Give the short notes for redo.

33. Give the short notes for cut

34. Give the short notes for copy

35. Give the short notes for Paste.

36. Give the short notes for headers & footers

37. Give the short notes for footnote

38. Give the short notes for endnote.

39.Write the short notes for bullets and numbering

40. Write the short notes for drop cap

41.What is MS Excel

42. Write methods of opening a new workbook.

43. Write the short notes for deleting rows,

44. Write the short notes for columns.

45. Write the short notes for cell ranges

46. Write a short notes about MS Powerpoint.

47. What is AutoWizzard.

48.Write two Email safety tips.

49.What is meant by blocking?

50. Give an example for social networking?

51.What is meant by gopher.

52.what is meant by cookies?

53.what are the advantages of wireless broadband.

54.what is meant by Dialup connection?

55.what is meant by dedicated lines?

56.Give two e mail names and addresses.

57.what is the use of HTML images?

58.Write two HTML color names.

59.Write any five HTML color values.

60.what is meant by HTMLsymbols?

61.what is meant by HTML color shades?

62.what is meant by HTML URLencode?

63.give the short notes for HTMLcharest.

64.what is the advantages of XHTML?

65.Write any two E-mail safety tips.

66.What is meant by website?

67.What is meant by webpage?

68.What is meant by homepage?

69.What is meant by Domain name?

70.Expand URL

71.Expand ISDN

72.What is meant by html plug in.

73.what is meant by HTMLGraphics.

74.What is meant by HTML heading?

75.What is meant by web design?

76.Give an example for free Email providers.

77.What is meant by E mail spamming?

78.What is meant by web hosting?

79.What is the use of website promotion?

80.What is meant by anonymity?

81.What are the uses of internet addressing?

82.What are the uses of HTML canvas?

83.What are the benefits of HTML you Tube.

84.What is the use of HTML charest.

85.What is the useage of HTML Input Attribute.

86.What is the use of HTML forms.?

87.What is the use of HTML Media?

88.What is the benefits of HTML video?

89.Give any two uses of HTML audio.

90.Give any two Tips for internet search.

91.What is meant by DNS?

92.what is meant by IP?

93.What is the Expand of URL?

94.Expand-TCP.

95.Expand –FTP.

96.Expand-HTTP.

97.Expand-TELNET.

98.Expand-GOPHER.

99.Expand-HTML CSS.

100.Expand-WIAS.

5 Marks

K3 level

1. Give the short notes for Introduction to Internet.
2. Write shortly “Types of Internet connection”.
3. Write the short notes for internet protocols
4. Write the short notes for URL.
5. Write a short note on any two search engines
6. Write the short notes for web pages
7. Give the short notes for web design with an example.
8. Give short notes on creating a website.
9. Write the short notes for formatting tags in HTML
10. Give the short notes for basic html tags with an example.
11. Write a short note for purpose of internet
12. Give the short notes for ISP.
13. Write a short note for Hypertext.
14. Write the short notes for websites.
15. Give the short notes for Dial-up connection.
16. Write the short notes for dedicated line.
17. Give the short notes for structure of the HTML.
18. Write the short notes for heading tag.
19. Write the short notes for Table elements, Table format.
20. Give the short notes for paragraph tag and line break tag.
21. Write a short note on any two search engines.
22. List some browsers which are popular with internet users.
23. Locate any 10 countries on the world map and identify the two –character domain address of the country.
24. Write the short notes for URL.
25. Give the short notes for smileys.

26. Write the short notes for web pages.
27. Give the short notes for introduction to HTML.
28. Consider the following chemical equations.

    C H OH+PCL =C H CL+POCL +HCL

    4H PO =3H PO +PH

    PCL +CL =PCL
29. Write the short notes for Table elements,Table format.
30. Give the short notes for html headings with an example.
31. Explain the two sections of HTML documents.
32. Explain briefly: three types of html lists with an example
33. What are the uses of HTML forms?.explain briefly with an example
34. Briefly explain: E-mail ethics.
35. Write a short note for purpose of internet.
36. Give the short notes for ISP.
37. Write a short note for Hypertext.
38. Write the short notes for websites.
39. Give the short notes for Dial-up connection.
40. Write the short notes for dedicated line.
41. Give the short notes for structure of the HTML.
42. Write the short notes for Heading tag.
43. Write the short notes for Table elements,Table format.
44. Give the short notes for paragraph tag and line break tag.
45. Briefly explain the History of internet.
46. Explain briefly MODEM and it types.
47. Write a brief notes for search engine
48. Explain briefly: protocol and that various types.
49. Briefly explain the E-mail features-advantages and dis advantages.
50. Write the brief notes for domain name.

10 Marks

K4, K5 level

1. Explain briefly WWW
2. Explain briefly Introduction to Internet? .
3. Explain IP address.
4. Briefly explain: web browsers and its types.
5. Explain the -advantages and disadvantages of E-mail
6. Briefly explain:E-mail ethics and safety tips
7. Write brief notes on HTML forms with an example..
8. Explain briefly: HTML Table, color values with an example.
9. What are the uses of HTML frames? explain briefly with an example
10. Briefly explain the website creation in HTML for your P.G syllabus
11. Briefly explain the History of internet.
12. briefly MODEM and it types.
13. Write a brief notes for search engines.
14. Explain briefly: protocol and that various types.
15. Briefly explain the E-mail features-advantages and dis advantages.
16. Write the brief notes for domain name.
17. Give the brief notes for History of HTML
18. Explain briefly: (i) comment tag.(ii)text formatting tag.(iii) fonts, color and size tags.
19. Briefly explain the HTML lists and that types.
20. Explain the various protocols used in internet.
21. What are the advantages of ISDN service? .
22. Explain the internet addressing system in detail.
23. Briefly explain: world wide web.
24. Explain the -advantages and disadvantages of E-mail.
25. Give the short notes for features of MS word 2000.

18PTM 3E2 ஆய்வியல் நெறிமுறைகள்

K1, K2 level

1. அறிவியல் அறிஞர்களில் தலையானவராகக் கருதப்படுபவர் யார்?
   அ) ஐன்ஸ்டீன் ஆ) சர் ஜான் மார்ஷல் இ)எச்.எம்.சாட்விக் ஈ) என்.கே.சாட்விக்
2. நெருப்பு சுடும் என்பது எவ்வகை நெறி?
   அ) முன்மொழி நெறி ஆ) கட்புலநெறி இ) உய்த்துணர் நெறி ஈ) உவமநெறி
3. இந்தியாவில் நிகழ்ந்த ஆய்வுகளில் புகழ்பெற்றது எது?
   அ) மொகஞ்சதாரோ ஆ) சிந்துவெளி இ) பழையாறை ஈ) கீழடி(மதுரை)
4. தமிழ் ஆய்வாளர்கள் தவறாது காணத்தக்க அகராதியாகக் குறிப்பிடப்படுவது
   அ) தத்துவப் பேரகராதி ஆ) மதம் குறித்தான பேரகராதி இ) சமூகவியல் குறித்த பேரகராதி ஈ) சென்னைப் பல்கலைக்கழகத் தமிழ்ப் பேரகராதி
5. கிளி பேசிற்று என்பது வல்லெழுத்து மிகாத எவ்வகைத் தொடர்
   அ) விளித்தொடர் ஆ) வேற்றுமைத் தொடர்
   இ)எழுவாய்த்தொடர் ஈ) உவமைத்தொடர்
6. கல்வெட்டு மற்றும் தொல்லியல் ஆய்வுகளில் சிறந்து விளங்கும் அறிஞரைக் குறிப்பிடுக.
7. அறிவியல் ஆய்வின் குறையாக அமைவது யாது?
8. நேர்காணலின் வகைகள் இரண்டினைக் குறிப்பிடுக.
9. சங்க அகஇலக்கியங்கள் குறித்த ஆய்வுக்குப் பயன்படும் வ.சுப.மா வின் நூல் எது?
10. துணைநூற்பட்டியல் எங்கு எவ்வாறு அமையவேண்டும்?
11. ஆய்தல் என்ற சொல்லுக்குத் தொல்காப்பியர் தரும் விளக்கம்
    அ) ஆராய்ச்சி ஆ) நுட்பமாகத் தேடுதல்
    இ) உள்ளதன் நுணுக்கம் ஈ) விடாமுயற்சி
12. ஆய்வின் தொடக்கநிலையை எவ்வாறு குறிப்பிடுகின்றனர்?
    அ) முதல்நிலை ஆ) தனிமைக்காலப்பகுதி
    இ) தரவு தொகுத்தல் ஈ) தலைப்பைத் தேர்ந்தெடுத்தல்

13. DATA என்ற சொல்லின் பொருள்

அ) தரவு ஆ) கருத்து இ) தொகுப்பு ஈ) முதன்மைப் பொருள்

14. Problem என்ற ஆங்கிலச் சொல் எம்மொழியிலிருந்து தோன்றியது

அ) இலத்தீன் ஆ) கிரேக்கம் இ) ஜெர்மன் ஈ) சீனம்

15. பழங்குடி மக்கள் பற்றிய ஆய்வு எம்முறை ஆய்வு?

அ) வரலாற்று முறை ஆ) களஆய்வு முறை

இ) அமைப்பு முறை ஈ) அறிவியல் முறை

16. ஆய்வு நோக்கம் என்றால் என்ன?

17. சான்றாதாரங்களின் வகைகள் யாவை?

18. வினாநிரல் என்றால் என்ன?

19. அடிக்கருத்து என்றால் என்ன?

20. துணைநூற்பட்டியல் எவ்வாறு அமையவேண்டும்?

21. புரோபாலீன் என்பது எம்மொழிச் சொல்

அ) இலத்தீன் ஆ) கிரேக்கம் இ) ஜெர்மன் ஈ) ஆங்கிலம்

22. எது ஆய்வை வளர்க்கும்?

அ) ஆணவம் ஆ) தற்செருக்கு இ) மீயுயர் மனப்பான்மை ஈ) எளிமை

23. சான்றாதாரங்களின் வகைகள் எத்தனை?

அ) 2 ஆ) 3 இ) 4 ஈ) 5

24. ‘சிக்கல் என்பது குழப்பத்தைத் தெளிவுபடுத்துதற்குரியது; ஐயம் அகற்ற வேண்டியது’ என்று கூறும் அறிஞர் யார்?

அ) உட்டுவொர்த்து ஆ) தியூவி இ) ரெனிவெலாக்கு ஈ) ஆல்பர்ட் ஸ்வைட்சர்

25. வினாநிரல் எவ்வகை ஆய்வில் பயன்படும்?

அ) வரலாற்று முறை ஆ) களஆய்வு முறை

இ) அமைப்பு முறை ஈ) அனைத்து ஆய்வுகளிலும்

26. உற்றுநோக்கலின் இரு வகைகளைக் குறிப்பிடுக.

27. திரள் ஆய்வுக்குப் பயன்படும் ஆய்வுமுறை எது?

28. களஆய்வு என்றால் என்ன?

29. ஆய்வேட்டில் இடம்பெறும் படங்கள் என்னென்ன?

30. பின்னிணைப்பு எங்கு இடம்பெற வேண்டும்?

31. ஆய்வு என்றால் என்ன?
32. research என்ற சொல் எந்த மொழிச் சொல்லில் இருந்த தோன்றியது?
33. ஆய்தல் - பொருள் தருக.
34. ஆய்வு நாகரிகம் என்றால் என்ன
35. ஆய்வு வகைகள் இரண்டினைக் கூறுக.
36. ஆய்வு மதிப்புகள் பற்றி எழுதுக.
37. கருதுகோள் என்றால் என்ன
38. ஆய்விற்கான இருவகை ஆதாதரங்கள் யாவை?
39. சங்கஇலக்கியத்தில் மிகக் குறைந்த அளவில் ஆய்விற்கு உட்படுத்தப்பட்ட நூல்?
40. துணைநூற்பட்டியல் எங்கு இடம் பெறவேண்டும்?

5 மதிப்பெண்கள்

K3 level

1. ஆராய்ச்சி உறங்கும் நெருப்பு போன்றது எவ்வாறு? விளக்குக.
2. ஆய்வுச் சிக்கலைத் தேர்ந்தெடுத்தல் குறித்து விளக்குக.
3. மாதிரி ஆய்வு முறை குறித்து விளக்குக.
4. நாட்டுப்புறவியல், உளவியல் ஆய்வுமுறைகள் குறித்து விளக்குக.
5. சோதனைமுறை ஆய்வின் குறிக்கத்தக்க பண்புகள் குறித்து விளக்குக
6. ஆய்வும் செலுத்துநிலை ஆய்வும் குறித்து விளக்குக.
7. கருதுகோளின் தகுதியும் அதன் தேவையும் குறித்து விளக்குக.
8. கருதுகோளை உருவாக்குதலும் சோதித்தலும் குறித்து விளக்குக.
9. ஆய்வேட்டின் பயன்படுத்தப்படும் குறியீடுகள் பற்றி எழுதுக.
10. ஆய்வேட்டை இலக்கணப் பிழையின்றி எழுதுவது எப்படி? விளக்குக.
11. ஆய்வு குறித்த கருத்துக்களைத் தருக.
12. ஆய்வு, ஆராய்ச்சி, திறனாய்வு - பொருள் தருக.
13. ஆய்வேடு குறித்த செய்திகளைத் தருக.
14. ஆய்வின் பயன் குறித்து விளக்குக.

15. ஆய்வு நாகரிகம் குறித்து விளக்குக.
16. சான்றாதாரங்கள் பற்றி விளக்குக.
17. உற்றுநோக்கல் குறித்து விளக்குக.
18. அறிவியல் முறை ஆய்வு பற்றி எழுதுக.
19. அ. வரலாற்று முறை ஆய்வு பற்றி விளக்குக.
20. அட்டவணைகள், விளக்கப்படங்கள் குறித்து விளக்குக.
21. ஆய்வு என்ற சொல் இலக்கியங்களில் பயின்று வரும் இடங்கள் குறித்து விளக்குக.
22. தற்கால ஆய்வுப்போக்கு குறித்து எழுதுக.
23. ஆய்வு நோக்கம், ஆய்வுக்களம் ஆகியவை குறித்து விளக்குக.
24. ஆய்வின் தற்போதைய நிலை குறித்து விளக்குக.
25. பல்வகைச் சான்றாதாரங்கள் பற்றி விளக்குக
26. நேர்காணல் குறித்து விளக்குக.
27. அமைப்பு முறை ஆய்வு குறித்து விளக்குக.
28. வரலாற்றுமுறை ஆய்வு பற்றி எழுதுக.
29. கவிதைப் படைப்பாளரைக் கண்டு கருத்துக்களைப் பெறுவதற்கான வினாநிரலைத் தருக.
30. கோயில் பற்றிய ஆய்விற்கான வினாநிரலைத் தொகுத்துரைக்க.
31. ஆய்வு என்ற சொல் இலக்கியங்களில் பயின்று வரும் இடங்கள் குறித்து விளக்குக.
32. தற்கால ஆய்வுப்போக்கு குறித்து எழுதுக.
33. ஆய்வு நோக்கம், ஆய்வுக்களம் ஆகியவை குறித்து விளக்குக.
34. ஆய்வின் தற்போதைய நிலை குறித்து விளக்குக.
35. பல்வகைச் சான்றாதாரங்கள் பற்றி விளக்குக.
36. நேர்காணல் குறித்து விளக்குக.
37. அமைப்பு முறை ஆய்வு குறித்து விளக்குக.
38. வரலாற்றுமுறை ஆய்வு பற்றி எழுதுக.
39. கவிதைப் படைப்பாளரைக் கண்டு கருத்துக்களைப் பெறுவதற்கான வினாநிரலைத் தருக.

40. கோயில் பற்றிய ஆய்விற்கான வினாநிரலைத் தொகுத்துரைக்க.
41. களஆய்வு சிறந்த ஆய்வை மேற்கொள்ள உதவும் ஆய்வுமுறையாக அமையுமா? விளக்குக.
42. அறிவியல் முறை ஆய்வு குறித்து விளக்குக.
43. புள்ளிவிவர ஆய்வு குறித்து விளக்குக.
44. அட்டவணைகளும் படங்களும் ஆய்வேட்டைச் சிறப்பிக்குமா? விளக்குக.
45. ஆய்வேட்டின் கட்டமைப்பும் புறத்தோற்றமும் குறித்து விளக்குக.
46. ஆய்வு சொல்லும் பொருளும் குறித்து விளக்குக.
47. வாய்மொழியறிக்கை விளக்குக.
48. ஆய்வில் உற்று நோக்குதல் குறித்து எழுதுக.
49. ஆய்வேட்டில் பிற்சேர்க்கை குறித்து எழுதுக.
50. ஆய்வேட்டின் உட்தலைப்பு வைப்பு முறை குறித்து விளக்குக.

10 மதிப்பெண்கள்

K4,K5 level

1. ஆராய்ச்சி குறித்த கருத்துக்களைக் கட்டுரையாக்குக.
2. ஆய்வாளருக்குரிய தகுதிகள் குறித்துக் கட்டுரை வரைக.
3. வரலாற்றுமுறை ஆய்வின் சிறப்புகள் குறித்து ஆராய்க.
4. புள்ளிவிவர ஆய்வு முறையின் இயல்புகள் குறித்து விளக்குக.
5. ஆய்வியல் உத்திகள் குறித்துக் கட்டுரை வரைக.
6. களஆய்வு குறித்துக் கட்டுரை வரைக.
7. வினாநிரலின் தேவையும் பயனும் குறித்துக் கட்டுரை வரைக.
8. ஆய்வேட்டின் கட்டமைப்பு குறித்து விளக்குக
9. மேற்கோளும் அடிக்குறிப்பும் குறித்து விளக்குக.
10. தற்கால ஆய்வுகளும் அதன் போக்குகளும் குறித்து ஆராய்க.
11. ஆய்வு என்ற சொல் இலக்கியங்களில் பயின்று வரும் இடங்கள் குறித்து விளக்குக.

12. ஆய்வின் வகைகள் குறித்து விளக்குக.
13. பழந்தமிழரின் ஆய்வுப்போக்கு பற்றி எழுதுக.
14. உரையாசிரியர்களின் ஆய்வுமுறை யாது? விளக்குக.
15. ஆய்வாளருக்குரிய தகுதிகள் பற்றி விளக்குக.
16. சிக்கலும் அதன் தோற்றுவாய்களும் குறித்து விளக்குக.
17. ஆய்வில் வினாநிரலின் தேவை குறித்து விளக்குக
18. களஆய்வு குறித்து விளக்குக.
19. வரலாற்றுமுறை ஆய்வு குறித்து விளக்குக.
20. ஆய்வேட்டின் அமைப்புமுறை பற்றி விளக்குக.
21. பழந்தமிழரின் ஆய்வுப்போக்கின் சிறப்பியல்புகளைப் புலப்படுத்துக.
22. உரையாசிரியர்கள் ஆய்வு மேற்கொண்ட விதம் குறித்து ஆராய்க.
23. சிக்கல் என்றால் என்ன? அதன் தோற்றுவாய்கள் குறித்து விளக்குக.
24. ஆய்வாளரின் தகுதிகள் பற்றி விளக்குக.
25. உற்றுநோக்கல் ஆய்வை வளர்த்தெடுக்குமா? ஆராய்க.

18PTM414 தொன்மை இலக்கியம்

K1, K2 level

1)ஆசாரக்கோவையில் ஆசாரம் என்பதன் பொருள்?

அ)ஒழுக்கம் ஆ)பண்பு இ)அறிவு ஈ)மாலை

2)நான்மணிக்கடிகை என்னும் நூல் எதனைச் சேர்ந்தவை?

அ)பதினெனகீழ் கணக்கு நூல்கள்

ஆ)பதினென்மேல் கணக்கு நூல்கள்

இ)புராணங்கள்

ஈ)காப்பியங்கள்

3)இனிய நாற்பது பாடல்களைக் கொண்டிருக்கும் நுல் எது?

அ)இன்னா நாற்பது ஆ)இனியவை நாற்பது இ)ஆசாரக் கோவை ஈ)ஏலாதி

4)இனியவை நாற்பது இயற்றியவர் யார்?

அ)பூரிக்கோ ஆ)நக்கீரர் இ)ஔவையார் ஈ)பூதஞ்சேதனார்

5)சிறுபஞ்சமூலம் எத்தனைக் கருத்துக்களைக் கொண்டுள்ளது?

அ)ஐந்து ஆ)இரண்டடு இ)நான்கு ஈ)ஒன்று

6)சிறுபஞ்சமூலத்தின் ஆசிரியர் யார்?

அ)கபிலர் ஆ)காரியாசன் இ)பூதஞ்சேதனார் ஈ)பூரிக்கோ

7)'ஆர்கலி உலகத்து மக்கட்கு எல்லாம்' என்னும் பாடல் இடம் பெற்றுள்ள நுல் எது?

அ)ஏலாதி ஆ)சிறுபஞ்சமூலம் இ)முதுமொழிக் காஞ்சி ஈ)நான்மணிக் கடிகை

8)நூலடியாரின் மற்றொருப் பெயர் என்ன?

அ)நாலடி நானூறு ஆ)நாலடி முன்னுறு இ)மூன்றடி முன்னுறு ஈ)எதுவுமில்லை

9)பழகு தமிழ்ச்சொல் அருமை நாலிரண்டில் என்பது எந்த இரண்டு நுலின் சிறப்பினை எடுத்துரைக்கிறது?

அ)பதினென்கீழ் கணக்கு நூல் ஆ)நாலடியார் திருக்குறள் இ)திருக்குறள் ஈ)ஏலாதி

10)திருக்குறள் எந்த வெண்பாக்களால் ஆனது?

அ)கலிப்பா ஆ)குறள் வெண்பா இ)ஆசிரியப்பா ஈ)வஞ்சிப்பா

11)திருக்குறளை--------------என்னும் கொண்டாடி வருகின்றன?

அ)எஜுர் வேதம் ஆ)தமிழ் வேதம் இ)சமண வேதம் ஈ)எதுவுமில்லை

12)ஏலாதியின் ஆசிரியர் யார்?

அ)கபிலர் ஆ)கணிமேதையார் இ)நக்கீரர் ஈ)ஔவையார்

13)ஏலாதி என்பதன் பொருள்?

அ)குணம் ஆ)பண்பு இ)மருந்து ஈ)அறிவு

14)திணைமொழியின் ஆசிரியர் யார்?

அ)கபிலர் ஆ)அகத்தியர் இ)நல்லாதனார் ஈ)கண்ணன் சேந்தனார்

15)ஐந்து திணைகளையும் ஐம்பது பாடல்களையும் கூறும் நுல் எது?

அ)கார் வழி நாற்பது ஆ)திருக்குறள் இ)திணைமொழி ஐம்பது ஈ)திணை மாலை

16)இன்னா நாற்பதின் ஆசிரியர் யார்?

அ)கபிலர் ஆ)புலவர்கள் இ)ஔவையார் ஈ)நக்கீரர்

17)திரிகடுகம் எத்தனை வெண்பாக்களைக் கொண்டது?

அ)மூன்று ஆ)நூறு இ)ஐனூறு ஈ)நானூறு

18)சுக்குஇமிளகு திப்பிலி ஆகிய மூன்றையும் நாட்டு வைத்தியர் எவ்வாறு கூறுவர்?

அ)மருந்து ஆ)தேன் இ)திரிகடுகம் ஈ)ஏலாதி

19)திரிகடுகத்தின் ஆசிரியர் யார்?

அ)கபிலர் ஆ)நக்கீரர் இ)கணிதமேதையர் ஈ)நல்லாதனார்

20)கார் நாற்பதின் ஆசிரியர் யார்?

அ) நல்லாதனா ஆ)கபிலர் இ)மதுரை கண்ணங்கூத்தினார் ஈ)நக்கீரர்

21)நற்றினையின் ஆசிரியர் யார்?

அ)பன்னாட்டுதந்த பாண்டியன் மாறன் வழுதி ஆ)வெள்ளியந்தினார் இ)பூரிக்கோ ஈ)கபிலர்

22)நற்றினை எத்தனைப் பாடல்களைக் கொண்டது?

அ)300 ஆ)400 இ)401 ஈ)230

23)நற்றினையின் அடிஎண்ணிகைகள் எத்தனை?

அ)8அடி சிற்றெல்லை 11 அடி பேரெல்லை ஆ)9அடி சிற்றெல்லை 11அடி பேரெல்லை இ)5அடி சிற்றெல்லை 6அடி பேரெல்லை ஈ)9அடி சிற்றெல்லை 12அடி பேரெல்லை

24)நற்றினையின் நெய்தல்திணையின் தலைவனின் வருத்தம் கூறியது யார்?

அ)வெள்ளியந்தினார் ஆ)கபிலர் இ)நல்லாதனார் ஈ)நகிகீரர்

25)ஆவலன் என்பதன் பொருள் என்ன?

அ)தேன் ஆ)ஆண்மயில் இ)நண்டு ஈ)கிளி

26)கௌவை என்பதன் பொருள்?

அ)உயர்த்திக் கூறுதல் ஆ)பாவகை இ) பழிதூற்றுதல் ஈ)எதுவும் இல்லை

27)பிரசம் கலந்த வெண்கவைத்தீம் பால் இவற்றில் பிரசம் என்பது எதைப் குறிக்கிறது?

அ)வண்டு ஆ)தேன் இ)விலங்கு ஈ)மரம்

28)நற்றிணையில் இடம் பெற்றுள்ள பா வகை எது?

அ)ஆசிரியப்பா ஆ)வஞ்சிப்பா இ)கலிப்பா ஈ)வெண்பா

29)நற்றினையில் விடுபடாத பாடல்

அ)200 ஆ)253 இ)234 ஈ)243

30)நற்றினையில் ஔவையார் பாடிய பாடல்கள் எத்தனை?

அ)7 ஆ)8 இ)9 ஈ)11

31)குறுந்தொகையின் அடிவரையரைஎத்தனை?

அ)3-9 ஆ)4-8 இ)8-12 ஈ)12-16

32)குறுந்தொகையை தொகுப்பித்தவர் யார்?

அ)கபிலர் ஆ)பூரிக்கோ இ)இளம்பூரணார் ஈ)கணிதமேதையார்

33)குறுந்தொகைக்கு உரை எழுதி பதிப்பித்தவர் யார்?

அ)அதிபதி ஆ)உ.வே.சா இ)ஔவையார் ஈ)கபிலர்

34)குறுந்தொகையை தொகுப்பித்தவர் யார்?

அ)பூரிக்கோ ஆ)நக்கீரர் இ)உப்பூரிக்குடிக்கிழார் ஈ)பரிமேழலகர்

35)குறுந்தொகை எந்த பாவகையால் அமைந்தது?

அ)இன்னிசை ஆ)அகவற்பா இ)செப்பலோசை ஈ)வெண்பா

36)எட்டுத்தொகை நுல்களுள் உரிப் பொருளுக்கு சிறப்புத் தரும் அகம் சார்ந்த நுல் எது?

அ)பரிபாடல் ஆ)கலித்தொகை இ)குறுந்தொகை ஈ)புறநானுறு

37)குறுந்தொகை அகத்திணையின் உயிரோட்டத்தைக் காட்ட வல்லது என்று கூறியவர் யார்?

அ)வ.சு.ப மாணிக்கம் ஆ)உ.வே.ச இ)மாணிக்கம் ஈ)வ.சு.ப சோமு

38)குறுந்தொகையைப் பாடீய புலவர்கள் எத்தனைப் பேர்?

அ)205 ஆ)204 இ)201 ஈ)216

39)குறுந்தொகைக்கு கடவுள் வாத்துப் பாடீயவர் யார்?

அ)பெருந்தேவர் ஆ)உருத்திரசன்மார் இ)கபிலர் ஈ)பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனார்

41)சிறுபாணற்றுப்படை எத்தனை அடிகளைக் கொண்டது?

அ)269 ஆ)234 இ)240 ஈ)296

42)சிறுபாணாற்றுப்படை யாரைப் பற்றிப் பாடுகின்றது?

அ)பாரி ஆ)ஓய்மா நாட்டு நல்லியக்கோடன் இ)கரிகாலன் ஈ)ஓரி

43)சிறுபாணாற்றுப்படையைப் பாடியவர் யார்?

அ)ஓய்மா நாட்டு நல்லியக்கோடன் ஆ)இடைக்கழி நாட்டு நல்லூர்நத்தத்தனார் இ)கரிகால பெருவளத்தான் ஈ)பேகன்

44)பெரும்பாணற்றுப்படை எத்தனை அடிகளைக் கொண்டது?

அ)501 ஆ)500 இ)601 ஈ)559

45)பெரும்பாணாற்றுப்படையை பாடியவர் யார்?

அ)கரிகாலபெருவளத்தான் ஆ)பேகன் இ)கடியலூர் உருத்திரங்கண்ணனார் ஈ)பாரி

46)பெரும்பாணற்றுப்படை யாரைப்பற்றிப் பாடுகின்றுது?

அ)கடியலூர் உருத்திரங்கண்ணனாா ஆ)பேகன் இ)கரிகால பெருவளத்தான் ஈ)தொண்டைமான் இளந்திரையன்

47)சிறுபாணாற்றுப்படையில் விறலியர் அழகிற்கு ஒப்புமையாக மாட்டோம் என்று தன் முகத்தை மறைத்துப் கொண்ட பறவை எது?

அ)ஆண் மயில் ஆ)பெண் மயில் இ)கிளி ஈ)வண்டு

48)பாலை வழியாக வரும் விறலியரின் பாதத்திற்கு எவ்வாறு உவமைபடுத்துகின்றது?

அ)நாயின் நாக்கு ஆ)பறவைப்போல் இ)ஓடிஇழைத்த நாயின் நாக்கினைப் போன்று ஈ)எதுவும் இல்லை

49)சிறுபாணாற்றுப்படையில் வரும் விறலியர் வைத்திருக்கும் யாழில் எவ்வகை இசை இசைக்கப்படுகின்றது?

50)பாண்டியன் அணிந்திருக்கும் மாலை எந்த மரத்தால் செய்யப்பட்டது?

அ)நுணா மரம் ஆ) வேங்கை இ)அத்தி ஈ)ஆத்தி

51)கடையேழு வள்ளல்களுள் யார் மயிலின் அகவியதைக் கேட்டு வருந்தி தன் போர்வையை கொடுத்தார்?

அ)பாரி ஆ)ஓரி இ)பேகன் ஈ)காரி

52)சகடம் என்பதன் பொருள்?

அ)வண்டி ஆ)பேருந்து இ)மரம் ஈ)சக்கரம்

53)கறையணற் குறும்பூழ் கட்சிச் சேக்கும் வன்புலமிறந்த பின்றை இவ்வரியில் வரும் குறும்பூடி என்பது எதைக் குறிக்கிறது?

அ)மரம் ஆ)விலங்கு இ)பறவை ஈ)ஆண்மயில்

54)புகா்வாய்க் குழிசி பூஞுசுமட் டிா்இ என்ற வரியில் வரும் குழிசி எந்த பொருள் குறிக்கிறது?

அ)யானை ஆ)வேங்கை இ)பானை ஈ)எதுவும் இல்லை

55)வேலூரினை அடைந்த விறலியருக்கு எவ்வகை உணவு வழங்கப்பட்டது?

அ)இறைச்சி ஆ)தேன் இ)மதுபானம் ஈ)புலிக்கறியிட்டசோற்றினை இறைச்சியுடன்

56)கடையேழு வள்ளல்களின் பாரின் சிறப்பு யாது?

அ)முல்லைக்கொடிக்கு தன் தேரைக்கொடுத்தவன் ஆ)மயிலுக்கு போா்வைக் கொடுத்தவன் இ)புறாவிற்காக தன் தசையைக்கொடுத்தவன் ஈ)இவை எல்லாம்

57)ஔவைக்கு நெல்லிக் கனியை வழங்கிய வள்ளல் யாா்?

அ)பேகன் ஆ) பாரி இ)ஓரி ஈ)அதியமான்

58)ஆமூரில் வழங்கப்பட்ட உணவு எது?

அ)தேன் ஆ)குழல்மீன் கருவாடு இ)மதுபானம் ஈ)அரிசி சோறும் நண்டும்

59)எயில் பட்டனத்தை அடைந்த விரலியருக்கு எவ்வகைஉணவு வழங்கப்பட்டது?

அ)தேன் ஆ)குழல்மீன் கருவாடு இ)மதுபானம் ஈ)அரிசி சோறும் நண்டும்

60)திருமால் வைத்திருக்கும் சங்கின் பெயா் எது?

அ)வலம்புரிச் சங்கு ஆ)வெண் சங்கு இ)கருஞ்சங்கு ஈ)எதுவுமில்லை

61)ஐங்குறுநூற்றில் காணலாகும் களவன் என்பது எதனைக்குறிக்கும்?

அ)வண்டு ஆ)தேன் இ)நண்டு ஈ)மரம்

62)வேழம் என்பது எதனைக்குறிக்கும்?

அ)காணல் ஆ)மாணல் இ)நாணல் ஈ)விலங்கு

63)பனுவல் என்ற சொல்லின் வேறுபாடு?

அ)இலக்கணம் ஆ)இலக்கியம் இ)சொல் ஈ)பாட்டு சொல்

64)நெடுந்தொகை என்ற பெயர் பெற்ற நூல் எது?

அ)புறநானுறு ஆ)பரிபாடல் இ)அகநானூறு ஈ)கலித்தொகை

65)வரலாற்று செய்தியான புறச்செய்தியை அதிகம் கொண்ட நூல்?

அ)புறநானுறு ஆ)பரிபாடல் இ)அகநானூறு ஈ)கலித்தொகை

66)வையை புலவர்கள் எத்தனை வகையாக கூறுகின்றன?

அ)7 ஆ)8 இ)6 ஈ)9

67)அகநானுற்றின் முதல் பதிப்பாசிரியர் யார்?

அ)உருத்திரசன்மார் ஆ)கபிலர் இ)நக்கீரணார் ஈ)வே.இராச கோபாலச்சாரியார்

68)புரிபாடல் எதனைப்பற்றி அதிகமாகப் பாடல்கள் பேசப்படுகின்றது?

அ)நீராடல் ஆ)புகழ் இ)வீரம் ஈ)கொடை

69)பதிற்றுப்பத்தில்அதிகமாக பேசப்படும் அரசன் யார்?

அ)சோழன் ஆ)பாண்டியன் இ)சேரன் ஈ)கரிகாலன்

70)ஐங்குறுநூற்றில் மருதத்திணைப் பாடியார்?

அ)நல்லாதனார் ஆ)ஓரம்போகியார் இ)நக்கீரர் ஈ)பேயனார்

71)ஐங்குறுநூற்றில் குறிஞ்சித்திணைப் பாடியார்?

அ)கபிலர் ஆ)ஓரம் போகியார் இ)நக்கீரர் ஈ)நல்லாதனார்

72)ஐங்குறுநூற்றில் முல்லைத்திணைப் பாடியார்?

அ)பேயனார் ஆ)ஓரம் போகியார் இ)நக்கீரர் ஈ)நல்லாதனார்

73)குருகு என்பதன் பொருள் யாது?

அ)பறவை இனம் ஆ)விலங்கு இனம் இ)புலி ஈ)நாரை இனம்

74)கலித்தொகையின் பாவகை என்ன?

அ)பெண் முதலை ஆ)ஆண்முதலை இ)நீர்வாழ் உயிரினம் ஈ)வண்டு

75)முல்லைப் பேத்து என்பதன் பொருள் என்ன?

அ)வெண்பா ஆ)ஆசிரியப்பா இ)கலிப்பா ஈ) வஞ்சிப்பா

76)150 பாடல்களைக் கொண்ட தொகைநூல் எது?

அ)புறநானுறு ஆ)அகநானுறு இ)பரிபாடல் ஈ)கலித்தொகை

77)ஐங்குறுநூறுவின் அடிவரையரை எத்தனை?

அ)6-9 ஆ)12-8 இ)3-6 ஈ)21-31

78)ஐங்குநுறூற்றினைத் தொகுத்தவா் யாா்?

அ)பேயனார் ஆ)கபிலா் இ)ஓரம் போக்கியார் ஈ)புலத்துரை முற்றி கூடலூர் கிழாா்

79)கலித்தொகையில் முதலில் கடவுள் வாழ்துப்பாடலும் இறுதித்திணையையும் தொகுத்தவா் யாா்?

அ)நல்லுந்துவா் ஆ)கபிலா் இ)நல்லாதனாா் ஈ)நக்கீரனாா்

80)நானுறு பாடல்களைக் கொண்ட நூல் எது?

அ)அகநானுறு ஆ)புறநானுறு இ)பரிபாடல் ஈ)கலித்தொகை

81)புறநானுற்றைஎவ்வாறு எல்லாம் அழைக்கலாம்?

அ)புறம் ஆ)புறம் பாட்டு இ)புறம்பு ஈ)இவையனைத்தும்

82)பதிற்றுப்பத்தில் இரண்டாம் பத்து பாடியவர் யார்?

அ)குமட்டூர்கண்ணனார் ஆ)பாலையங்கொளதமனார் இ)கபிலர் ஈ)நக்கீரர்

83) பதிற்றுப்பத்தில் இரண்டாம் பத்து பாட்டுடையத் தலைவன் யார்?அ)குமட்டூர்கண்ணனார் ஆ)இமயவர்மன் நெடுஞ்சேரலாதன் இ)இளம்பூரணார் ஈ)கபிலர்

84)பதிற்றுப்பத்தின் ஐந்தாம்பத்தினைப் பாடியவர் யார்?

அ)பாணர் ஆ)பரணர் இ)பொருணர் ஈ)விரலியர்

85)பதிற்றுப்பத்தின் ஐந்தாம் பத்தின் பாட்டுடைத் தலைவன் யாரா்?

அ)செங்குட்டுவன் ஆ)கடல்பிறபோட்டிய செங்குட்டுவன் இ)பரிமேழலகர் ஈ)கபிலர்

86)அகநானுற்றினைத் தொகுத்தவர் யார்?

அ)பாண்டியன் ஆ)சேரன் இ)உக்கிரபெருவழுதி ஈ)பாண்டியன் உக்கிரபெருவழுதி

87)அகநானூறு எத்தனைப் பாடல்களைக் கொண்டது?

அ)400 ஆ)401 இ)498 ஈ)300

88)அகநானூறு எத்தனைப் பகுதிகளையுடையது?

அ)3 ஆ)6 இ)5 ஈ)8

89)ஒன்பதாம் பத்தின் பாட்டுடைத் தலைவன் யார்?

அ)இளஞ்சேரல் இடும்பொறை ஆ)கபிலர் இ)பாணர் ஈ)எதுவுமில்லை

90)ஏழாம்பத்தின் பாட்டுடைத் தலைவன் யார்?

அ)செங்குட்டுவன் ஆ)கடல்பிறபோட்டிய செங்குட்டுவன் இ)பரிமேழலகா ஈ)செல்வக்கடுங்கோ வாழியாதன்

91)திரிகடுகம் எத்தனை வெண்பாக்களைக் கொண்டது?

அ)101 ஆ)212 இ)222 ஈ)100

92)திரிகடுகம் எந்த காலத்தில் இயற்றப்பட்டது?

அ)கி.பி.12 நூற்றாண்டு ஆ)கி.பி13 நூற்றாண்டு இ)09 நூற்றாண்டு ஈ)7-ம் நூற்றாண்டு

93)ஏலாதி எத்தனைப் பாடலகள் கொண்டது?

அ)82 ஆ)88 இ)98 ஈ)100

94)ஏலாதி எதை முற்றிலும் விட வேண்டும் எனக் கூறுகின்றது?

அ)கொலை ஆ)களவு இ)காமம் ஈ)இவையனைத்தும்

95)இன்னிலை எத்தனைப் பாடல்களைக் கொண்டது?

அ)45 ஆ)98 இ)55 ஈ)199

96)பல இயல்களைக் கொண்ட பெரும் பிரிவு எவ்வாறு அழைப்பர்?

அ)நூல் ஆ)அதிகாரம் இ)பிரிவு ஈ)எதுவுமில்லை

97)இன்னா நாற்பதின் ஆசிரியர் யார்?

அ)கபிலர் ஆ)நக்கீரர் இ)பரணர் ஈ)பொருணர்

98)ஏலாதி எத்தனைப் பாடல்களைக் கெனாண்டது?

அ)82 ஆ)99 இ)100 ஈ)101

99)திரிகடுகம் எந்த நூற்றாண்டு தோற்றுவிக்கப்பட்டது?

அ)கி.பி 2-ம் நூற்றாண்டு ஆ)கி.மு.2-ம் நூற்றாண்டு இ)4-ம் நூற்றாண்டு ஈ)4-ம் நூற்றாண்டு

100)இன்னிலையில் எத்தனைப் பாடல்களைக் கொண்டது?

அ)55 ஆ)99 இ)100 ஈ)45

5 மதிப்பெண்

K3 level

1.சிறுபாணாற்றுப்படையில் விறலி வருணணையை பற்றிக் கூறுக?

2.கடையெழு வள்ளல்கள் தன்மையை சிறுபாணாற்றுப்படை மூலம் புலப்படுத்துக?

3.எயில் பட்டனம், வேலூர்,ஆமூரின் சிறப்பை சிறுபாணாற்றுப்படை மூலம் விளக்குக?

4.நல்லியக் கோடனின் பரிசுவழங்கும் தன்மையை எடுத்துக் காட்டுக?

5.மூவேந்தரின் சிறப்பை சிறுபாணாற்றுப்படை மூலம் விளக்குக?

6.யாழ் வருணணையை? பெருபாணாற்றுப்படை மூலம் விளக்குக

7. தொண்டைமான் இளந்திரையனின் சிறப்பை பொருபாணாற்றுப்படை வாயிலாக எடுத்துக்காட்டுக?

8.ஆயர்களின் குடியிருப்பும் வாழ்வியல் பற்றிய ஆராய்க?

9.இயந்திரையனின் அரண்மணை சிறப்பினை பெருபாணாற்றுப்படை மூலம் விளக்குக?

10.இளந்திரையன் பரிசுவழங்கும் முறையும், மலையின் சிறப்பும் பெருபாணாற்றுப்படை கூறப்பட்ட தன்மையை புலப்படுத்துக?

11.குறுந்தொகையில் காணப்படும் அகச்செய்திகளில் எடுத்து உரைக்க?

12.பரிசில் பெறச் செல்லும் பாணர்களின் நிலை ஆராய்க?

13.வரைவிடை ஆற்றாய தலைவி பற்றி நற்றினை பற்றி ஆராய்க?

14.ஐங்குறுநூறு காணப்படும் தலைவன்,தலைவி வாழ்க்கை முறை குறித்து எடுத்து உரைக்க?

15.குறுந்தொகையில் காணப்படும் அகச்செய்திகளை ஆராய்க?

16.குறுந்தொகையில் காணப்படும் உவமைகளில் பற்றி புலப்படுத்துக?

17.நற்றினை பாலைதிணையில் காணப்படும் தலைவன் தலைவி வாழ்வியல் ஆராய்க?

18.குறிஞ்சி நிலத்தில் காணப்படும் தலைவி மன உணர்ச்சிகளில் குநற்தொகையில் வழி ஆராய்க?

19.மருத்திணைப்பாடல்களில் எடுத்துக்காட்டி விளக்குக?

20.குறுந்தொகைப் பாடல்களில் வழியாக தமிழநன் வாழ்க்கை முறைகளில் புலப்படுத்துக?

21.தலைவன் தன் நெஞ்சிற்கு கூறுவனவற்றை அகநானூறு கொண்டு விளக்குக?

22.தலைவி துன்புறுத்தும் நேரங்களில் தோழி தலைவியை ஆற்றுப்படுத்துவதை ஆராய்க?

23.வினை முற்றிய தலைவன் நேர்பாகனுக்கு கூறுவனவற்றை ஆராய்க?

24.வைகை ஆற்றினை மக்கள் எவ்வாறு வரவேற்றினா் என்பதை பரிபாடல் மூலம் விளக்குக?

25.பாலைக்கலியில் வரும் தோழியின் கூற்றை எடுத்துரைக்க?

26.இயற்கை புணர்ச்சியில் தோழி தலைவிக்கு கூறும் அறம் யாது?

27.தலைவன் வரைவு மலிந்தமை தன்மையை தோழி தலைவிக்கு எவ்வாறு எடுத்துரைக்கிறாள்?

28.மருதக்கலியில் கூறப்படும் மதுரையின் சிறப்பை எடுத்துரைக்க?

29.வையயின் பெருவெள்ளம் குறித்து விளக்குக?

30.வையை நீரடலில் தலைவன் தலைவியின் ஊடல் குறித்து விளக்குக?

31.பதிற்றுப்பத்து-சிறுகுறிப்புத் தருக?

32.பதிற்றுப்பத்தில் பாடிய புலவர்களையும் பாய்பெற்ற வேந்தர்களையும் குறிப்பிடுக?

33.பதிற்றுப்பத்தில் பாட்டுக்கு பெயர் ஆட்டப்பட்டுள்ள விதத்தை விளக்குக?

34.இமயவரம்பனைப் பற்றி பதிற்றுப்பத்தின் இரண்டாம் பத்து குறிப்பிடும் செய்திகளை பட்டியலிடுக?

35.புறநானூற்றின் சிறப்பை எடுத்துரைக்க?

36.இமயவரம்பனைப் பற்றி குமட்டூர்க் கண்ணனார் சிறப்பித்துக் கூறும் விதத்தை கூறுக?

37. புறநானூற்றின் கடவுள் வாழ்த்து குறிப்படும் செய்தியைக் கூறு?

38.சங்ககாலத்தில் இருந்த மன்னர்,மக்கள்,புலவர் உறவினை புறநானூற்றின் வழி விளக்குக?

39.மன்னர்களும் அறிவுரை சொல்லி நடத்தும் பாங்கில் புலவர்கள் விளங்கியதை புறநானூறு கொண்டு நிறுவுக?

40.புறநானூற்றில் கூறப்பட்டுள்ள கடையெழு வள்ளல்கள் பற்றிய செய்தியைக் குறிப்பிடுக?

41.தலைவன் தன் நெஞ்சிற்கு உரைத்தவற்றை நற்றிணை வழி விளக்குக

42. நற்றிணையில் காணலாகும் நெய்தல் கருப்பொருட்கள் குறித்து எழுதுக

43. ஐங்குறுநூற்றின் ''வேட்கைப்பத்து'' குறிப்பிடும் தலைவியின் மாண்புகளை எழுதுக .

44. ஐங்குநூற்றில் தோழி தன் தாய்க்கு உரைத்த செய்திகளை எழுதுக.

45. தலைவன் வரைவு நீட்டித்த வழி தலைவியின் நிலை குறித்து குறுந்தொகை வழி விளக்குக

46. குறுந்தொகைப் பாடல்களில் காணலாகும் உவமை நயங்களைக் கூறுக

47.புறநானூற்றில் காணலாகும் மக்களின் வாழ்க்கை முறை குறித்து எழுதுக

48. புறநானூறு காட்டும் அரசர்களின் கொடைத்தன்மை குறித்து எழுதுக

49. தலைவியின் களவினை வெளிப்படுத்த தோழி நடத்திய நாடகம் குறித்து குறிஞ்சிக்கலி கூறுவனவற்றை எழுது.

50.முல்லைக்கலியில் காணலாகும் காளைகளின் வகைகள் குறித்து எழுதுக

10 மதிப்பெண்கள்

K4,K5 level

1.சிறுபாணாற்றுப்படையின் வாயிலாக நல்லிகம் கோடனின் சிறப்பும் கொடைத் தன்மையும் பற்றி விளக்குக?

2.சிறுபாணாற்றுபடையில் கூறும் மூவேந்தரின் நாட்டுவளம்,கடையெழு வள்ளல்கள் தன்மையும் பற்றி கட்டுரை வடிவில் எழுதுக?

3.பெருபாணாற்றுப்படையில் பரிசு பெற்றவர் பரிசு பெற்ற சிறப்பை கூறுவதை புலப்படுத்துக?

4.குறிஞ்சி,முல்லை.மருத,நிலத்தில் விருந்தும், உபசரிப்பும், வாழ்வியல் பற்றி பெரும்பாணற்றுப்படை மூலம் புலப்படுத்துக?

5.நல்லியக் கோடனை நாடிச்செல்லும் வழியில் வரும் ஊரின் சிறப்பும் நன்மையும் பற்றி எடுத்துரைக்க?

6.குறுந்தொகையில் வரும் அகச்செய்தியை தொகுத்து கட்டுரை வடிவில் எழுதுக?

7.குறிஞ்சி நிலத்தில் தலைவிற்கும் தோழிற்கும் இடையே ஏற்படும் உறவை குநற்தொகை வாயிலாக புலப்படுத்துக?

8.நற்றிணையில் வரும் அகச்செய்தியை தொகுத்து காட்டுக?

9.ஐங்குறுநூற்றின் வாயிலாக மருதநிலத்தின் சிறப்பை புலப்படுத்துக?

10.தலைவன் தலைவிற்கும் இடையே உள்ள உறவை வேட்கைப் பத்து களவன் பத்தில் உள்ள செய்தியை எடுத்துரைக்க?

11.அகநானூற்றில் குறிப்பிட்டுள்ள தலைவன் தலைவியின் நிலையைதிணை வாரியாக ஆராய்க?

12.வைகையின் சிறப்புகளை பரிபாடல் மூலம் விளக்கு?

13.முல்லைக்கலியில் இடம்பெற்றுள்ள ஏறு தழுவும் நிகழ்வினைப்பற்றி எடுத்துரைக்க?

14.முல்லை நில வருணணை குறித்து எழுதுக?

15.தலைவியின் மாலைப்புலம்பில் தெய்தந்ணியில் எவ்வாறு எடுத்துரைக்கப்பட்டுள்ளது என்பதை ஆராய்க?

16.பதிற்றுப்பத்து-சிறுகுறிப்புத் தருக?

17.பதிற்றுப்பத்தில் பாடிய புலவர்களையும் பாய்பெற்ற வேந்தர்களையும் குறிப்பிடுக?

18.பதிற்றுப்பத்தில் பாட்டுக்கு பெயர் ஆட்டப்பட்டுள்ள விதத்தை விளக்குக?

19.இமயவரம்பனைப் பற்றி பதிற்றுப்பத்தின் இரண்டாம் பத்து குறிப்பிடும் செய்திகளை பட்டியலிடுக?

20.புறநானூற்றின் சிறப்பை எடுத்துரைக்க?

21..இமயவரம்பனைப் பற்றி குமட்டூர்க் கண்ணனார் சிறப்பித்துக் கூறும் விதத்தை கூறுக?

22. புறநானூற்றின் கடவுள் வாழ்த்து குறிப்படும் செய்தியைக் கூறு?

23.சங்ககாலத்தில் இருந்த மன்னர்,மக்கள்,புலவர் உறவினை புறநானூற்றின் வழி விளக்குக?

24மன்னா்களும் அறிவுரை சொல்லி நடத்தும் பாங்கில் புலவா்கள் விளங்கியதை புறநானூறு கொண்டு நிறுவுக?

25.புறநானூற்றில் கூறப்பட்டுள்ள கடையெழு வள்ளல்கள் பற்றிய செய்தியைக் குறிப்பிடுக?

26.பதிற்றுப்பத்தின் அமைப்பு முறையைப் பற்றியும் பாடிய புலவா்கள் மற்றும் பாட பெற்ற வேந்தா்களைப் பற்றியும் நூற்சிறப்பைப் பற்றியும் தொகுத்துரைக்க?

27.தமிழா்களின் வீரத்தைப் பற்றி பதிற்றுப்பத்தின் வழி ஒரு கட்டுரை வரைக?

28.பதிற்றுப்பத்தில் கூறப்பட்டுள்ள சேநாட்டு வருணணையை எடுத்துரைக்க?

29.புறநானூறு தமிழா்களுக்குக் கிடைத்த பெருங்கருவூலம் ஆராய்க?

30..குறுநில மன்னா்கள் பற்றி புறநானூறு கூறும் செய்திகளைத் தொகுத்துரைக்க?

18PTM416 சங்க இலக்கிய ஒப்பீடு

K1, K2 level

1)சேக்சுபியரில் பொருந்திவரும் தமிழ் கோட்பாடு எது?

அ)நோக்கு நிலை ஆ)ஒழுக்க நிலை இ)நோக்கு ஈ)எதிா்மறை

2)பல்கலைக் கழகப் பாடத்திட்டங்களில்………பாடத்தில் மேனாட்டுக் கொள்கைகளை அமைக்கின்றனா்?

அ)இலக்கியக் கொள்கை ஆ)இலக்கியத் திறனாய்வு இ) இலக்கிய மானிடவியல் ஈ)இலக்கியம்

3)வடமொழி இலக்கிய வரலாறு அனைத்திலும் …….. பகுதி தவறாமல் இடம்பெறும்?

அ)இலக்கியத் திறனாய்வு ஆ)இலக்கியக் கொள்கை இ)மானிடவியல் ஈ)இலக்கிய மானிடவியல்

4)இலக்கியம் முழுவதையும் தொல்காப்பியர் எச்சொல்லால் வழங்குகிறார்?

அ)சொலஇ ஆ)மொழி இ)சொல் ஈ)செய்யுள்

5)புலனெறி வழக்கு என்றால் என்ன?

அ)அறிவில்லாதவா் ஆ)சான்றோர் இ)அறிவுடையோர் ஈ)நெறியாளர்

6)இலக்கியத்தின் குறிக்கோள்கள் எவை?

அ)அறம் ஆ)பொருள் இ)இன்பம் ஈ)அறம்,பொருள்,இன்பம்

7)முதல்,கரு,உரியில் பாடலின் அடிக்கருத்தாக அமைவது எது?

அ)உரிப்பொருள் ஆ)கருப்பொருள் இ)காலம் ஈ)திணை

8)திணை இலக்கியம் எதன் அடிப்படையை உடையது?

அ)காலம் ஆ)தொழில் இ)நிலம் ஈ)பொருள்

9)உயர்ந்தோர் நூல்கள் எந்த வழக்கைப் பின்பற்றி எழுதப்படுகின்றன?

அ)செய்யுள் வழக்கு ஆ)உலக வழக்கு இ)இலக்கண வழக்கு ஈ)பேச்சு வழக்கு

10)அறம், பொருள்,இன்பம்,வீடு என்பன வடமொழியில் எவ்வாறு வழங்கப்படுகிறது?

அ)தர்மம் ஆ)அர்த்தம் இ)காம,மோட்சம் ஈ)இவை அனைத்தும்

11)நாடகத்திற்குச் சிறப்பு சேர்க்கும் உத்தி எது?

அ)பின்னம் ஆ)அன்னம் இ)இன்னம் ஈ)முன்னம்

12)மரபு பற்றி நேர்முகமாகவும்,மறைமுகமாகவும் அடிக்கடி வலியுறுத்துபவர் யார்?

அ)இளம்பூரணர் ஆ)பேராசிரியர் இ)தொல்காப்பியர் ஈ)நக்கீரனார்

13)வடமொழியில் நாடகத்தை எவ்வாறு குறிப்பிடுகின்றனர்?

அ)அநுபவம் ஆ)ரூபகம் இ)அதிரூபகம் ஈ)ஏதுவும் இல்லை

14)உட்பொருள் வைத்துக் கூறப்படும் உவமம் எது?

அ)வெளியூறை உவகம் ஆ)உள்ளுறை உவகம் இ)உவகம் ஈ)கடையூறை உவகம்

15)மெய்ப்பாடு என்றால் என்ன?

அ)உண்மை விளக்கம் ஆ)மெய்ப்பாடு இ)மெய்யின் கண் தோன்றுதலின் மெய்ப்பாடாயிற்று ஈ)தொன்னூல் விளக்கம்

16)மெய்பாடு பெரும்பாலும் எந்த திணையைச் சார்ந்து உருவாகிறது?

அ)அகத்திணை ஆ)புறத்திணை இ)வெட்சித்திணை ஈ)பாடண்திணை

17)வண்ணம் எத்தனை வகைப்படும்?

அ)30 ஆ)20 இ)10 ஈ)50

18)நோக்கு – பொருள் கூறுக?

அ)நோக்குதல் ஆ)மறித்து நோக்குதல் இ)சிந்தித்தல் ஈ)விழித்தல்

19)வனப்பு எத்தனை வகைப்படும்?

அ)9 ஆ)7 இ)6 ஈ)8

20)யாப்பு இடைக்காலத்தில் எவ்வாறு வழங்கப்பட்டது?

அ)விகாரம் ஆ)செய்யுள் இ)உரைநடை ஈ)இலக்கணம்

21)எந்த முறை ஆய்வு ஒப்பிலக்கியத்தின் உயர் நெறியாகும்?

அ)அறிவியல் ஆ)உள்ளடக்க ஆய்வு முறை இ)தொல்லியல் ஈ)நெறியியல்

22)வாய்மொழி இலக்கியம் வரிவடிவம் பெற்றது, யாருடைய காப்பியங்களின் மெய்ப்பிக்கப்பட்டுள்ளது?

அ)வில்லியம் ஆ)ஹோமர் இ)ஜான் ஈ)ஜான் தாமஸ்

23)தமிழ் வீரயுகப் பாடல்கள் என்ற நூலை எழுதியவர்?

அ)சு.சக்திவேல் ஆ)வீரமாமுனிவர் இ)டா.கா.கைலாசபதி ஈ)வானமாமலை

24)நாட்டுப்புறவியலின் ஒரு கூறாக விளங்குவது எது?

அ)தொன்மை ஆ)இலக்கியம் இ)இலக்கணம் ஈ)தொல்லியல்

25)யாப்பு வடிவத்தின் அடிப்படை எது?

அ)உவமம் ஆ)யாப்பு இ)அணி ஈ)சந்தம்

26)எந்தப் பாவகையான சங்கப் பாட்டுகளுக்கு ஏற்றவை ஆகும்?

அ)கலிப்பா ஆ)வஞ்சிப்பா இ)ஆசிரியப்பா ஈ)வெண்பா

27)இலக்கியத்தின் பொது வகைகளாகக் குறிப்பிடுவது எது?

அ)உரை ஆ)பாட்டு இ)உரையும் பாட்டும் ஈ) ஏதுவும் இல்லை

28)துயிலெடை நிலை என்று குறிப்பிடுவது எது?

அ)திருவெம்பாவை ஆ)உண்மை விளக்கம் இ)திருப்பாவை ஈ)திருப்பள்ளி

29)வம்பு – என்பதன் பொருள் என்ன?

அ)நிலையுடைமை ஆ) நிலையிண்மை இ)அறிவுடைமை ஈ)உளவியல்

30)சங்க இலக்கியப் பண்புகளை உருவாக்குவதில் பெரும்பங்கு வகித்திருந்தது எது?

அ)உளவியல் ஆ) பொதுவியல் இ)மானிடவியல் ஈ)சமூகவியல்

31)உளநூலுக்கும் இலக்கியவியலுக்கும் பொதுவானது எது?

அ)மறைவு ஆ) தொன்மம் இ)உருக்காட்சி ஈ)அருந்ததி

32)ஐம்புல அனுபவம் என்று இலக்கியத்தில் எதனை குறிப்பிடுகின்றனர்?

அ)தொன்மம் ஆ)அருந்ததி இ)உருக்காட்சி ஈ)மறைவு

33)''எம்முள் எம்முள் மெய்ம்......... ஒடுங்கு''

அ)மறைவு ஆ)பாமகரர் இ)வனப்பு ஈ)உருக்காட்சி

34)சமயத்துறையில் சின்னங்களாகப் போற்றப்படுபவை எவை?

அ)சிலுவை,பிறை ஆ)திருநீறு இ)திருமண் ஈ)இவை அனைத்தும்

35)''தொடர் உருவகம் என்பது நுண்பொருள் கருத்துக்களை மொழிச்சித்திரமாகப் பெயர்த்தெழுதுவது'' என்று கூறியவர் யார்?

அ)காலரிட்சு ஆ)பட்டநாயகர் இ)பரதமுனிவர் ஈ)பூர்வாசாரியர்

36)''பூத்த கரும்பின் காய்த்த நெல்லின்'' - இவற்றில் பூத்த கரும்பின் காய்ந்த என்று குறிப்பது எது?

அ)தலைவி ஆ)தோழி இ)நற்றாய் ஈ)பரத்தை

37)ஆங்கிலத்தில் 'மித்து' என்பது எதனைக் குறிக்கிறது?

அ)கதை அமைப்பு ஆ)சிறுகதை இ)கட்டுரை ஈ)கவிதை

38)தொன்மையை இலக்கியத்தில் எவ்வாறு குறிப்பர்?

அ)விபாபம் ஆ)பரத சூத்திரம் இ)பாமகர் ஈ)தொன்மம்

39)தொல்காப்பியர் 'தொன்மை' என எவ்வற்றில் கூறுகின்றனர்?

அ)தொன்மம் ஆ)மறைபு இ)வனப்பு ஈ)உருக்காட்சி

40)கற்புக்கு எதனை உவமையாக கூறுவர்?

அ)அருந்ததி ஆ)சிதை இ)திரௌபதி ஈ)சிகண்டி

41)வடமொழிக் கோட்பாடுகள் அனைத்திற்கும் பொதுப் பெயர் என்ன?

அ)அலங்கார சாத்திரம் ஆ)சாகித்திய சாத்திரம் இ)ரூபகம் ஈ)(அ) மற்றும் (ஆ) சரி

42)ரிக் வேதத்தில் எந்தெந்த அணிகள் பற்றி அதிகமாகக் கூறப்பட்டள்ளது?

அ)உபமம் ஆ)அதிசயோத்தி இ)உருபகம் ஈ)இவை அனைத்தும்

43)பரதமுனிவர் தன் நாட்டிய சாத்திரத்தில் எத்தனை அணிகளைக் குறிப்பிடுகிறார்?

அ)2 ஆ)4 இ)5 ஈ)7

44)அனைத்துக் கோட்பாடுகளையும் உள்ளடக்கிய கோட்பாடு எது?

அ)வரலாற்றுக் கோட்பாடு ஆ)ஆவியுலகக் கோட்பாடு இ)காவியரச கோட்பாடு ஈ)அவுசித்தியக் கோட்பாடு

45)பொருளை உணர்த்தும் வகையில் அமைவதை எவ்வாறு அழைப்பர்?

அ)வர்ண அவுசித்தியம் ஆ) அவுநித்தியம் இ)வர்ணம் ஈ)ஏதுவுமில்லை

46)வக்கிரோத்தி பற்றி முதன் முதலில் குறிப்பிட்டவர் யார்?

அ)பரணர் ஆ)பாமகர் இ)பென்கம் ஈ)சி.எம்.பௌரா

47)வக்கிரோத்தி என்பதன் பொருள் யாது?

அ)யாப்பு குறிப்பிடும் ஒரு வகையணி ஆ)தண்டி குறிப்பிடும் ஒரு வகையணி இ)உத்தீபன அணி ஈ)யாப்பு,தண்டி அணி

48)ஒரு சுவையைத் தோற்றுவிக்க அடிப்படையாக அமைவது என்ன?

அ)விபாவம் ஆ)உத்தீபன விபாபம் இ)அநுபவ விபாபம் ஈ) இவற்றில் எதுவுமில்லை

49)இரசக் கோட்பாட்டின் அடித்தளமான நூல் எது?

அ)வரண சூத்திரம் ஆ)அலங்கார சாத்திரம் இ)பரத சூத்திரம் ஈ)சூத்திரம்

50)விபாவம் எத்தனை வகைப்படும்?

அ)5 ஆ)3 இ)4 ஈ)2

51)சுவையின் கான் முளையே......... என்பர்?

அ)ரூபகம் ஆ)அநுபவம் இ)ஸ்தாயிபாவம் ஈ)தொனி

52)இரசம் என்பதை ஆக்கப்படுவதோ,உணர்த்தப்படுவதோ அல்ல எனக் கூறியவர் யார்?

அ)பட்டநாயகர் ஆ)பரத முனிவர் இ)ஆனந்தவர்த்தகர் ஈ)மாணிக்கவாசகர்

53)தொல்காப்பியரின் எந்தக் கொள்கை தமிழ்த் திணை இலக்கிய மரபு வழிப்பட்டது?

அ)உடன்பாட்டுக் கொள்கை ஆ)இலக்கியக் கொள்கை இ)மெய்பாட்டுக் கொள்கை ஈ)பகுத்தறிவுக் கொள்கை

54)நாடக ரசக்கோட்பாட்டை பிற்காலத்தவர்கள் எவ்வாறு அழைத்தனர்?

அ)ஒப்பிட்டுக் கோட்பாடு ஆ)காவியரசக் கோட்பாடு இ)இலக்கியக் கோட்பாடு ஈ)உலக வழக்கு கோட்பாடு

55)நாடகம் என்பது செவிக்கும் கண்ணுக்கும் விருந்தாகும் எனக் கூறியவர்?

அ)சி.எம்.பொளரா ஆ)பரத முனிவர் இ)பட்ட நாயகர் ஈ)தாம்பீசன்

56)பரதமுனிவர் இரசக் கோட்பாட்டை தனக்கு முன் கூறியவர்கள் எவ்வாறு கூறினார்?

அ)அகத்தியர் ஆ)சி.எம்இபொளரா இ)பூர்வாசாரியர் ஈ)பட்டநாயகர்

57)நெறிக் கோட்பாடு முதன் முதலில் இடம்பெற்ற தமிழ் நூல்கள் எவையெவை?

அ)தண்டி,வீரசோழியம் ஆ)தண்டி இ)வீரசோழியம் ஈ)யாப்பு

58)தொனி விளக்கு என்ற நூலை எழுதியவர் யார்?

அ)பென்கம் ஆ)தாம்பிசன் இ)ஆனந்தவர்த்தனர் ஈ)கம்பர்

59)சொற்பொருள் அடிப்படையில் பிறப்பது?

அ)இலியாது ஆ)பாவிகம் இ)ரூபகம் ஈ)தொனி

60)இறைச்சி என்றால் என்ன?

அ)ஆராய்வது ஆ)கதை வடிவம் இ)ஆராய்ந்து தெளிய வல்லோர்க்குப் புலனாவது ஈ)தனிப்பாடல்

61)இலக்கிய வகை என்பது எத்துறையில் கோட்பாடாக உருப் பெற்று இருக்கிறது?

அ)ஒப்பிட்டுத் திறனாய்வுத்துறை ஆ)இலக்கிய வகை கல்வித் துறை இ)செய்யுள் துறை ஈ)மானிடவியல் துறை

62)இலக்கியத்தைப் பகுத்துக் காட்டும் நெறிகள் எத்தனை வகைப்படும்?

அ)6 ஆ)5 இ)2 ஈ)3

63)மேலைநாட்டார் இக்காலப் பகுப்புகளை எவ்வாறு குறிப்பர்?

அ)இலக்கியம் ஆ)இலக்கணம் இ)இயக்கங்கள் ஈ)இவை அனைத்தும்

64)குடும்பச் சாயல் என்பதை எதன் அடிப்படையில் வகைப்படுத்துகிறோம்?

அ)பொருள் ஆ)வடிவம் இ)அளவு ஈ)(அ) மற்றும்(ஆ) சரி

65)இலக்கிய வரலாற்றில் வகைகள் என்பன எந்த நோக்கு உடையவை?

அ)வடிவ நோக்கு ஆ)பொருள் நோக்கு இ)அரிமா நோக்கு ஈ)அளவு நோக்கு

66)இலக்கிய வரலாற்றில் வகைகள் என்பன எந்த நோக்கு உடையவை?

அ)இலக்கியவகைக் கல்வி ஆ)இலக்கண வகைக் கல்வி இ)அறிவியல் வகைக் கல்வி ஈ)இதிகாசக் கல்வி

67)கலம்பகம் பார்த்தொகு கலம்ப கத்தையும்'' என்ற பாடலைப் பாடியவர் யார்?

அ)பாரதியார் ஆ)கண்ணதாசன் இ)பாவேந்தர் பாரதிதாசன் ஈ)வண்ணதாசன்

68)கூப்பரின் மலை என்ற கவிதை நூலின் ஆசிரியர் யார்?

அ)தாம்பீசன் ஆ)டென்ஹம் இ)சி.எம்.பௌரா ஈ)ஜான் தாமஸ்

69)பருவங்கள் என்ற கவிதையின் ஆசிரியர் யார்?

அ)டெனஹும் ஆ)பௌரா இ)கவிஞர் தாம்ஸன் ஈ)பட்ட நாயகர்

70)இயற்கை அறிவியல் துறையில் உயிரினக் கூர்தலறக் கோட்பாடு மேலோங்கிய ஆண்டு எது?

அ)1850 ஆ)1855 இ1845 ஈ)1900

71)கூர்தலறம் பற்றிய எத்தனை அடிப்படை கொள்கைகள் உள்ளன?

அ)2 ஆ)4 இ)8 ஈ)6

72)கூர்தல் என்பதன் பொருள் என்ன?

அ)உள்ளது உள்ளபடி சொல்லுதல் ஆ)உள்ளது சிறத்தல் இ)உள்ளது வெகுத்தல் ஈ)வகுத்துக் கூறுதல்

73)புல்லாகிப் பூடாய் எனத் தொடங்கும் பாடலின் ஆசிரியர் யார்?

அ)பரணர் ஆ)கம்பர் இ)அப்பர் ஈ)மாணிக்கவாசகர்

74)ஜான் அடிங்டன் சைமாண்சு எந்த நாட்டு அறிஞர்?

அ)சீனா ஆ)இத்தாலி இ)இங்கிலாந்து ஈ)ஆப்பிரிக்கா

75)வகைமைக் கோட்பாடு வளர்ச்சியடைந்த நூற்றாண்டு எது?

அ)9 ஆம் நூற்றாண்டு ஆ)12 ஆம் நூற்றாண்டு இ)13 ஆம் நூற்றாண்டு ஈ)17-18 ஆம் நூற்றாண்டு

76)வனப்பு என்பதனை தொல்காப்பியர் எதன் அடிப்படையில் இனம் பிரிக்கிறார்?

அ)முருகியல் உத்தி ஆ)தொனி உத்தி இ)நடை உத்தி ஈ)நோக்கு நிலை உத்தி

77)யாப்பு எத்தனை வகைப்படும்?

அ)9 ஆ)8 இ)7 ஈ)4

78)யாப்பினை தொல்காப்பியர் தமிழ் மரபிற்கு ஏற்றவாறு எத்தனை வகைறாகக் குறிப்பிடுகிறார்?

அ)4 ஆ)2 இ)5 ஈ)3

79)முதுமொழி என்பதன் வேறு பெயர் என்ன?

அ)விடுகதை ஆ)பழமொழி இ)திருக்குறள் ஈ)நாலடியார்

80)பத்துப்பாட்டில் மிக சிறிய பாட்டு எது?

அ)சிறுபாணற்றுப்படை ஆ)குறிஞ்சிப்பாட்டு இ)முல்லைப் பாட்டு ஈ)மலைப்படுகடாம்

81)காதலையும் வீரத்தையும் வாழ்வென கொண்ட பாடல்கள் எது?

அ)வீரநிலைப் பாட்டு ஆ)வீரயுகப் பாட்டு இ)குழப் பாட்டு ஈ)தனிப்பாட்டு

82)வீரயுகப் பாடலுக்கு ஓர் சான்று தருக?

அ)கொங்கை ஆ)அதிபதி இ)பாவிகம் ஈ)எம் கொங்கை நின் அன்பர் அல்லார் தோன் சேரற்க

83)போர்களக் காட்சிகளை அதிகமாக வருணிக்கும் நூல் எது?

அ)அகநானூறு ஆ)பரிபாடல் இ)கலித்தொகை ஈ)புறநானூறு

84)வீரநிலைப் பாட்டு எந்த வடிவை உடையது?

அ)கவிதை வடிவம் ஆ)கதை வடிவம் இ)செய்யுள் வடிவம் ஈ)இலக்கண வடிவம்

85)பாடாண் அல்லது புகழுரை என்பது………. பாட்டின் கூறாகும்?

அ)வீரயுகப் பாட்டு ஆ)குழப் பாட்டு இ)வீரநிலைப் பாட்டு ஈ)தனிப் பாட்டு

86)சமயம் அவலப்பாட்டு அல்லது கையறுநிலைப் பாடல்கள் பற்றி கூறியவர் யார்?

அ)சி.எம்.பௌரா ஆ)கல்கி இ)டென்ஹும் ஈ)தாம்பீசன்

87)தும்மையோடு நின்றுவிடுவதை வீரநிலைப் பாட்டு என்று கூறியவர் யார்?

அ)கல்கி ஆ)டென்ஹும் இ)பௌரா ஈ)தாம்பீசன்

88)’லிரிக்கு’ என்ற ஆங்கிலச் சொல்லின் பொருள் யாது?

அ)யாழ் ஆ)பேரியாழ் இ)சீரியாழ் ஈ)தண்டோரியாழ்

89)தன்னுணர்ச்சிப் பாடலின் இரண்டு வகை என்ன?

அ)வீரயுகப் பாடல் ஆ)குழப் பாட்டு இ)தனிப்பாட்டு ஈ)(ஆ) மற்றும் (இ) சரி

90)சாப்ஃபோ என்ற பெண்பாப் புலவர் எந்த நாட்டைச் சார்ந்தவர்?

அ)இத்தாலி ஆ)பிரென்சு இ)கிரேக்கம் ஈ)ரோமானியம்

91)உயிரோட்டம் என்பதை தண்டி ஆசிரியர் எவ்வாறு குறிப்பிடுகிறார்?

அ)பாவிகம் ஆ)பாவினம் இ)இனம் ஈ)அணி

92)ஹோமர் எழுதிய இரட்டைக் காப்பியங்கள் யாவை?

அ)இலியது ஆ)ஒதிசி இ)வர்ணம் ஈ)இவை அனைத்தும்

93)நாடகத்தின் தந்தை என்று போற்றப்படுபவர் யார்?

அ)கல்கி ஆ)பௌரா இ)தெசுப்பிசு ஈ)லுக்கிரீயசு

94)பரதமுனிவரின் நாட்டிய சாத்திரம் எதை விரித்துரைக்கிறது?

அ)இசை ஆ)நாட்டியம் இ)நாடகம் ஈ)இவை அனைத்தும்

95)கையறுநிலைப் பாடல்கள் எதனை முன்நிலைப் படுத்திக் கூறுகிறது?

அ)துன்பியல் ஆ)இன்பியல் இ)இயல் ஈ)(அ) மற்றும் (ஆ)சரி

96)கிரேக்க மொழியின் தொன்மை மிக்க பாடல் எது?

அ)பத்திமைப் பாடல் ஆ)தனிப்பாடல் இ)குழப் பாடல் ஈ)பாவிகப் பாடல்

97)தமிழில் சிறந்த பத்திமைப் பாடல்களைக் கொண்டு இருக்கும் நூல் எது?

அ)கலித்தொகை ஆ)புறப்பாடல் இ)அகப்பாடல் ஈ)பரிபாடல்

98)எபிகூரியன் கோட்பாடு……….. கோட்பாடுகளை ஒத்ததாகும்?

அ)சித்தர் கோட்பாடு ஆ)ஆவியுலக கோட்பாடு இ)வரலாற்றுக் கோட்பாடு ஈ)எபிகூரியன் கோட்பாடு

99)உலகப்பொருளின் இயல்பு என்ற நூலின் ஆசிரியர் யார்?

அ)ஜான் தாம்ʼ ஆ)தெசுப்பிசு இ)லுக்கிரீயசு ஈ)பௌரா

100)நீதி இலக்கியத்தின் முன்னோடி யாது?

அ)விடுகதை ஆ)பழமொழி இ)திருக்குறள் ஈ)நாலடியார்

5-மதிப்பெண்

K3 level

1.தமிழில் திறனாய்வுத்துறை தனித்துறையாக வளர்ச்சி பெறாமைக்குரிய காரணங்கள் யாவை?

2.புலனெறி வழக்கு பற்றி கூறுக?

3.இலக்கியத்தின் குறிக்கோள் யாவை?

4.அகம் , புறம் - பாகுபடுத்தி கூறுக?

5.புனைவு முறைக் கோட்பாடுகள் பற்றிக் கூறுக?

6.சொற்பொருள் பின்வருநிலையணியை எடுத்துக்காட்டு தந்து விளக்குக?

7.உள்ளுறை என்றால் என்ன?

8.வண்ணம் என்றால் என்ன? அவற்றின் வகைகள் பற்றி கூறுக?

9.வனப்பு என்றால் என்ன?

10.வனப்பின் உறுப்புகள் யாவை?

11.கலி மற்றும் பரிபாடல் குறித்து ஆராய்க.

12.பிசி ,பழமொழி முதலிய இலக்கிய வகைகள் இலக்கியத்தில் கையாண்ட விதத்தை ஆராய்க.

13.கலிப்பாவின் அமைப்பு முறையினைப் பற்றி குறிப்பிடுக.

14.எழுவகை யாப்பைக் குறித்து எழுதுக?

15.தொல்காப்பியர் குறிப்பிடும் வனப்புகள் குறித்து எழுதுக?

16.இலக்கியத்தில் அமையும் கட்டமைப்பையும் உளவியலையும் நிறுவுக.

17.சங்க இலக்கியத்தில் படிமம் எவ்வாறு அமைகிறது?

18.இலக்கியத்தில் எவ்வாறு உரு அமைகிறது என்பதை நிறுவுக?

19.தொன்மம் என்பது இலக்கியத்தில் எவ்வாறு பயின்று வந்துள்ளது?

20.சங்ககால வழிபாட்டில் தொன்மத்தினை ஆராய்க.

21.அலங்காரக் கோட்பாடு குறித்து எழுதுக.

22.அவுசித்தியம் என்றால் என்ன?

23.நாடக வழங்கும் வக்கிரோத்தியும் குறித்து எழுதுக?

24.பரத முனிவரின் இரசக் கோட்பாடு குறித்து எழுதுக?

25.நெறிக் கோட்பாடு என்றால் என்ன? அதை விளக்குக?

26.தொனிக் கோட்பாட்டில் சொல்லும் பொருளும் குறித்து எழுதுக?

27.நாடக வழியும் இலக்கிய வழியும் குறித்து எழுதுக?

28.இராசக் கோட்பாட்டில் விபாவம், அனுபாவம் குறித்து எழுதுக?

29.தொல்காப்பியர் கூறும் மெய்ப்பாட்டியல் பற்றி எழுதுக?

30.நோக்கும் அவுசித்தியமும் பற்றி எழுதுக?

31.இலக்கியக்காலப் பகுதிகள் என்பவைப் பற்றி விளக்கி எழுதுக?

32.இலக்கிய வகை ஒரு விளக்கம் என்பதை விளக்குக?

33.இலக்கிய ஆய்வின் சிறப்புகள் யாவை?

34.கூர்தலறக் போட்பாடு என்றால் என்ன?

35.வனப்புப் பற்றிக் கூறுக?

36.பாட்டியல் நூல்கள் என்பவை யாவை?

37.மரபு வழி வளர்ச்சிப் பற்றி எழுதுக?

38.வகைமைத் திறனாய்வு என்றால் என்ன?

39.தமிழில் அடிப்படை வகைகள் என்பதைக் கூறுக?

40.தொல்காப்பியர் காலநிலைப் பற்றி எழுதுக?

10 மதிப்பெண்கள்

K4, K5 level

1.தமிழ் திறனாய்வுத் துறை பற்றிக் கட்டுரை வரைக?

2.அணிக்கோட்பாடு பற்றி தொல்காப்பியர் கருத்தை உரையாசிரியர்கள் வழி நின்று நிறுவுக?

3.சங்க இலக்கியத்தில் காணப்படும் உவமைகளை சான்று காட்டி விளக்குக?

4.உவமை அணி என்றால் என்ன? அவற்றின் வகைகளை விளக்குக.

5.தமிழ் இலக்கியக் கோட்பாடுகளைப் பற்றி கட்டுரை வரைக.

6.சங்க இலக்கியமும் உளவியலும் என்பதனை ஆராய்க.

7.சங்க இலக்கியத்தில் உரு , படிமம் எவ்வாறு பயின்று வந்துள்ளது.

8.தொன்மத்தினை இலக்கிய வழி ஆராய்க.

9.சங்க இலக்கியத்தில் வாய்மொழி இலக்கியப் பண்புகள் குறித்து ஆராய்க.

10.சங்க இலக்கியத்தில் யாப்பு வடிவம் குறித்து எழுதுக.

11.அலங்காரக் கோட்பாடு குறித்து எழுதுக.

12.அவுசித்தியம் என்றால் என்ன?

13.நாடக வழங்கும் வக்கிரோத்தியும் குறித்து எழுதுக?

14.பரத முனிவரின் இரசக் கோட்பாடு குறித்து எழுதுக?

15.நெறிக் கோட்பாடு என்றால் என்ன? அதை விளக்குக?

16.தொனிக் கோட்பாட்டில் சொல்லும் பொருளும் குறித்து எழுதுக?

17.நாடக வழியும் இலக்கிய வழியும் குறித்து எழுதுக?

18.இரசக் கோட்பாட்டில் விபாவம், அனுபாவம் குறித்து எழுதுக?

19.தொல்காப்பியர் கூறும் மெய்ப்பாட்டியல் பற்றி எழுதுக?

20.நோக்கும் அவுத்தியம் பற்றி எழுதுக?

21.அலங்கார கோட்பாட்டினை விளக்கி தக்க சான்றாதாரம் கொண்டு விளக்குக.

22.இரசக் கோட்பாடு, அதன் தோற்றம் மற்றும் எடுத்துக்காட்டு தந்து விளக்குக.

23.தொல்காப்பியரின் மெய்ப்பாட்டியல், பரத முனிவரின் இரசக் கோட்பாட்டை விளக்குக.

24.நெறிக் கோட்பாட்டை விளக்குக.

25.சங்க இலக்கியத்தில் இடம் பெறும் தொனிக் கோட்பாட்டை விளக்கி எழுதி எடுத்துக்காட்டுத் தருக.

26.அடிப்படை இலக்கிய வகைகள் என்பதை விளக்கி எழுதுக?

27.கூர்தலறக் கோட்பாடும், தமிழ் இலக்கிய வகை வளர்ச்சி என்பதை எழுதுக.

28.தமிழில் இலக்கிய வகையின் வளர்ச்சியைப் பற்றி எழுதுக.

29.இலக்கிய வகைகளின் சிந்தனை பற்றி எழுதுக.

30.இலக்கிய வகைக் கோட்பாடுகளை எழுதுக.

31..வீர விளையாட்டுகள் பற்றி குறிப்பு தருக.

32.வடமொழியில் தன்னுணர்ச்சிப்பாவின் வளர்ச்சி யாது?

33..கிரேக்கத்தில் நாடகத் தெபடக்க நிலைப் பற்றி கூறுக?

34.வடமொழி நாடகங்கள் பற்றி எழுதுக?

35..கிரேக்கத் தத்துவப் பாடல்கள் பற்றி வரைக?

36.தமிழில் உள்ள நீதிப் பாடல்கள் யாவை?

37..தொல்காப்பியர் கூறும் அங்கதம் என்றால் என்ன?

38..இயற்கைப் புனையின் அடிப்படை மரபுகள் யாவை?

39.செவ்விய நிலப் புனைவு என்பதைப் பற்றி எழுதுக?

40..பொற்காலக் கோட்பாடு என்பது யாது?

41.கையறு நிலைப் பாடல்கள் பற்றி கூறுக.

42.பத்திமைப் பாடல்கள் எவ்வகையான செய்திகளை வெளிப்படுத்துகிறது?

43.காப்பியப் பாடல்கள் பற்றி கட்டுரை வடிவில் எழுதுக.

44.வீரயுகப் பாடல்கள் பற்றி கட்டுரை வடிவில் பதிலைத் தருக.

45.ஒவ்வொரு மொழியிலும் உள்ள நீதிப் பாடல்கள் பற்றி எழுதுக.

18PTM4E3- பணித்தேர்வுத் தமிழ்

K1, K2 level

1. தமிழ் இசைகள் எத்தனை வகைப்படும்?

அ)4 ஆ)5 இ) 6 ஈ)7

2. இறையனார் களவியல் உறை குறுந்தொகைக்கு எந்தப் பெயர் இருந்தமைக் குறிப்பிடுகிறது

அ) குறுந்தொகைநானூறு ஆ) ஐங்குநுறூறு இ) குறுந்தொகை ஈ) நெடுந்தொகை

3. நற்கனகக் கிழமை தருமிக்கு அருளிய வரலாற்றை குறிப்பிடும் குறுந்தொகை பாடல் எது?

அ) வாழி ஆதன் வாழி அவினி ஆ) கொங்கு தேர் வாழ்க்கை இ) நின்ற சொல்லர் ஈ) இவை எதுவுமில்லை

4. சங்க இலக்கியத்தின் வேறு பெயர் என்ன?

அ) திணை ஆ) ஒழுக்கம் இ) துறை ஈ) இவை அனைத்தும்

5. சங்க இலக்கியத்தின் எவ்வாறு வகைப்படுத்தலாம்?

அ) அகம்,புறம் ஆ) திணை துறை இ) பாடாண்,கைக்கிளை ஈ) இவை எதுவுமில்லை

6. அரசர் புலவர் நட்பைப் பற்றிக்கூறும் எட்டுத் தொகை நூல் எது?

அ) பதிற்றப்பத்து ஆ) புறநானூர்று இ) கலித்தொகை ஈ) குறுந்

தொகை

7. நெஞ்சாற்றுப்படை என்று அழைக்கப்படும் நூல் எது?

அ) திருமுருகாற்றுப்படை ஆ) முல்லைப்பாட்டு இ) மலைப்படுகடாம் ஈ) குறிஞ்சிப்பாட்டு

8. குறிஞ்சிப்பாட்டின் வேறு பெயர்கள் எவை எவை?

அ) உளவியல் பாட்டு ஆ) காப்பியப்பாட்டு இ) நாடகப்பாட்டு ஈ) இசைப்பாட்டு

9. கச்சியப்பப் முனிவரால் இயற்றப்பட்ட நூல் எது?

அ) கந்த புராணம் ஆ) திருவிளையாடற் புராணம் இ)சிவபுராணம் ஈ)பெரியபுராணம்

10. 'செஞ்சடைவானவன்' என்று அழைக்கப்படுபவர் யார்?

அ) பிரம்மன் ஆ) திருமால் இ) சிவன் ஈ) இந்திரன்

11. கண்ணகி சிலைத் திறப்பு விழாவிற்கு வந்த இலங்கை மன்னன் யார்?

அ) விஜயபாகு ஆ) கனகவிஜயர் இ)கயவாகு ஈ) கொங்கணர்
12. 'மாரியண்ண வண்கை˙ என்ற வரிகள் இடம் பெற்றுள்ள நூல் எது?

அ) பதிற்றுப்பத்து ஆ) புறநானூற்று இ) கலித்தொகை ஈ) குறுந்

தொகை

13. மூவகைப் பாணர்கள் யார்?

14. வீணைக்குப் பெயர்போனவர் என்று இளங்கோ யாரைக்கூறுகிறார்?

அ) நாரதர் ஆ) பிங்கலர் இ) வசி'டர் ஈ) தேவர்

15. சூதர் என்பதன் பொருள் என்ன?

அ) பள்ளர் ஆ) உழவர் இ) பாணர் ஈ) விறலி

16. திருப்பள்ளி எழுச்சியை பாடியவர் யார்?

அ) தொண்டரடி பொடியாழ்வார் ஆ) ஆண்டாள் இ)மதுரகவியாழ்வார் ஈ) பேயாழ்வார்

17. தமிழ்களை இகழ்ந்த இரண்டு வட இந்திய அரசர்கள் சேரன் செங்குட்டுவன் சிறைபிடித்தான் அவர்கள் யார்?

அ) விஜயபாகு ஆ) கனகவிஜயர் இ)கயவாகு ஈ) கொங்கணர்

18. கண்ணகிக்கு சிலை எடுத்த மன்னன் யார்?

அ) செங்குட்டுவன் ஆ) நெடுஞ்செழியன் இ) ராஜராஜன் ஈ) மகேந்தரவர்மன்

19. அரசரின் முரசு கட்டிலில் உறங்கிய புலவர் யார்?

அ)மோசி கீரனார் ஆ) நலந்துவனார் இ) கபிலர் ஈ) தும்பி சேர் கீரனார்

20.பத்துப்பாட்டல் உள்ள மிகப்பெரிய நூல் எது?

அ) திருமுருகாற்றுப்படை ஆ) முல்லைப்பாட்டு இ) மலைப்படுகடாம் ஈ) மதுரைக்காஞ்சி

21. திருத்தொண்டகம் பாடியவர் யார்?

அ) அப்பர் ஆ)சம்பந்தர் இ) சுந்தரர் ஈ) மாணிக்கவாசகர்

22. மாணிக்கவாசகர் பாடிய திருச்சாழல் என்னும் பிரபந்தம் எந்த நூலில் உள்ளது?

அ) திருக்கோவையாார் ஆ) திருவாசகம் இ) திரும்வெம்பாவை ஆ) தேவாரம்

23. சிலப்பதிகாரம் எந்த சமயக் காப்பியம்?

அ) சைவம் ஆ) சமணம் இ) பௌத்தம் ஈ) வைணவம்

24. இறைவனை பல்லாண்டு வாழ வாழ்த்துவதாக அமைந்த செய்யுள் வகை எது?

அ) திருச்சாழல் ஆ) திருபொற்சுண்ணம் இ)திருபல்லாண்டு ஈ) திருச்கசதகம்

25. மூவேந்தர்களில் யாருடைய அவையில் தொல்காப்பியம் அரங்கேற்றம் செய்யப்பட்டது?

அ) சேரன் ஆ) சோழன் இ) பாண்டியனு் ஈ) பல்லவன்

26. வெற்றி கொண்ட தலைவனின் வீர ஒழுக்கத்தைப் பாடும் திணை எது?

அ) பாடாண் ஆ) அரசவாகை இ) மழபுலவஞ்சி ஈ) பொதுவியல்

27. குறிங்சி நிலத்திற்குரிய சிறுபொழுது எது?

அ) யாமம் ஆ) மாலை இ) இரவு ஈ) நண்பகல்

28. திருப்பொன்னூசல் யார் பாடியது?

அ) அப்பர் ஆ)சம்பந்தா் இ) சுந்தரா் ஈ) மாணிக்கவாசகா

29. அங்கதன் தூது படலத்தில் அங்கதன் மூர்க்கன் என்றுயாரை குறிப்பிட்டுள்ளாா்?

அ) தேவா்கள் ஆ) அரக்கா்கள் இ) இவா் யாருமில்லை

30. சங்ககாலப் பெண்பாற் புலவா்களில் சோழ அரச மங்கையாகத் திகழ்ந்தவா் யாா்?

அ) ஔவையாா் ஆ) பாாிமகளிா் இ) மாசாத்தியாா் ஈ) இவா்கள் அனைவரும்

31. திருக்குறுந்தாண்டகம் திருநெடுந்தாண்டகம் இவை யாரால் பாடப்பட்டது?

அ) திருமங்கையாழ்வாா் ஆ) ஆண்டாள் இ) பெரியாழ்வாா் ஈ) நம்பியாண்டாா் நம்பி

32. சங்க நூல்களில் வீரயுகப்பாடல்கள் என்று குறிக்கப்படும் நூல் எது?

அ) புறநானூறு ஆ) பதிற்றுப்பத்து இ) பரிபாடல் ஈ) கலித்தொகை

33. ஆளுடையப்பள்ளையாா் திருஉலா மாலை பாடியவா் யாா்?

அ) திருமங்கையாழ்வாா் ஆ) ஆண்டாள் இ) பெரியாழ்வாா் ஈ) நம்பியாண்டாா் நம்பி

34. தேவாரத்தின் முதல் திருமுறையைப் பாடியவா் யாா் ?

) அப்பா் ஆ)சம்பந்தா் இ) சுந்தரா் ஈ) மாணிக்கவாசகா்

35. பெண் கவிதை எழுத்தாளா்கள் எவரேனும்இருவரைக் குறிப்பிடுக?

36. ‘கண்ணிநுன் சிறுதாம்பு’ என்ற பிரபந்தம் எழுதியவர் யார்?,

அ) அப்பர் ஆ)சம்பந்தர் இ) சுந்தரர் ஈ) மதுரகவியாழ்வார்

37. ஹைக்கூ என்ற வடிவம் எந்த மொழியில் தோன்றியது ?

அ) தமிழ் ஆ) ஆங்கிலம் இ) ஜப்பான் ஈ) ஜெர்மன்

38. வாகா ரென்கா தான்கா இவைகள் எந்த கவிதை வடிவத்தை அடியொற்றி தோன்றியது.

அ) சென்ரியூ ஆ) ஹைக்கூ இ) புதுக்கவிதை ஈ) ஜென்

39. குழந்தைப் பாடல் எழுத்தாளர்கள் பெயரை ஏதேனும் இரண்டினைக் குறிப்பிடுக

40. புலவர் நுனியில் பனித்துளி – என்ற நூலின் ஆசிரியர்?

அ) பாரதியார் ஆ) முத்துக்குமார் இ) வெண்ணிலா ஈ) அறிவுமதி

41. சென்ரியூ வடிவத்தைத் தந்தவர் யார்?

42. குக்கூ - என்ற கவிதை வடிவத்தை அறிமுகப்படுத்தியவர் யார்?

அ)பாரதிதாசன் ஆ) மீரா இ.) பாரதியார் ஈ) அப்துல்ரகுமான்

43. சென்றியூ கவிதைக்குரிய தன்மை இரண்டினைக் குறிப்பிடுக

44. ஈரோடு தமிழன்பன் எழுதிய சென்ரியூ தொகுப்பைக் குறிப்பிடுக?

அ) புல்லின் மேல் பனித்துளி ஆ) ஒரு வண்டி சென்ரியூ இ) ஒரு கிராமத்து நதி ஈ) இவற்றில் எதுவுமில்லை

45. ஹைக்கூவின் அங்கத வடிவம் எது?

அ) சென்ரியூ ஆ) ஹைக்கூ இ) புதுக்கவிதை ஈ) ஜென்

46. ஹைக்கூ கவிதை எழுத்தாளர்கள் பெயர் இரண்டினைக் குறிப்பிடுக

47. ' இரவெல்லாம்

உன் நினைவுகள்

கொசுக்கள்' - இதன் வடிவம் என்ன?

48. 'அவதாரம்' என்ற சொல்லின் பொருள் என்ன?

அ) மேலே ஏறுதல் ஆ) இறங்கிவருதல் இ) இவை இரண்டும்

49.புதுக்கவிதையின் உத்திகள் குறிப்பிடுக?

50. இரைவன் கொள்ளும் அருள் கோலத்தை சைவர்கள் எத்தனை வகையாகக் பிரித்தனர்?

அ) 4 ஆ)3 இ) 5 ஈ) 6

51. மணிக்கொடிக் காலத்தில் முதன்மையானவர் யார்?,

அ) சி.சு செல்லப்பா ஆ) அழ. வள்ளியப்பா இ) புதுமைப்பித்தன்

ஈ) மு.மேத்தா

52. வானம்பாடிக் கவிஞர்கள் இருவர் பெயர்கள் எழுதுக?,

53. 'சஞ்சாரம்' என்ற நாவலின் ஆசிரியர் யார்?

அ) எஸ் இராமகிரு'ணன் ஆ) சிற்பி இ) மேத்தா ஈ) திலகவதி

54. பெண் நாவல் எழுத்தாளர்கள் இருவர் பெயர் குறிப்பிடுக?

அ) பிரம்மா ஆ) முருகன் இ) பலராமன் ஈ) இராவணன்

55.திருமாலின் உந்தி கமலத்தில் தோன்றியவன் யார்?

அ) வி'ணு ஆ) திருமால் இ) பலராமன் ஈ) பிரம்மன்

56. கொங்கு வட்டார நாவல் ஆசிரியர்கள் ஒருசில பெயர்கள் குறிப்பிடுக

57. நவீனகம் என்ற இலக்கியம் இன்று எவ்வாறு அழைக்கப்படுகிறது?

அ) சிறுகதை ஆ) புதினம் அ) கட்டுரை ஈ) நாடகம்

58. தற்கால சிறுகதை தொகுப்பு பெயர்கள் குறிப்பிடுக?

அ)ஒரு சிறு இசை ஆ) பால்வண்ணம் பிள்ளை இ) தாய்பால் இங்கே கசக்கிறது ஈ) இவற்றில் ஒன்று

59. 'யாவர்க்குமாம் இறவைர்றகொரு பச்சிலை' என்று கூறியவர் யார்?

அ) திருமூலர் ஆ) சம்பந்தர் இ) அப்பர் ஈ) நாவுக்கரசர்

60. சைவத்தின் இருக்கண்கள் என்று சேக்கிழார் குறிப்பிடுபவர் யார்?

அ)திருஞானசம்பந்தர் ஆ)அப்பர் இ) மாணிக்கவாசகர் ஈ)இரண்டு சரியானது

61. யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர் என்ற பாடலின் ஆசிரியர் யார்?

அ)கணியன் பூங்குன்றனார் ஆ)இராயாமயாப்பிள்ளை இ)திலகவதி ஈ) ஔவையார்

62. இசைதமிழுக்கும் நாடகத்தமிழுக்கும் முன்பு தோன்ற தமிழ் எது?

அ) இயற்றமிழ் ஆ) இறைத்தமிழ் இ) நாடகத்தழிழ் ஈ) இவை அனைத்தும்

63. இயற்றமிழ் இலக்கண நூல் யாவை?

ஆ) எழுத்திலக்கணம் ஆ) அணியிலக்கணம் இ)பொருளிலக்கணம்

ஈ) இவை அனைத்தும்

64. தொல்காப்பியம் எத்தனை அதிகாரங்களை உடையது

அ) 4ஆ) 3 இ) 5 ஈ) 8

65. எழுத்துக்களின் இலக்கணத்தை முறைப்பட விரிந்துரைக்கும் நூல் எது?

அ) எழுத்ததிகாரம் ஆ) சொல்லாதிகாரம் இ) பொருளதிகாரம் ஈ) யாப்பிலக்கணம்

66. வாழ்க்கையின் இலக்கணம் பற்றிக்கூறும் நூல்

அ) தொல்காப்பியம் பொருளாதிகாரம் ஆ) சொல்லதிகாரம் இ) எழுத்திகாரம் ஈ) அனைத்துமே சரியானது

67. பௌத்த சமயத்தில் கூறும் காப்பியம் எது?,

அ) சிலப்பதிகாரம் ஆ) மணிமேகலை இ) சீவக சிந்தாமணி

ஈ) வளையாபதி

68. சைவப் பெரியார்கள் பாடிய பாடல்களை எவ்வாறு அழைப்பர்?

அ)பதிகம் ஆ) புதினம் இ) தேவாரம் ஈ)இவையணைத்தும்

69. வைணவப் சான்றோர் பாடிய பாடல்களை எவ்வாறு அழைப்பர்?

அ)பாசுரம் ஆ) குறிஞ்சிப்பண் இ)முல்லைப்பண் ஈ)செவ்வழிப்பண்

70. தழிழ் நாடகப் பேராசிரியர்கள் என்று அழைக்கப்படுபவர்

அ) தாமரை ஆ) நா. முத்துக்குமார் இ) பம்மல் சம்பந்த முதலியார் ஈ)

பாரதியார்

71. பரிபாடலில் எத்தனை பாடல்கள் கிடைத்துள்ளன?

அ) 30 ஆ) 22 இ) 23 ஈ)33

72. ஏழு இசைப் பற்றிக் கூறும் நூல்

அ) புறநானூறு ஆ) அகநானூறு இ)பரிபாடல் ஈ) கலித்தொகை

73. சிற்றிலக்கண நூல்களுள் மிகுதியானவை இலக்கண நூல் யாவை?

அ) தண்டி ஆ) யாப்பிலக்கணம் இ) நன்னூல் ஈ)எழுத்து

74. சித்தர்களில் முதன்மையானவர் எவர்?

அ) திருமூலர் ஆ) சிவவாக்கியார் இ) சம்பந்தர் ஈ) அப்பர்

75. தமிழ் நெடும்பாடல்களாய் அமைந்த பிரபந்த வகைகளை எவ்வாறு குறிப்பிடுகின்றோம்,?

அ) காப்பியங்கள் ஆ) சிற்றிலக்கியங்கள் இ) பக்திஇலக்கியங்கள் ஈ)நீதிஇலக்கியங்கள்

76. பிரபந்தம் என்ற வடசொல்லின் பொருள் யாது?

அ) நன்கு கட்டப்பட்டது ஆ) பரணிபாடுவது இ) பிள்ளைத்தமிழ்

ஈ) இவையணைத்தும்

77. தமிழ் காப்பியம் எதனை பாடுவதில் அக்கறை காட்டுகிறது?

அ) நாட்டுப்புறம் ஆ) நாட்டுவளம் இ) இயற்கைவளம் ஈ)நீர் வளம்

78. புனிதவதியார் என்னும் இயற்பெயரினை உடையவர் யார்?

அ) நச்சினார்க்கினியர் ஆ) பரிமேலழகர் இ) காரைக்காலம்மையார்

ஈ) திலகவதி

79. அகவற்பாவாலான காப்பியம் எது?

அ) பெருங்கதை ஆ) நாககுமாரக்காவியம் இ) யசோதரகாவியம் ஈ) நீலகேசி

80. கல்வியிற் பெரியவன் யார்?

அ) பெரியார் ஆ) கம்பர் இ) சம்பந்தர் ஈ) அப்பர்

81. சங்க இலக்கியம் எவ்வாறு அழைக்கப்படுகிறது

அ)பாட்டும் தொகையும் ஆ) இலக்கியம் இ) புனைக்கதை ஈ) நாவல்

82. நற்றிணைக்கு வழங்கப்புடும் அடைமொழி யாது?

அ) நல்லகுறுந்தொகை ஆ) நல்லொழுக்கம் இ) நல்லறிவு ஈ) மெய்யறிவு

83. குறுந்தொகையை தொகுப்பித்தவர் யார்?

அ) பூரிக்கோ ஆ) நக்கீரர் இ) இளந்திரையன் ஈ) இரும்பொறை

84. அகநானூற்றை தொகுத்தவர் யார்?

அ) பாண்டியன் உக்கிரப் பெருவழுதி ஆ) பூரிக்கோ இ) தொண்டைமான் இளந்திரையன் ஈ) பெருநாவலர்

85. கலித் தொகையை பாடிய புலவர்களின் எண்ணிக்கை

அ) 5 ஆ) 8 இ) 10 ஈ)13

86. புறநானூற்றை பாடிய புலவர்களின் எண்ணிக்கை

அ) 138 ஆ)157 இ) 148 ஈ)176

87. மதுரைக் காஞ்சி எவ்வகை நூல்

அ) அகநூல் ஆ) புறநூல் இ) அகமும்புறமும் ஈ)இவையனைத்தும்

88. பதிற்றுப்பத்தின் ஐந்தாம் பத்தின் தலைவன் பெயர்?

அ) கடல்பிறக்கோட்டிய செங்குட்டுவன் ஆ) வாலி இ) கம்பர் ஈ) கணியன் பூங்குன்றனார்

89. கோவூர் கிழார் எந்நாட்டுப் புலவர்?

அ) சோழ நாடு ஆ) பாண்டிய நாடு இ) சேர நாடு ஈ) குட்ட நாடு

90. பெரும்பாணாற்றுப் படை எத்தணை அடியிணைக் கொண்டது?

அ) 400 ஆ) 390 இ) 500 ஈ) 290

91. சிலப்பதிகாரம் எவ்வகைக் காப்பியம்?

அ) நாடகக்காப்பியம் ஆ) வாய்மொழி இ.லக்கியம் இ) இலக்கணம் ஈ) புராணம்

92. தமிழர்களின் இசைஇலக்கண நூல் என்று அழைக்கப்படும் நூல்?

அ) வளையாபதி ஆ) குண்டலகேசி இ) சிலப்பதிகாரம் ஈ) மணிமேகலை

93. ஐஞ்சிறு காப்பியங்களின் சிறப்பான நூல் என அழைக்கப்படுவது?

அ) நீலகேசி ஆ) குண்டலகேசி இ) சூளாமணி ஈ) யசோதரகாவியம்

94. நீலகேசி எவ்வாறு அழைக்கப்படுகிறது?,

அ) நீலகேசி திரட்டு ஆ) நீலகேசி காப்பியம் இ) சிற்றிலக்கியம் ஈ) அனைத்தும்

95. உதயண குமார காவியம் எத்தனை காண்டங்களை உடையது?

அ) 2 ஆ) 6 இ) 13 ஈ) 29

96. இசை காமத்தை மிகுவிக்கும் என்ற சமயக் கருத்தினை விளக்கும் நூல் எது?

அ) நாககுமாரகாவியம் ஆ) யசோதர காவியம் இ) உதயகுமார காவியம் ஈ) காப்பியங்கள்

97. கல்வியிற் பெரியவன் என அழைக்கப்படுபவர்

அ) கம்பர் ஆ) இளந்திரையன் இ) பட்டினத்தார் ஈ) இளங்கோ

98. கம்பராமயணம் எத்தணை காண்டங்களை உடையது?

அ) 3 ஆ) 6 இ) 7 ஈ) 8

99. அங்கதன் தந்தையின் பெயர் யாது?

அ) இராமன் ஆ) வாலி இ) பரதன் ஈ) சத்துருக்கன்

100. அங்கதனை தூது அனுப்பலாம் எனக் கூறியவர் யார்?

அ) பரதன் ஆ) இலச்சுமணன் இ) இராமன் ஈ) சீதை

5மதிப்பெண்

K3 level

1.ஐந்திணையில் காணலாகும் வழிபாட்டு முறைகள் குறித்து எழுதுக?

2.சங்ககால சடங்குகள், நம்பிக்கைகள் பற்றி விளக்குக?

3.போர் மரபுகள் குறித்து எழுதுக?

4.சங்ககாலத்தில் கலைகள் குறித்து எழுதுக?

5.நீதிநூல்கள் கூறும் கருத்துகள் பற்றி விளக்குக?

6.தகவல் தொடர்பினால் சமுதாயத்தில் ஏற்பட்ட மாற்றங்கள் குறித்து விளக்குக?

7.சோழர்கால கலைகள் குறித்து எழுதுக?

8.சங்ககால மக்களின் பழக்க வழக்கங்கள் குறித்து எழுதுக?

9.சங்க இலக்கியத்தில் ஏற்பட்ட பண்பாட்டு மாற்றங்கள் பற்றிக் கூறுக?

10.தமிழ் சமூகத்தில் ஏற்பட்ட அரசியல், சமூக பண்பாட்டு இயக்கங்களின் தாக்கம் குறித்து எழுதுக?

11.ஐஞ்சிறு காப்பியங்களை விளக்குக?

12.சங்க இலக்கியத்தின் உலகப்பொதுமையை விளக்குக?

13.சங்க இலக்கிய வரலாற்றை புலப்படுத்துக?

14.தொல்காப்பியம் முதல்நூல் என்பதை நீ அறிந்தவை கொண்டு ஆய்க?

15.பத்துப்பாட்டின் அகப்புறநூல்களை விளக்குக?

16.ஐம்பெருங்காப்பியத்தை திறனாய்வு செய்க?

17.ஐம்பெருங்காப்பியத்தின் அமைப்பும் சிறப்பும் ஆய்க?

18.காப்பியங்களும், புராணங்களும் குறித்து எழுமுக?

19.இரட்டைக்காப்பியம் பெயா்ப் பொருத்தம் விளக்குக?

20.இலக்கண நூல்களைக் குறித்து உமது கருத்துக்கள் விளக்குக?

21.திருக்குறளில் குறிப்பிடும் பொதுமை பண்புகளை குறிப்பிடுக?

22.திரிகடுகம் குறிப்பிடும் மேன்மையுடையோா் செயல் விளக்குக?

23.ஒழுக்கம் உடையவா் அடையும் நன்மைகளை ஆசாரக்கோவை வழி நிறுவுக?

24.திரிகடுகம் கூறும் அறியாமையால் ஏற்படும் கேடு எது?

25.அதிகாலையில் செய்ய வேண்டிய செயல்களை பற்றி ஆசாரக்கோவையில் கூறுவது எவை?

26.செல்வம் நிலையாமை என கூறும் நாலடியாரின் கருத்துக்களை கூறுக?

27.ஏலாதியில் கூறும் அறக்கருத்துக்கள் யாவை?

28.மனித வாழ்விற்கு வேண்டிய அறநெறிகளை இந்நிலை வழியில் கூறுக?

29.ஒழுக்கத்திற்கு காரணமான எட்டுப்பண்புகளை ஆசாரக்கோவை வழி கூறுக?

30.அறியாமையை நீக்கி அறிவொளி தரும் சிறுபஞ்சமூலம் கூறும் கருத்துக்கள் கூறு?

31.நவீன இலக்கியம் என்றால் என்ன?

32.மூலவா் நால்வா் பற்றி எழுதுக?

33.வணிக எழுத்து நிலைபெறுதல் பற்றி எழுதுக?

34.வணிக எழுத்தும் இலக்கியமும் நிறுவுக?

35.மொழிபெயா்ப்புக் காலகட்டம் பற்றி எழுதுக?

36.இலக்கியவாத நவீன இலக்கியம் சிறுகுறிப்பு வரைக?

37.தனித்துவம் பேணல் பற்றி எழுதுக?

38.முற்போக்கு இலக்கியத்தின் எழுச்சி பற்றி எழுதுக?

39.புதுக்கவிதையின் தோற்றம் எக்கால தொட்டு சார்ந்தது என்பதை கூறுக?

40.தற்கால இலக்கியம் பற்றி எழுதுக?

41.சமய வரலாற்றை எத்தனை நிலையில் பாகுபடுத்தி ஆராயலாம் அவற்றை விளக்கி எழுதுக?

42.பக்தி இலக்கியம் எவ்வாறு உருப்பெற்றன என்பதை ஆராய்க?

43.நாலாயிரமும், தேவார திருவாசங்களும் ஆறு தரிசனங்களையுமே சமயங்களாகக் கூறுகின்றன என்பதை நிறுவுக?

44.பண்டைய இந்திய சமய வரலாற்றின் மூன்று நிலைகளை சுருக்கி விளக்குக?

45.ஆறு சமயம் பற்றி குறிப்பு எழுதுக?

46.ஆகம நெறி பற்றி விளக்குக?

47.பக்திப்பாடல்களில் இடம்பெறும் திருக்கோவில்கள் பற்றி விளக்குக?

48.மெய்யுணர்வு பற்றி விளக்கி எழுதுக?

49.பக்தி பற்றி சிறுகுறிப்பு எழுதுக?

50.நாலாயிரத்திலும்,திருமுறைகளிலும் காணலாகும் சிற்றிலக்கிய வகைகளை விளக்குக?

10 மதிப்பெண்

K4, K5 level

1.சங்காலப் போர்முறைகள் குறித்து விளக்குக?

2.தமிழர்களின் பண்பாடும் பாரம்பரியமும் குறித்து விளக்குக?

3.சங்க இலக்கியத்தில் காதலும் வீரமும் குறித்து எமுதுக?

4.பல்லவர் கால கலை,கட்டிடக்கலை குறித்து விளக்குக.

5.அற இலக்கியங்கள் வளர்ச்சி குறித்து எமுதுக?

5.பத்துப்பாட்டின் அகப்புறநூல்களை விளக்குக?

6.ஐம்பெருங்காப்பியத்தை திறனாய்வு செய்க?

7.ஐம்பெருங்காப்பியத்தின் அமைப்பும் சிறப்பும் ஆய்க?

8.காப்பியங்களும், புராணங்களும் குறித்து எழுமுக?

9.இரட்டைக்காப்பியம் பெயர்ப் பொருத்தம் விளக்குக?

10.இலக்கண நூல்களைக் குறித்து உமது கருத்துக்கள் விளக்குக?

11.முதல் நூல் தொல்காப்பியம் என்பதனை நிறுவுக?

12.சங்க இலக்கியம் பத்துப்பாட்டின் அகம், புறம் பாகுபாட்டினை ஆராய்க?

13.எட்டுத்தொகையில் அகநூல்களை விளக்கி ஆராய்க?

14.ஆற்றுப்படை நூல்களை திறனாய்வு செய்க?

15.அற இலக்கியத்தின் வளர்ச்சி நிலையை ஆராய்க?

16.சங்க இலக்கியத்தின் உலக பொதுமையை ஆய்க?

17.இன்னாநாற்பதில் கூறும் அறக்கருத்துக்களை ஆராய்க?

18மனிதர்களில் மனநோவான அறியாமையை போக்கி அறிவொளி கூறும் கருத்துக்களை சிறுபஞ்சமூலம் ஆராய்க?

19.கல்லாதவர் பற்றி பழமொழி நானூறு கூறும் கருத்துக்களை தொகுத்தெழுதுக?

20.திருக்குறளில் கூறும் பொதுவான கருத்துக்களை நிறுவுக?

21.ஏலாதி, திரிகடுகம் கூறும் அறக்கருத்துக்களை நிறுவுக?

22.நவீனத்தமிழிலக்கியத்தின் காலகட்டம் பற்றி விளக்குக?

23.முதல் தலைமுறை நவீன இலக்கியம் உருவான காலம் என்பதை நிறுவுக?

24.இரண்டாம் தலைமுறை நவீன இலக்கியத்தின் முழுமையான காலகட்டம் என்பதை நிறுவுக?

25..சிறுகதையின் சாதனைக்காலம் பற்றி விளக்குக?

26.மூன்றாம் தலைமுறை காலக்கட்டத்தை நிறுவுக?

27..ஆசிரியர் நெறி திராவிடர் நெறி பற்றி கட்டுரை எழுதுக?

28..தெய்வ இயல்புகளை விளக்கும் வகையில் பண்டைய இந்திய சமய வரலாற்றினை மூன்று நிலைகளில் ஆராயலாம் என்ற கூற்றை புலப்படுத்துக?

29..பாடற் பொருள்பற்றி கட்டுரை வரைக?

30.சிவன்,திருமால் பாடல்களில் சிற்றிலக்கிய வகைகள் அறிமுகமாகின்றன என்ற கூற்றைப் புலப்படுத்துக?

31.பக்திப் பாடல்களைப் பற்றிய கட்டுரை வரைக?